

S：新的一年……请她们说两句吧？

飞狐：青风玉女喜上天，摇头白首梦回时。然后就是 2009 女巫年……

S：谁说的？

飞狐：说是大日……可是显相是心月狐。

S：一样，九宫大日说的，十二宫大日说的……一样。

2009-1-1

青风玉女喜上天，

摇头白首梦回时。

2009——女巫年

**//年年红，新年好……

新的花开

西王圣母说——新的一年，新的气象，新的胜景，新的花开满园……2009-1-2

杏子问什么是女巫年？小草说，就是有利于入观通灵吧。

女巫群-1

……是个休闲娱乐的……研究探索的、大众交流的方便。

为什么名之为“女巫”呢？我们这里的女巫仅仅是个名词是个说法，而不是民间巫婆或者是欧美女巫的特定。“女巫”在我们这里仅仅是反映某种人类的心理的、精神的以及反映在现实的“现象”，也就是说我们这里的女巫是表示人类自古以来的某种现象。这种现象的特征就是人类可以通过某种方式与不现实的虚空进行交流以及相互作用。这就是我们给予“女巫”的定义：人类中能够与虚空交流以及伴随产生的现象。对这种特定现象的探索与研究就是我们“女巫群”的课题。

这次的我们是从影视片入手的。影视……是人类文学的图像语言，书……是文学的文字语言。人类的交流不外乎这两种表达形式：文字语言；图像（包括行为、动作、艺术、音响）语言（不如把我们以前说的图像语言改为“音像语言”，这样是不是更为准确一些呢？）。影视中的语言对白属于文字语言，影视与书的不同在于书仅仅是通过文字语言传递内容；影视可以通过图像语言传递内容。

人类的初始……相互传递、交流的唯一方式就是图像语言（音像语言）。声音与图像以符号记录下来并规范化就是文字。图像语言是通过“形”来表达意；文字语言是通过符号来表达形，然后再去理会那言外以及字面之外的意。或者是说文字语言是图像语言（音像语言）的外延，文字语言也是形的一种方式，其与图像语言一样都是为了表达某种“意”，都是对“意”表达的方式。

人们把文字当作是人类文明的表征，在人类学的学术理论里，把有文字之前的人类叫做没有文明的社会，把有了文字以后的叫做人类的文明史。

实际上文字的产生是人类的一种功能性的退化……当人类渐渐的失去了图像语言的交流能力时，不得不使用文字语言去解说图像。

人类与环境的一切，仅仅就是个图像的展现和变化。人类之初的图像语言就是巫语。所谓的巫语就是……无语。比如，原始部族的巫舞就是图像语言——巫语的一种表达形式。人类的舞蹈……就是古巫舞的延伸。人类当今的一切都是源自于巫，因为巫是人类之祖，巫是人类本源。

巫这个象形文字，其中的工……译为：天地之间或者是“天地间”。由于人是这个“间”里的主流，或者是人类的本性就是以自我为核心，所以“天地间”也叫做“天地人”。巫为什么是两个人呢？男女、阴阳……一切就是从这里开始……“巫”字是中国太极图的文字表达符号。其中的两横……二，是圆○的规范化；一竖是太极图里的阴阳界 S 的规范化；两个人字是太极图里的鱼眼，在这里表示：阴精和阳精。

女……是什么？女是五芒星的象形文字。五芒星……是现在的五角星的原始。很多的民族、国家……都是以五角星以及月、日……作为国旗——现代图腾，那是因为人类自己也没有意识到的古老的印记……人类之根的巫——源自五芒星——女；五芒星……源自月——女巫的故乡；月……飘离自日——这个文字符号就是“易”。所以女巫群的内容……没有规定，因为任何人所说的一切，犹如枝叶……其都是源自于根——女巫。

影视以及文学艺术都是通过对人类社会生活的描述，反映和展现——主宰人类社会生活的人类的哲学、宗教、意识形态、思想理念。阅读文学艺术、影视……看的就是一——它是通过什么样的情结、情节……反映的是人类的什么样的宗教哲学的意识……所以丰富自己的哲学、宗教的知识就可以更好的解读文学艺术、影视所表达的内涵。影视与一切的文学艺术一样，它们都是在以不同的视角解读人生或者是在帮助观众去理解人生。

人生是什么？人生就是感觉与记忆，其中感觉是人生的根本，记忆是感觉的痕迹。对人而言不同的记忆形成了不同的人生。对于同一个人，如果抹去了他的记忆他就会失去了他的人生，但是如果再给他注入另一种记忆的话，他就会认为自己是另一个人……

人的一生就是不断的记忆的过程，旧的记忆渐渐地模糊、遗忘，新的经历不断的建立新的记忆，所以人的每一天都有可能是一个新生的开端。

人生为什么总是不如意呢？所谓的不如意就是不自在，人类的所谓的修行就是“观”这个“自在”或者是“不自在”。

是谁不自在？人之所以不自在是因为“我”的存在，所谓的自在就是“我”的淡化与消融。心经是修行的大总持，这个修行的总纲就是“观自在”。但是入观以后的所观不可能是“自在”，这是因为“我”的存在。故知入观都是“观不自在”。从“观不自在”到“观自在”的修行过程，就叫做“对镜理红妆”；这个从“观不自在”到“观自在”的修行过程也是个从“观万花筒”到“观万花同”的过程。(写于 2007-12-19，整理于 2008.12.25)

在“女巫群”这组文集里是从“影视社会”的角度观世音。当时（2007年）我们是从影片“女巫布雷尔”入手的，在这次整理时我们先说说美剧4400……尽管它与X书说的49相差“五几”……我们是在2008年12月24日平安夜看完了4400……这部影视剧的创意是现在人向未来人过度的序曲，设想了过度中可能发生的社会动荡与人们的心灵碰撞。

剧情描述了从“现在人”过度到“未来人”的两种途径，一种是来自“虚空”的自然，亦即“失踪人”，以及这失踪的4400人向社会的渗透、溶入、取代与占领并逐渐实现对现在人的改造以及从“现在社会”向“未来社会”的过度。另一种途径是当权的统治者用监禁与科学的手段和方法提取失踪的4400人体的“未来因素”改造特种部队并形成以统治者为核心的“社会精英”过度到未来社会。剧中是以中情局长代表服务于统治集团利益的社会精英，以民营企业家乔丹代表服务于民众的未来……

杏子：这种事情也只能是发生在美国的西雅图……但是影视片所描述的未来社会的雏形依然没有超越现在人的哲学“类共产主义社会”的乌托邦，我觉得与我国58年的“人民公社”极为相似？

月湖女：未来社会可能就是某种形式的公社制，影视片里的“乔丹社会”的特征之一就是不分贫富的免费吃饭与义务劳动，这与我国58年成立人民公社初期的大锅饭不要钱以及集体劳动极为相似。

杏子：在我们中国早已失败的东西可能就是美国的未来？但是未来社会也不可能是个绝对平等的社会，因为未来人的特异功能是有差异的，这种差异犹如现在人在个人能力上的差别。能量、能力、功能上的差别就会表现为社会地位上的阶层的高低而形成不完美……

月湖女：人类的未来不可能是个完美社会，对人类而言，完美永远是相对的。
——2008-12-25 整理-待续

女巫群-2

2007-11-18 飞狐记录：晚上20:32——飞狐：我刚才躺着时看到一只鸟，像是雕，灰黑色的，但是它的脖子那儿比一般的雕显得细长一些。它说它是翎鸟，是来报信的，它说大日要到了。然后大日就来了，她说情花万缘……哎呀，她刚刚说的我不记得了。

S：嗯，慢慢想。下回你可以先说她们讲的话。

飞狐：嗯。大日说的是一一情花万缘，千花合十。心花万放，无花万开。顶上合，千守一。然后看见玄女坐在大日身边，她说大日的缘易了。好像指的是这次回去。大日来的时候穿的是白色衣裙，说到这儿就变成了红石榴的衣裤，站在一朵金色的莲花上，全身都是红光。她的胸前一边留着一根小麻花辫，头上披着红底金丝的头纱，头纱的边沿缀着椭圆形的小金片，就像波斯妆扮。然后她右腿直立，左腿屈膝向侧，全部曲折起来，抵着她的海底。她的手是合十的，脚上没有穿鞋子。

S：嗯，她都是光脚，这是瑜伽的一个姿势，好像是叫做“舒适”。飞狐：她的脚好白好嫩。然后她发出咩音。一直是这个图像。大日道：海底金乌天上日，收乌归日。

S：嗯。

飞狐：然后给了个透视图，她的海底轮那儿出现了一团火焰似的光，沿着她的中脉一直往上涌，成了一根火柱。这时她的右脚踮起来，脚背绷紧了，就像是单腿直立的芭蕾舞姿势。她说这是瑜伽动作。然后她左手往身后一背，右手朝上一举，往后下腰。下肢还是原来的样子——右腿芭蕾舞式直立，左腿向侧边屈膝，脚跟顶着海底。她一直弯腰弯到右手触地了，她的头是往背后的方向弯曲的。她是一直在那朵莲花上做瑜伽动作，现在她的腿抬起来了，只留两只手撑地。抬起来以后的姿势就像瑜伽坐倒过来了一样，就是她的右腿收回去了。然后又正回来，整个人呈瑜伽坐持薄伽梵手印的样子在莲花上打坐。她说是七、八层次。S：嗯。

飞狐：她的额头中间裂开了一道缝，越来越大，越来越大，整个额头就变成了一团光。那团光又变成了她身后的光影……就像是孔雀开屏后展开的尾羽。

大日道：万尾朝阳，万箭朝心。飞狐：就是那一根根尾羽，就像一支支的箭。S：嗯，对。大日道：情天恨海一线牵，无天无地无日月。杨柳缠身金龙困……飞狐：这时给的图像是，绿枝像藤一样绕着一个人。大日：峨眉金顶闪红光。

飞狐：说这句时给的图像是一座山，山顶上一轮大太阳。接着的图像是出现了一些小羊，然后又出来一只大山羊。它的个头显得很大，头上有两只角。那只羊是罗地。

S：嗯，情天恨海一线牵，无天无地无日月。杨柳缠身金龙困，峨眉金顶闪红光。飞狐：然后又听见有人唱——小小羊儿快回家，跟着罗地打天下！河东河西任我跑，天上天下一线牵。打得老子呱呱叫，打得儿娘哭儿笑。好像是一只小羊说的。S：嗯。飞狐：然后跳出来一个小童子，穿着个红肚兜，头上还扎着一个朝天辫，他说是他唱的，他说他是乐乐，是我们昆仑位上的。S：哦。

飞狐：罗地显的那只山羊的羊角，不是我们人间山羊的那种羊角，是介于山羊角和绵羊角之间的……它的角很粗，但不是往前支着的，是稍稍往后弯了一点儿，也不像绵羊角都卷进去了。然后看见它一开始背上背了很大一块像黑铁一样的东西，那块东西把它压着使它走得很慢。紧接着又给个图像，铁块没有了，它长了双翅膀飞起来了。她们给我感觉说这块铁东西是指的 TW 的事。

S：嗯。飞狐：它是直接朝着一轮大日飞过去了，显得特别有精神！就像是上战场的将士。它飞的速度也显得很快，头伸到很前面……刚冲入太阳，它就像是被粘住了，动不了了。S：嗯，就是定在那儿了。飞狐：她们说这是螳螂捕羊，黄雀在后。S：哦，螳螂捕羊……飞狐：意思好像是那些学人就像螳螂，都想把你抓在手里，好像这样就万无一失了。但最后呢，你还是大日她们的。S：嗯。飞狐：她们说相应不是占有。她们说如果（相应）是占有的话，那些抓你的 GA，就应该是最快就修上去了，呵呵……S：嗯。

飞狐：这时看到罗地那只羊旁边有一只绵羊，它可能是心月狐。S：嗯。飞狐：怎么知道那只羊是绵羊呢？因为显的就是个绵羊的图，羊角是弯进去的，身上的毛也多。就这两只显的是大羊。S：嗯。飞狐：那些小羊羔可能有不少是隐界的，有的还朝我抬抬头，显示它头上有小王冠，意思是说它是罗地的孩子，还给了一个意思是说它要归位，归位了就个个都是王。

S：嗯。飞狐：这时看见过来一个满身鳞片像蟒蛇似的，身上还有一对鱼鳍似的

翅膀的动物，是青娘。她今天显得比较随意，她一来，撩了撩裙子，把腿就.....S：翘起来了。飞狐：就像跷二郎腿似的。然后身体靠在个什么东西上歪着。她给的感觉是，不用给（学人）他们上课了，就随便了。S：哦，不管了。

青娘：还是这样舒服。飞狐：她显得很轻松，然后其他众宫都来了。白娘、西王母、珠王、碧霞元君、西洋女王、观音.....八妖也来了，她们是一个一个给我显像。她们说，自家人聊聊。

玄女道：有话没话扯瞎话。飞狐：她问我电影好不好看。我说还可以吧。她说美国的电影拍得比中国好。这可是玄女说的呢！S：嗯。玄女：起码是能够拍。飞狐：意思是说中国很多涉及这些题材的电影连拍的可能都没有。S：嗯。

玄女又道：中国的人比美国好，心地善良，助人为乐。西洋女王道：她（玄女）说的是她自己。S：呵呵.....飞狐：她那个意思好像是说，玄女是在暗中说西洋女王在这段时间里没出什么力。S：嗯嗯。

飞狐：这时从地上爬进来一个像是娃娃鱼，身体两侧有鱼鳍，身体下有脚。整体是黑色的，扁扁的。又有点像蜥蜴，又有点像青蛙。它说它是小王母。S：嗯。飞狐：然后显了个人相，做了个万福。她站在另一边，九宫大日在一边坐着吃啊，玩儿啊。S：嗯，找个地方坐下来一块儿玩儿。飞狐：她坐下来了在喝茶。S：嗯，她显的那个动物相，是不是就是那个蝾螈什么的啊？飞狐：可能是的，蝾螈吧.....哦，不是的，是属于蝾螈之后的（一个物种），蝾螈到蜥蜴之间的，水陆两栖。S：哦。飞狐：其实我可以画出来给你，她们说可以在这儿放上纸笔，有的图像可以一边说一边就画给你。S：嗯。

众宫道：又不用画成国画。S：嗯。众宫道：后面的日子是天堂。S：嗯。众宫道：闭关修行。众宫道：桃花源断清河流。飞狐：就是说把桃花源给断了，流清河。意思就是指她们，清河又是情河。S：嗯。

众宫道：思乡人走天涯路。桃花女，渡情郎，素衣染红妆。飞狐：这桃花女指的是心月狐。S：对，我知道。众宫：点点情愁化云烟，轻轻袅袅上九天。少年郎，仗剑游，却是一身铁甲两手空。鞍上霸王鞍下囚，桃花洞中觅真经。孔雀真经传情意，白狐梦中诉真情。当心梦中却痴傻，黑竹林中烟雾蒙。却把真心换假意，十年铁栏五年空。若说情流何处，万流归宗入海流。

飞狐：这些是大日说的。S：嗯，好。飞狐：然后看见众宫全都化成一只一只的彩凤，都飞到大日坐的那里去了。接着就是一轮太阳，就完了。S：嗯，大结局。飞狐：玄女又唱了一段，她唱道——一身战甲满湖衣，一竿银枪千年梦。一衣带水归九天，一梦千秋携手归。万湖衣，衣万湖，五湖四海尽归一。千年梦，梦千年，梦中玉容面前人。唱得肝肠寸断，流得泪满乾坤。儿心知母意，母意动儿心。千秋万载梦，共得大日归。

S：好。飞狐：你给她叫好，玄女得意着呢。S：嗯。飞狐：玉兔跳出来说，我也唱一曲。

玉兔：玉儿牵手回，情儿满天飞。草儿快快长，叶儿纷纷落。花儿开满天，舟儿覆水行。小小玉兔志冲天，不怕苦来不怕累。甘当断后小先锋，九宫大日把我夸。S：嗯，一跳三蹿无影踪。玉兔：一喜三乐无哀愁。

青娘：我也来说一说。S：嗯。青娘：想那天井深幽，盼那明月当空。想那万湖归心，了却桩桩旧梦。人去难圆团圆梦，人回难舍万年情。人心难测古情意，人我却当空。只叹落花流水万千年，星光难鉴尘埃蒙。仗剑直行天涯路，唤得月儿重回头。回头路，不可走；回头路，定当行。回头望月金首乌，回头情缘灭光华。青青衣儿飞满天，只盼团圆梦中话团圆。

飞狐：白娘出来说——白娘仗剑行，五湖四海衣。一剑归心中，一剑插海底。鹞子翻身龙抬头，青鸟传情兔回头。心当月圆梦当照，情当放下缘当聚。合于心，握于手，笔走天下万魂归。说完了。S：嗯，好好，难得难得，青娘说的这么好。飞狐：刚才是白娘说的。S：哦，白娘说的，好。青娘、白娘，都好，都好。飞狐：呵呵呵呵，你晕了吧你？

S：嗯，让白娘给我说晕了，青娘给我说醉了。飞狐：心月狐说——月儿圆，心儿照。抬头望，星满天。火中藏乌金龙吞，珠中含玉玉女含。苍海翻天水龙吟，拙火动地金乌现。玉露含芳晶满天，琼浆欲饮春无边。情已诉，话已说，团圆之日执手牵。没了。S：好，好。归日执手牵，然后是……凤长鸣。

飞狐：然后大日把双手体侧分开，身体放射出金光，形成了一个光团。

大日：这就是团圆。飞狐：好了，我去上香。S：嗯。

2007-11-19 飞狐记录：晚十一时……飞狐：你说……如果我跟你不在一起，在其他地方，她们也会这样说吗？S：她们之所以说给你听主要是希望你能告诉我。你去其他地方，如果把她们说的都告诉我，那她们也会一直说。秋云那边为什么不行了呢？就是因为她总是不把她们说的传给我，慢慢地就断了。飞狐：你说的这点我明白，我的意思是……我以前有一次跟你说到……如果我跟你分开在别的地方，她们说的话我都告诉你，那不是跟我和你在一起一样吗？当时你说……她们说的内容会跟我在这儿说的不一样。可我不明白为什么？

S：这点我也不是很清楚……飞狐：她们给我的感觉是，一是跟情有关，二是跟我们接触产生的能量回圈有关。这个第一点给我的感觉是……我们两人的感情越深，跟她们的感情就越深。S：相应。飞狐：她们说……感情往往会因时空的改变而产生变化。她们说的这个情不是指的她们对我们的情。二是指人这种动物本身就容易被环境的影响而改变自己。有时并不是人们自己刻意改变，而是时空环境不同就无形中改变了。她们举了个例子，比如说秋云跟你在一起的时候，她就是想打麻将也不能随时去打。可是当你们分开了环境改变了，她可以随时打麻将，看电视，串串门，逛逛街……她自己并不是刻意想减淡这种情，但她的情会不自觉地、自然而然地被麻将、电视、社交活动等占据了……心慢慢地就散了，情慢慢地就淡了……S：也就是被社会同化了。对，人往往是被环境改变。在 X 书或者是昆仑曲里大日说过——你们谁重返社会谁就会退转！

众宫道：能够在各种环境中都不改变自己的人是极少极少的……情深才能义重，没有情也就没有义了。S：对，情义是连在一起的。飞狐：她们说的这句话有一层意思是指的秋云。S：嗯。众宫道：你们两个（S 与飞狐）在一起就是个好，分开就是个劳。S：对。飞狐：这个劳是个什么意思呢？S：我也不知道……

飞狐：她们给了个“劳燕分飞”的词，可能她们说的劳跟劳燕分飞的劳有关，不过我只知道这个词的意思，也不知道其中的“劳”是什么意思，我马上查。

众官道：这就是……需要你们人类的知识才能更准确地理解我们的语言，更好地（与我们）交流。知识是无限的，人力是有限的。希望你（飞狐）能在有限的时间内，尽量多地学习对我们有利的知识。

飞狐：我查到了一——《汉语大词典》对“劳燕分飞”词条的解释为：“《乐府诗集·杂曲歌辞八·东飞伯劳歌》：‘东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。’后以劳燕分飞比喻别离。多指情侣、夫妻的分离。劳，伯劳，鸟名。”她们给我的感觉加上刚才查的资料……我知道这个劳是什么意思了，是单飞的意思。

S：哦，单飞……单飞那就完了，那就没有势了，就没有人呼应了。所谓官行就是不能单飞。飞狐：那所谓官行……是不是就是指，修行人不可以一个人修行，一定要有同伴？S：应该是这个意思。飞狐：可是古时候那些修行人，比如大颠，不都是一个人修行吗？S：大颠下面有一群弟子呼应他呢。

飞狐：哦，那释佛呢？释佛不是修成了才收弟子的吗？他是一个人修的啊？S：释佛有牧羊女呼应啊……要是没有牧羊女，释佛早死了……飞狐：也对哦……可是……你说的这个呼应，对修行人来说到底起个什么作用呢？S：就是让修行人存活啊。飞狐：可是……现在一个人也能存活啊。我就是没理解这点。S：这个问题很简单啊，有什么难理解的呢？飞狐：你当然是觉得简单了，你是过来人嘛……比如说，我看到有的学人写信来，说他那个地方只有他一个人修行，找不到同修；或者是他那里有不少同修，但是修行理念不同，也只有他一个人……那这样的学人怎么办呢？

S：那只能说他不懂修行，他没办法行，行不动的必须要交流。飞狐：可是……前面不是有你指导吗？S：那他就不能看作是一个人修行，他还是对外有交流啊。飞狐：哦，懂了懂了。S：而且，就算是他看了我写的东西，也不一定就能看懂。

飞狐：嗯。那么……如果还有一种情况。比如说有人非常特殊，就像你一样天缘很好，而且不仅如此，他还有观力，可以直接与她们交流，那不是就不需要跟别人交流了吗？S：那也不行，因为她们说的……有些很难懂。对图像语言的理解发生错误……是很普通的事。飞狐：哦哦哦哦，明白啦，谢谢！

2007-11-24 飞狐记录：晚上躺在床上时，虚空中观音道——六层次……入六……入宇宙音流，直指灵心，一心禅。

2007-11-27 飞狐记录：晚上七点看史书时众官道——从历史看人性，从历史寻根源。给的意一是，看历史就像看故事——当事者迷于其中，后人如同看一场场的戏。二是，历史的戏也有连续性，巧妙地链结……像她们的戏。三是，什么是对，什么又是错，就是从人道来看有时也要历经多年才能判断。例如人们对隋朝大运河的评价——为害一时，造福百代。又比如唐玄宗时期的“怛罗斯之战”，当时的大食（阿拉伯帝国）大败唐军，俘虏了唐军中的许多工匠，包括唐朝的造纸工人，中国的造纸术由此传到阿拉伯世界，后又西传到非洲、欧洲，这是对世界文明发展产生巨大影响的事件。

晚上睡觉时我躺在床上想——其实我们自己还不是常常沉迷于自己的历史中不可自拔，执着于喜怒哀乐，执着于悲欢离合，执着于一时的对与错，沉迷于历史的辉煌美好与失意痛苦中……她们道，从历史照自身，从历史入无觉。

2007-11-28 飞狐记录：中午，她们说，从历史去看心理。她们又对我道：为什么让你从历史入手？就是让你从大处着手，立点高，看得远。

S：对，长河。

众官：传统学科研究都是以专业自居，研究心理的不懂历史，研究政治的不懂文学……但实际上，自然界中的万事万物都是互相联系的。如同一种心理表征可能会产生两个完全不同的人。从个人出发去研究心理，是从个体到整体。人的心理必须通过外在来体现，从历史去看心理是从整体到个体。

2007-11-29 飞狐记录：我想到以前曲子里说的“历史重演性”，心想……心月狐没有害过玄龙吧？玄龙道：有！我一惊，问道：怎么害的？玄龙道：从天上下来。

2007-11-30 飞狐记录：早上刚醒还在床上，我想为什么释佛苦练了六年瑜伽才见月，而 S 一下就做到了呢？玄女道：他（S）先找到的女神，而释佛是由外到内，独自摸索，寻真盘道。开山凿路总是最难的……众官道：一个是人身寻佛，一个是末世成佛。一个是潜龙……（注：后面的原记录遗失。）

在网上看学者回复时众官说——人类追求光明，却不知道光明在哪儿……

2008-12-26 整理-待续

女巫群-3

人类追求光明，可是不知道光明在哪儿？

宗教的合法与非法……是各国政府规定的。我国政府规定，在政府的权力管辖范围内，佛教、伊教、天主教、基督教、道教……属于合法宗教。

文革以前，萨满教与佛教等等一样属于合法宗教，文革期间政府取缔了一切宗教的合法性，文革以后恢复宗教的合法地位时，名单上没有了萨满教。

在我国，除了上述的……佛教、伊教、天主教、基督教、道教……以外的其他宗教，我想……就是非法宗教了，尽管那些宗教在世界各国合法。这就是国家的主权……尽管佛教、伊教、天主教、基督教、道教……属于合法宗教，但是合法宗教又有合法的宗教活动与非法的宗教活动……凡脱离政府监控的宗教活动，政府规定其属于非法的宗教活动。

联合国为什么提出对宗教的保护呢？其一是允许信仰自由才能防止法西斯的出现；其二是……人类的文化遗产主要的就是宗教遗产。

一切宗教源自巫、源自虚空、源自虚空的灵感。人类追求光明，可是不知道光明

在哪儿？因为光明的源头在虚空……我们并不是特定的信仰某一个宗教，我们研究一切的宗教，我们发现……一切的宗教源于原始宗教，一切的原始宗教源于古巫教……而古巫教源于虚空，因为那里是光明之所在……尽管以后的宗教因为人为的意识渐渐的远离了光明，但是还是能够发现其原始光明的……蛛丝马迹。2007-11-30 书记/2008-12-26 整理

[女巫的观记 1]

2007-12-14 晨——昨天第一次看了《女巫布雷尔》……可以说，那是……一篇类似女巫的“观记”。我想……我们可以从两个角度来研究这部影片。

昨晚刚刚看完时……杏子问：这是怎么回事呢？我刚要回答……其实我也只能是泛泛的回顾一下影片的内容引个思路……

杏子：她们说……不是我们干的！飘花：谁……？杏子：小花仙她们说，我们都是高层次的……那些都是低层次的现象。

月湖女：对，那是西方的……不是我们东方的。影片里的女生说只有向东走……才能远离西方的邪恶。可以问问雅典娜女神，那是怎么回事？

杏子：她说……她们说……具体是谁……我也是分不太清？她们说的意思是不同层次的虚空，或者是时空，存在着不同的隐灵。那是人类历史的印记……恐怖的肆虐的杀戮……使她们残留着扭曲、变态的复仇的火焰。

【小草评论：虚空与时空，虚相对于时；空相对于时空的空。时空的空是个相对真实的存在，空是科学物理学的基础，如果没有空的概念就没有科学物理学。由于时尽管是绝对的真，而绝对的真就是虚，正是因为时是虚，所以科学物理学无法对时下手，科学只能是立点在空并以空的理念去定义时。一些科学家认为时并不存在，我们认为亦对亦不对，因为仅仅是存在于相对之中的人类是无法测量绝对的真，所以人类的科学只能用相对存在的空的理念来定义时。

我们给时间的定义是“时间是空间位移使人产生的感觉，人类的科学使用空间概念测量并定义这种感觉，科学把这种测量与定义的结果叫做时间。”

所谓的历史就是空间位移给人类留下的“记忆”，这个记忆就是时作用于人类的印记，也就是虚空给人类的印记。

现在我们需要给虚空重新定义……因为前面我们把虚空人为的分解为虚与空，把虚对应于时，虚空的空字对应于时空的空。现在我们认为这种机械的对应是不对的……因为时空这个物理概念是两个理念——时间与空间，而虚空是一个理念——虚空就是“虚”，因此虚空对应的是物理学的时，而不是物理学的空。这样我们可以从一种如是的角度定义虚空——所谓的虚空就是时间的绝对，它是如如不动的，亦是如去如来。如去——过去时；如来——未来时。现在时是什么？如是——现在时。

小草问 S，“观”是什么？S 说所谓的观就是进入感觉……这个感觉可以理解为时间，也就是说观就是进入“时间”，进入如去如来……入观后的所谓的修行就是从进入如去如来起步，直至进入如如不动。2008-12-26】

飘花：欧美的灵异事件较多，可能是与当初对女巫的不公正的虐杀有关。东方这类事情较少，因为没有发生对女巫的宗教政治的屠杀。欧美的这些扭曲的隐灵，她们的虚空心理的阈值……总是要伺机释放的。

月湖女：布雷尔女巫……这部影片，它的研究价值在于较为真实的记录。虽说是没有任何的结论……这也是中国观众不习惯的，因为中国的一贯做法都是要有明确的说教结论，以对观众进行正面教育。中国人习惯那种……幼儿心理，一切都要听从代表真理的幼稚园老师的说教。如果没有所谓的真理的说教，人们就会茫然……不知所措。这就是社会上说的……所谓的信仰危机吧？

飘花：对虚空的研究记录……不可能是有结论的。因为虚空是无形的、无限的……大。大颠和尚把这个“大”叫做摩诃，叫做无极。而人……在这个无限大的虚空中……只能是个无穷的小。对虚空的研究记录（观记）……无数多的人的无数多的记录的累积……可能就会使以后的人发生认识上的突破。现在的研究者……过早的、一切的自以为是正确的结论，在将来……可能就会显得幼稚、滑稽……所以 S 说，可以观但是不可以结论。

月湖女：无数多的人的无数多的……但是必须是真实的、忠实的记录……就会对后人有所启迪。

2007-12-20——杏子：来了个……虚空白衣女，她把你写的《扫把飘飘》改了几个字？然后她又接着吟了一曲“寒星点点”……

《扫把飘飘》扫把飘飘，我把那星河绕。浮台点点，遥见那二度梅花俏。望断蓝桥，怎不见故人归？石榴花红，如若那佳人依旧笑。

寒星点点，玉惊北斗现天星。桃花片片，红衣翠衫香风扫。

青龙耀日，挥戈直上铁马瑶。玉凤含珠，伴郎同归亭台阁。

你说那，梅花二度开洛阳。却不知，香风苦扫落叶春。

只把这，蓝桥望断魂飘魄。静待你，携手共渡断魂关。

人常说，青风细雨柔情在。怎奈何，佳人消瘦杨柳腰。

如若是，蓝山北斗终归土。却也能，是非曲直香冢埋……

青山莽莽一河现，大地春心一线牵。

千山万水一瓢饮，日月翩翩一心穿。

飞狐：在 2007-12-7 日那天 S 请心月狐吟个曲，当时心月狐吟道——

一朝青漫素池水，桃花映日别样红。垂柳纤纤低眉笑，杨枝洒尽遍山同。

无边殇水东归去，曲步荷花竞相开。山山水水绕身过，枝枝叶叶发花开。

有道是……花比人美人更甚，哪里知……人若花娇花易折。

看往昔……大风大浪尽淘沙，望今日……娥眉素手垂身畔。

无情天，无情义，无情人牵无情手。
有情泪，有情花，有情女念有情人。
情情情，泪泪泪，化作满天彩霞飞。
但愿长久人相聚，婵娟千里共笑飞.....

杏子：还是接着上面的来，她刚吟“寒星点点”.....又来了石榴红女.....飘花：石榴红女来了？杏子：在这些之前还有一段戏，先是来了一个西洋女.....她说，虚荣心贯穿着整个的中国人.....她说，中国的落后是因为务虚不务实，没有西洋人的那种实事求是的风格.....她说，中国人的内心世界是阿 Q 精神！

飘花：她是说给谁听的？杏子：大漠（M）.....她说，好好写点你们的阿 Q 精神吧！说完.....她就走了。S 说这阿 Q 精神怎么写呢？飘花：后来呢？杏子：后来就是.....月湖女：后来就是.....大漠写道中国人的阿 Q 精神.....几乎就是我们民族的特征——虚荣心迷漫着国人。所谓的礼仪之邦就是最重脸面，就是错了也是不能、也不允许说个错字！

杏子：大漠刚刚一说.....又来了一位玄衣女。她说，人家放一个屁，你就把它奉为圣旨？我们给你丢下十个屁.....你倒是一个字也不写！什么是争光？这本是修行语言.....修行争的就是天光。天.....也叫做青（情、清、轻、晴、擎.....以青字为总代）。天.....可以说是物质的天；“青天”则是虚空生命的总括。就是你们所谓的青天大老爷、所谓的上帝、所谓的一切神灵.....什么是争命？什么是争气？争脸？.....实质就是个争名。为什么争名？争名的背后是什么？利益.....这就是把天道行的争光演变为人道的争光。

飘花：后来.....大漠又是如何写的文字？月湖女：他说.....她们两个谁也惹不起。于是写道：中国人的阿 Q 精神几乎就是我们民族的特征。虚荣心迷漫着国人，所谓的礼仪之邦就是最重脸面，就是错了也是不能说个错字！什么是为国争光？就是.....争脸、争气。这就是穷则要脸，富则要命。

杏子：后来.....又来了一位，她说你们还是应该好好的打基础.....昆仑瑜伽是修行之本。相应是个大前提，在这个大前提之下，修本就是修行的根。什么是修行的根呢？相应就是根。有了根.....就要好好的修本，这就是修行的根本。有了这个根本才有可能归源。无本何以归源？此即是修行之本源。源.....就是虚空性海。源的衍射就是缘。什么是缘？那个绞丝.....就是情——虚空情；另一半就是本——缘。无本求源是不行的。本的升华（升花、生花、生化）就是本觉。觉归性海.....性海觉澄圆.....

杏子：布雷尔女巫影片里的树林里.....到处挂着树枝编成的一种图形.....？飘花：那是西洋女巫的标记：五芒星！就是一个中国的象形文字：女。杏子：她们说.....在那片树林的上空.....有一个虚空的五芒星.....笼罩着。

飘花：所以.....女巫去那里修炼，因为她们可以看见正常人看不见的那个五芒星.....它衍射着女巫渴望的虚空能量。其实.....女巫可以服务于人类社会，远古的人类

都是依靠女巫的服务才得以生存、繁衍出今天的人类。宗教政治对女巫的不公正的猎杀……宗教政治对女巫的人格摧残和宣传上的扭曲……那些女巫冤灵弥漫在低沉的虚空，不断的伺机弥散着她们的幽怨。

月湖女：瑞士政府可能是世界上第一个打算给女巫平反的国家。冠冕堂皇的瑞士有着两个让人鄙视的污点：侵吞犹太亡灵的钱财；利用所谓的司法程式、司法公正、司法手段……对女巫审判……残杀女巫……

飘花：后来……石榴红女……说了什么？杏子：她说……月湖女：她说……等一下，先看看这个吧？有个人插话……飘花：是个什么人？

月湖女：是位……学者，是个修行瑜伽的学者。他说：月湖姐姐早上好，再次感谢您的回复。不过说实话，看到您的答复心里既有高兴又颇感失落。第一，很多问题都被您略过不答，而这些问题又恰恰是我很想了解的。第二，您的答复十分简洁，耐人寻味的同时也不大好理解。我的问题大概很幼稚，并不符合与您交流的层次。所以在我看来很重要的问题，在您看来也许犹如烟尘，一吹即散。通灵，也许更存在着这样的问题。学人我天缘浅薄不比飞花女，亦不比书中特例。学人我问的问题也许根本就不搭调，恰如一个幼稚园小朋友追着科学院士问：我怎样学好算术？科学院士大概只能对他笑笑说：用心。一个是好问题，一个是好答案，但是中间却隔着一条无比巨大的鸿沟。这也是书中多次提到的问题。书中也说情是搭在这条鸿沟上的桥梁。我就是这个幼稚园小朋友，而您……以及诸位飞花女犹如科学院士。我是踩着你们的脚印前进着成长着。您一定理解我迫切想要和你们交流的愿望，真的太想太想。只是我似乎不大会问问题，也似乎不大会写文章。看着您贴在灵修中的学者信件，真羡慕她们和你们之间那种倾心的交谈。她们也十分懂得如何写信给你们，无论是通灵行观还是生活琐事都写得那么有味道有情调。是漫长生活中的积累吗？是坎坷人生的磨砺吗？还是为昆仑深深的情牵？大概我的行文有些紧张，犹如皱着眉头。好像小朋友和孙猴子，老师拿小木棍各敲他们脑门三下，小朋友哇哇就哭，而孙猴子却想着画外音言外意。仍旧还有很多问题，不过还是留给自己吧，实在不懂的还是想问问您。您的小木棍上有蜂蜜，既能招蜂引蝶又有画外音言外意，能有机会被您敲打是莫大的福气，心甘也情愿。最后，问……诸位飞花女好！愿你们健康，快乐！2007-12-21

杏子：那个白衣女——续接了扫把飘飘以后，她们一个接着一个的都来了……最先到的就是石榴红女。她吟道——我们给的每一粒种子，可以长出千花，结成万果——只要你有富饶的土地。

飘花：就是……自己要不断的努力耕耘。杏子：不错，她给的图形就是……一块高地上——长着绿油油的植物。但是下面的一块低地上……她们又给了一个图形：一个圆形的……下面像是有很多的剑齿……飘花：耘……就是尚待耕耘。杏子：意思是只有上面的相应也还是远远的不行，还是要有自身的……

月湖女：筑基……本的修持。杏子：她的话音刚落……飘来一位白发白衣的女子，她道：白发魔女……

杏子：请问……你是谁呢？答曰：大日宫主，她们的象征。随即吟道……

白发银丝三千尺，疑是飞瀑挂九天。日渡情缘天地见，天青水灵飞千尺。

无上瑜伽心犹在，落地余晖景上添。心诚映日桃花艳，素衣粉面一手牵。

月湖女：你们说……她是谁？杏子：她吟完回头就走，接着就是……飘来了玄衣女。她唱道……

犹望当初，日照顶飞鹤冲天。情丝重重，花岗岩石金顶灭。

人若望，天地情，发花千里绿枝插。人若想，姻缘恋，闭锁眉头顶上封。

情郎依旧笑天涯，天涯不似当年笑。挥橹摇桨情河渡，直飞落日顶上天。

杏子：也是一样的吟完就走……那边又飞来了青衣女……

飘花：先别说那天的事了……你看看现在，就是当下的目前？那位老者是谁？他好像是有话说……杏子：是方雨……月湖女：方雨是……无事不登三宝殿？小女子有请示教啦……

方雨：能不能代我递个话？给玉屏女她们捎个信？飘花：你想对她们说什么？方雨：她们现在陷入了误区。飘花：自从那边关灯以后，我们都是再也没有看她们的行观记录了。因为上了道须是自己行。那还要再返回去看她们的记录才能知道她们到底是陷入了什么误区才是？怎么那个猫头鹰也真是麻烦得很！你能不能说说……是个什么误区？

杏子：图像……低空下的猫头鹰被一层层的黑云雾迷漫着……方雨：虚无能量的缠绕……月湖女：是不是五芒星？杏子：图像……黑云雾里隐现着一个模模糊糊的五芒星……月湖女：怎么解决呢？杏子：图像……猫头鹰是弯着身，云雾迷漫在周围……然后就是猫头鹰直身，其身从下向上射发出一道金光……那低空的云雾渐渐的消散……月湖女：瑜伽固本。杏子：方雨好像是说还有另外的意思？图像是原本那书一打开是金色的光芒。但是看书的人总是习惯于以自己的生活经验和社会经验的知识去解读……解读后的书就不是金光了，而是犹如低空的云雾缠绕着自己迷陷其中……

飘花：还是个我执……我字。月湖女：修行须是我小，但是这个我小……不是卑躬屈乞，而是……我的意识、理念、理论……的小。不是形小，而是心小。对人而言的确是很难很难。因为人们只能是凭借着自己的知识去分析认识问题，人们无法凭空去认识……可是那个大颠和尚非要修行人无依无倚的去认知？方能识得本来……这也是实在的不宜。还是接着说那天来的青衣女吧？

杏子：那个青衣女飘来吟道……你说两句，我道三言……

青山绿水好人家，红花绿叶好儿郎。牛背吹笛牧童心，素手着衣冷月情。

寒霜凝雪天山剑，虎啸潼关铁蹄行。飞天映日发千家，万户点睛菩提开。

飘花：青娘唱的……真好！

月湖女：那位学者捎信说讨论一下时间的概念？信文如下：

时间问题 ~ 发送时间：2007-12-21 13:40:24 月湖姐姐上午好！早上在女巫群组

游弋，看到了您的布雷尔女巫观记，如此深度的研究……若能用小说描绘出来，岂是《达芬奇密码》所能匹敌？

记得《达芬奇密码》小说中提到“五芒星”：她代表着万物中阴性的那一半，宗教史学家称为“神圣女性”或“神圣女神”的概念。最具体的解释，她象征着维纳斯——代表着女人性爱和美的女神。她的形状源于金星（Venus）的运行轨迹。金星每八年在空中的运行轨迹正是一个正五角形。不过也有不少人认为她和恶魔相关，但这并非她真正的起源。她的起源是神圣的。

你们的研究广博深邃，如同冰山一角的五芒星……若铺开研究，也能大片成文。是故体悟你们的研究，确实得像您说的看万花筒，转着来吧。

文章末尾，惊奇的发现我昨天写给您的信件。只是从全文结构看，此信恰似下里巴人为阳春白雪插花——不大搭调哈，而且还打断了石榴红女的开示。不过惭愧之余还是要感谢您对学者的关心。

转入正题，在此向您请教“昆仑瑜伽”书中的时间问题。书中早期研究认为，生命的本质是时间，时间的属性是光音色能量团。

[月湖女注：生命的本质是时间……这是从某一种角度看，是以时间为立点。但是立点不同，观点则是有异……生命的表像特征是个时间过程，从这个角度看……生命的本质就是一个时间的流淌过程——一走一过。时间可以分解为：未来时、现在时、过去时……而物质生命只能是生存于“时间线”上的一个点位（现在时）。未来点……不可知？过去点……留不住——譬如朝露去日苦多，恰似人生几何对酒当歌。其实……时间是个虚拟的概念，时间并不存在，时间仅仅是“觉”在空间位移的感……而生命的本质就是感觉。这个感觉也叫做晶莹玉白当中黑。对于时间的探讨，你不妨参考一下女巫群里的《梦的飘逸》一文。]

宙心性海是归零的时间，性海中存在潜在的觉，未觉之时如如不动[月湖女注：所以感觉不到时间的存在]，是零，但零亦是。性海生大觉，大觉生虚空即无，无又生有（时间）。这个理论……在描述时参照了《道德经》的无中生有和《楞严经》的佛王开示。在《生命密码》的第一节中重新定义了物理物，虚空物，自然，空间，时间，生命，由……等新概念。可能是你们认为昆仑瑜伽修书中的时间概念太大，所以引入了新概念“瓜分”了时间。

密码中的时间仅相当于书中无生出的有？能量概念在密码中被定义为“虚空物”，并且它没有时间，但可以被激化或极化，从而质变为物理物。物理物亦可以通过湮灭转化为虚空物。在虚空物质变为物理物的过程中，从虚空物中剥离了虚空能量组织，即生命原点，而此原点的根源是虚空物，虚空物的核心是生命原图（宙心性海）。

空间承载自然（密多），昆仑瑜伽修行书中……空生大觉中，那个空就是这里的空间吗[月湖女注：此空非彼空……一空又一空]？时间，是空间位移的感觉，[飘花注：时间是空间位移的感觉……当初老者方雨说这句话时……在文句中省略了“主体”，我想……他的意思可能是……时间是……主体在空间位移的感觉]是然的过程。这里有个问题：空间承载自然，无处不在，如此空间不应该存在位移现象？然是自弥散、扩散、膨化的过程，那么空间是自然孕育其中还是空间在随着自然的变化而变化？[飘花注：空间……犹如气球的“皮”，那个“自然”犹如……气。是不是可以这样几何式的理解

呢？]

在解释物理物的时候文中说：空间是第一性的。如此宙心性海产生于空间？性海归零，零是有，有生于无。这个无是空间。而后，大觉生虚空，无再生有。这个无是虚空。如此，时间不应该是空间位移的感觉，而应是虚空物和物理物位移的感觉？[飘花注：虚空物和物理物.....就是主体呀？]

【小草评论：在前文我的评论里已经讲解了这个问题，其中，虚空是第一性的，亦即时间的绝对是第一性的。这里的虚空也可以叫做“无”。另外就是物理学的空间概念与我们说的色空概念——亦即空间的空字与色空的空字不是一个概念。2008-12-26】

飘花：虚空的理论问题.....是永远也扯不清的，昆仑瑜伽里建立的所谓的虚空理论仅仅是为了当时说话的方便。其实.....毫无用处，应是若即若离才是。后来呢？杏子：青衣女吟完.....飘然而去.....又来了雅典娜女王，她说.....飘花：西洋女说什么？

杏子：她说.....把那心儿收，献与旧情郎。把那怀儿展，胸怀天地宽。舞动万千情与苦，绣得梅花映洛阳。三千河山落日圆，余英展翅振天辉。

月湖女：难就难在把那心儿收！飘花女：难就难在把那怀儿展.....

杏子：玄衣女来了，她说观记仅仅是个素材，观记不是结论!!! 飘花：这就是误区.....大多的探索者都是把观记当作是结论。月湖女：所以.....时不时的就会怪罪行观人.....观的有问题？

飘花：行观人的观记.....仅仅是反映虚空与当事人（包括行观人与探索者）的某种互动。一切的观记都是依托一定的背景（环境背景和当事人的心理背景）而且还会因时而变、因地而变、因人而变.....天地人这个三大要素。

月湖女：所以就要如她们说的.....若即若离。如果把观记当作结论了，那就是只即不离；如果认为观记没有参考价值.....那就是只离不即。只有把观记当作是素材——既有研究价值，但又不是结论.....方为若即若离。

飘花：可是.....很多的探索者、研究者.....都是急于形成自己的理论？

杏子：玄衣女给了个图像.....一个大木桶.....这些探索者、研究者在一瓢一瓢的往外蒯（舀水的动作）.....然后就是图像.....这个大木桶是个漏桶，里面什么也没有？

飘花：就是说.....自己的桶里什么也没有，还急着向外卖？杏子：卖自己的理论.....月湖女：都是自己编的理论.....飘花：理论产生于实践.....这是个最简单的道理。观记就是实践，但是一切的实践都是认知过程的素材，而理论就是想要形成结论。必须是有大量的素材，经过多年的艰苦的探索、研究.....最后形成的理论.....可能还不一定正确？

月湖女：大漠从事了多年的探索、研究.....飘花：大漠仅仅给了一个结论：虚空的她们是存在的，仅仅如此。而其他的一切.....充其量也仅仅是个“假说”。大漠说，我们可以从大量的观记素材里探索研究出与她们交流的一些经验，但是经验不是理论。我们不可能形成虚空理论，因为虚空是无形的、无限的.....是千变万化的。

月湖女：干就是干.....天；万就是缘.....虚空生命能量。

飘花：很多的学者……急于形成自己的理论见解，实际上这些所谓的理论见解……都是来自于他的生活与社会——人道的经验和理论。如同她们给的图像——书发着金光……这些探索者、研究者用自己的理论一解释……就变得暗淡无光了。因为那书……提供的仅仅是素材与交流的经验，如果你非要去理论，一说则错！因为虚空是——非这么、非那么。

月湖女：布雷尔女巫这部影片的价值就在于它提供的仅仅是素材，它没有结论？美国有那么多的探索者、研究者、科学家……都是无法得出结论？欧美只有一位科学家提出了“形态回声”的“假说”……还差一点被批成是歪理邪说！这个假说理论认为：在虚空中存在着“永恒的记忆”，人类中的一些有“特权”的人可以与之交流、联系。仅此而已……

飘花：在这个领域里科学无能为力……欧美的学者也仅仅是收集、整理素材，这本身就是探索和研究。月湖女：我想……方雨说的误区可能就是所谓的理论问题。飘花：一理论就会陷入理论的误区。以前的那个探索者显君、史君、双鱼等等，就是陷入了理论误区。不说这些了……接着说那天的？

杏子：西洋女走了以后，素衣女来了，她吟道……

素手执衣情相连，环山看海心相牵。梦魂萦绕索魂渡，天心破山一人依。
山海难变当年誓，心若盘石比翼飞。盘丝洞中茧飞蛾，蝴蝶振翅觅春色。
蝶儿飞，蜂儿绕，庭院若许春意闹。可堪闭守春园色，红杏枝头君知道。
娇娇玉容素素衣，纤纤手儿柳眉依。收起山河一担装，去何方？
断头崖处抛身谷，花开玉日五湖衣。莫道此情无去处，碧海蓝天无情心。

杏子：也是唱完就走……接着又来了白衣女……2007-12-24

2008-12-26 整理-待续

女巫群-4

[女巫的观记 2]

杏子：素衣女也是唱完就走……接着又来了白衣女，白娘吟道……

花容月貌不是庭儿现，金缕玉衣不是身儿展。
满园春色不是人儿思，郎情妾意不是心儿恋。
红烛点点尽是慈母泪，蜡泪滚滚何处诉真情？
乱花渐欲迷人眼，那堪孤馆闭春寒？
天情依旧唱不完，却不知……相思人尽到何方？

杏子：白娘吟罢又来了珠王女……飘花：还是先说说那天……杏子：就是那天讨论到在布雷尔女巫的影片里的那三个探索者为什么会迷路？为什么会死在树林里？他们有地图、指北针……而且他们说，在美国没有迷路的人……是不是很像中国民间的那种说法：鬼打墙？

月湖女：中国民间的有关鬼打墙的说法都是发生在夜里，而他们是在白天迷路……有指北针，可是他们为什么找不到北？[小草：TW 学者总是问，什么是找不到北？2008-12-26]会不会是树林里以前就有“过去的人”设下来的8字路？人们一旦踏上了8字路是很难转出来的。在深山里和密林里迷路是很正常的。问题是他们为什么会死去？他们的死因是什么？他们在树林里看到的女巫标记，以及在夜里听到的很多的脚步声……又是什么？

杏子：虚空西洋女那天说……是心理上的恐惧产生了幻视幻听，是中世纪对女巫的残害在人们心理上留下的印记。

月湖女：人类的幻视幻听来自于虚空的“低空能量”对人的作用。比如人类的精神病都是因为在心理失调时低空能量的乘虚而入。梦是虚空能量对人的作用，因为人在睡眠时呈现的是虚态。如果人的心理失衡那么虚空能量就可以在白天作用于人……这就是精神病的产生与发病的原因。如果被虚空作用的人没有虚空经验而对抗虚空，就可能导致精神病症。如果这个人能与虚空和谐……那就会成就为通灵女巫。所以可以把女巫定义为：能够与虚空和谐的人。

飘花：后来珠王女来了……怎么说？杏子：珠王女她说……2007-12-24

杏子：珠王女她说……来了一大串……飘花：珠王她说来了一大串？！杏子：不是……珠王刚刚飘来，后面又来了一大群……她们一个接着一个的说……

珠王：

青空碧海邀君游，无人执手伴相思。相思明月夜明中，照遍天下断肠儿。

西王：

断肠相思两不忘，人道天道两手担。金银财宝莫相弃，色迷心窍眼难开。

玄女：

莲花一只眼，照彻洞四方。两手都放下，能量一把抓。

观音：

时光无影眼无踪，花开无木树无根。千手千眼观世音，一声唵音尽大同。

杏子：后面还有……是释佛、方雨他们。他们说……月湖女：等等……飘花女：又有学者的信件？是不是时间问题……月湖女：是心……飘花女：是心是佛……看看说的是什么？

学者的发送时间：2007-12-25 16:20:54 问诸位飞花女耶诞节快乐！您发表的布

雷尔女巫观记让那篇“时间问题”充满意义，但第一次和你们搭调，我很荣幸。但要向您道歉，在上一封发送给您的信件中我说自己要班门弄斧，愿背诸位飞花女。现在觉得自己自大得很可笑。班门弄斧我不够格，连挨打的信心都不坚定还妄谈什么背负？谢谢您让我体验到了背负的感觉，其实很难受，我没有做到背负的标准：无依无依，非这么非那么，若即若离。

我以为背只要心甘情愿，只要减小我字，只要无怨无悔。可惜这些都是理论，都是假货。我难以表达此刻我的感受，我觉得自己很迷茫。我不知道怎么问这个问题。心法怎么修？心法是空的，空怎么修？

书中提到：相应，放下，无贪无求，身心分离，如是观，无我等等心法境界。傻兮兮的我就这样按书中说的去做，做了半天感觉啥也没有，自己是啥样还是啥样，这些心法摸不着看不到，只能靠心里的那条准绳去衡量，可是就连这衡量的本身都是刻意的。唉，我说不清这个问题，棒打虚空不知疼，而虚空打我却要命。

可能，一直以来路都没有走对，想要的东西都是偏的。不再占用您的时间了，有些东西根本说不清楚。我修了很长时间的禅，但是效果了了，在这个社会中生存心静，心定，心不动对我来说太难太难。S提到身心分离法和如是观，我以为这是最好的解决办法，但是做起来却是刻意而为，难道说刻意而为是自然而然的母亲？还是用《士兵突击》里袁朗说给成才的话送给自己吧：回去吧，好好做人。找回自己的枝枝蔓蔓。最后想用心对您说声谢谢！和您交流，受益匪浅！昆仑的门槛很高，不从低处务实徒然好高骛远，只能拖垮自己的信心甚至是一切。背负是靠做不是说。您就是最好的证明。谢谢您！再见！2007-12-25

月湖女：他说.....我难以表达此刻我的感受，我觉得自己很迷茫。我不知道怎么问这个问题。心法怎么修？心法是空的，空怎么修？

杏子：我看是.....忘了心月狐说的《生灭法》？历练风雨生生路，湛湛自然定。尘封缘随波自定，不息天生灭。

飘花：以前我问大漠.....你是如何个修心？月湖女：怎么说？飘花：大漠说，修心作什么？杏子：修心.....当然是为了去作佛呀？飘花：大漠说，佛是谁？杏子：当然是.....是心是佛，是心作佛.....啦啦啦.....是的呀！心用不着修呀？因为心本身就是佛!!!那就是说只要是归位了，那本身就是佛啦！只要是心念佛，叫佛一声应一声.....那就是佛念心。飘花：是谁念佛？杏子：是心念佛.....是佛念心.....是佛念佛。

月湖女：又有一位学者发问.....发送时间：2007-12-26 10:08:50-月湖女，请问观中女巫要怎么才没有自我意识？怎么判别是自我意识？

飘花：如果没有自我意识.....那不就是死人啦？在观中.....是谁在与虚空交流？是行观人的自我在与虚空交流。只要是不要觉得自己是了不起就行啦！如果你一了不起，那就是自我意识了。接着说.....观音的后面，又是说什么？

观音：

时光无影眼无踪，花开无木树无根。千手千眼观世音，一声唵音尽大同。

杏子：后面还有……是释佛、方雨他们。他们说……

释迦佛祖：老衲也来说两句……观尽。照深。

老君-方雨：何为尽？连根拔起。何为深？寻无觅处。

盘古大帝：擎天一柱插云霄，万水千山脚下过。偷得浮云半日闲，计上心头眼莫开。放下，放下……桃艳杏红惹人羨，玉树情花遍天开。一场儿女真假事，唱得夜半无人时。2007-12-26

【小草评论：何为尽？连根拔起，花开无木树无根——是个什么？S：无依无倚。小草：何为照深？S：寻无觅处，时光无影眼无踪。小草：何为观尽？S：唱得夜半无人时，一声唵音尽大同。小草：何为唱得夜半无人时？S：桃艳杏红惹人羨，直至床上无人演床戏。2008-12-26】

飘花：男人的归梦……如果有个老婆是白娘，身边小妾是青娘，如何？

月湖女：那可就是……美上加俏了。杏子：苏娘来了……就是素女，她说……该得到的总会得到……长路漫漫无人守，岂知广寒冷月情。今宵吹笛过孤村，玉兔杵药玉龙吟。

飘花：什么意思？杏子：她说大漠明白。她又说那个猪八戒还是应该拉一把的好？不然的话无论如何他也是出不去的！月湖女：猪八戒……？

杏子：图像是……这个猪八戒缘随大颠，也是系属那十万金狮……天地一战，随大颠围击心月狐……那个不知好歹的东西被素女回手一剑毙命，那个大颠和尚也被罗刹女一箭穿心。几经风雨轮回转世为……叫个什么天蓬武士？贼心不死……居然去调戏嫦娥？又被打下界来变成了一棵大树？又修炼成精……几经轮回终获人身。那个猪八戒来了……哼哼的直点头，他说，还是搭把手给个路吧？不然就没戏了……我看，那些个花仙是最喜欢调戏猪八戒了……都是立马就围了上来，一个个都是娇滴滴的……他跑了……

飘花：谁跑了？杏子：猪八戒呀！他说……有他的戏时再来。

杏子：西洋女王……她们都来了，还有大日宫主也来了。怎么回事……碧霞元君……怎么忽然跪下了？月湖女：快起来……这是怎么回事呢？杏子：起来了……她说，无论如何也是要把蓝蓝拉回去！她说……请各宫搭把手？后面的图像就是……心月狐放下了一只手，接着就是各宫都放下了一只手……

杏子：石榴红女说，回归的是……自。自与然之间是自然、超然……然，就是人道的自然规律的展现（自→自然、超然→然）；超越了人道就是自然，超越了自然就是超然，超越了超然……就是自。此即是天道行……她说，这是说给大漠听的。

大漠：谢谢啦。石榴红女：是不是要撵我们走呀？大漠：哪敢、哪敢，各宫随便……真是不好伺候。玄女：不是还有个什么归梦吗？素女：其实变来变去万法如意。大漠：如一，佛佛万千一。素女：明白了就好！2007-12-27

飘花：昨晚看完了女巫布雷尔第二部.....有什么要说的，讨论讨论吧？

月湖女：上一次慕容杏子说的那段戏有点误差？

杏子：就是她们放手的那段戏，是两场图像.....我有点记混场了？先是.....天蓬武士犯了天条，青娘是执刑长官，将天蓬腰斩下界。所以青娘对心月狐说，还是放手吧？后来就是心月狐放下一只手，随即就是十二宫都放了手。第二场戏就是碧霞元君跪场起来后说，还是蓝蓝的事情请各宫搭把手？

飘花：但是没有下文，是不是？可是观记已经发了.....月湖女：以后纠正一下就行了.....杏子：大漠说没有关系，后面再说明一下。然后就是她们说，既然是大漠说了也就定了.....图像是她们忙乱一团，在调整步调。月湖女：杏子，你还是把那天.....你与飞狐的记录，就是原始记录，拿出来看看吧？

杏子：先是那个猪八戒冒充个什么逍遥大仙.....你们看原始记录吧，是我说的，飞狐女记录的.....

2007-12-15 记录——睡觉起来.....又来了一位逍遥仙人，他唱道：玉树楼台春满枝，花前月下花干发。苦渡重阳归西日，小桥流水终有家。

这时见一男子跪在地上受刑。我在一旁看.....青娘也在一旁。又见扔下一手，青娘说是飞狐女的手.....她们告诉我这男子打下界以后转世为大树。我问这男子为何受刑，答曰：色戒.....又给图像：猪八戒调戏妇女。她们说：死性不改！就是现在也是这样！她们又说：天地一战后.....他转世为天蓬，调戏嫦娥被打下界。飞狐女不解图像中丢下的她的那只手是何意。

图像：一只手丢在我们（系指 S）这儿.....画外音：搭把手。她们说：现在你明白先丢的你的那只是什么意思了吧？是让你给他搭把手，帮一帮.....

接着又丢下一些手在我们这儿，一共十二只.....表十二宫合力相助我们（系指 S）。然后就是出现一面火红的旗帜，旗上由内到外发散着一层层的白色五芒星.....定睛一看，是旗上的一颗很大的金光边的五芒星，在向外散发着一层层的小五芒星。

飘花：男人的归梦.....如果有个老婆是白娘，身边小妾是青娘，如何？

心月狐：其实你的老婆只有一个。大漠：就是心月狐.....飞狐：说对了，真聪明！你说说为什么？大漠：佛佛万千一.....心月狐：心月对月心，素女配玄龙.....飞狐：素对玄.....可是，女跟龙怎么配？心月狐：女就是凤，就是凤凰。大漠：对。2007-12-27

杏子：起来了.....她说无论如何也是要把蓝蓝拉回去！她说请各宫搭把手？后面的图像就是.....心月狐放下了一只手，接着就是各宫.....都放下了一只手.....飘花：就是这一段说错了.....杏子：她们说，虽说是说错了，但既然是大漠写了出来，我们也还是会帮一把的，只要是她（蓝蓝）能相应得上。

月湖女：好了.....现在讨论女巫布雷尔的第二部电影吧？

飘花：反映的比较真实.....2007-12-28

月湖女：好了……现在讨论女巫布雷尔的第二部电影吧？

飘花：反映的比较真实……但是飞狐女的记录有问题，这不是原始记录？因为……当时的内容是很丰富的，可是这个记录只有这么几个字？

飞狐女：这是我记的提纲，不是杏子的录音记录。我嫌麻烦……回头我再把录音记录整理出来就是了。

月湖女：人……往往就是这样的，司空见惯了，习以为常了，也就失去了初见的面容。佛家人有句话……最难的就是始终如一的保持着初学者的心态。以前大漠说，老卜少巫……杏子：我比飞狐女小……

飘花：这个少巫……指的不一定就是年龄？它是广义的……泛指初入门。很多的政党也是这样的，很多人早已不是他初入宣誓时的那种心态了……大漠的探索研究就是……始终如一的是初见的面容。很多入门久了的人往往就变成了老猪腰子了，自己有了准主意——自以为是了，张口闭口就是理论。你看……大漠在探索研究的一路上，不得不一路的更换通灵拐杖，原因就是那个。不论是探索者、研究者，还是通灵行观的拐杖，关键就是能不能始终如一的持有对虚空的初见的面容？

杏子：什么是初见的面容？月湖女：初恋……杏子：我就是初恋期，飞狐女可是个……老练了。飞狐女：我只是大意了……飘花：你现在远远不是大漠的那种大意，你现在应该是在意才是！杏子：我看也是的，也该是轮到我当通灵拐杖了……风水轮流转么。

飞狐女：早呢!!!你现在说话还说不明白呢？很多基本概念你都说不清楚。比如……上次大日宫主说的自与然，你就分不清什么是自然、什么是超然？学画都学差了！杏子：我知道……玄女让大漠继续画。飘花：是的，虚空的她们把观记叫做画。记得在林花曲里，她们也是总给个“画”字。

杏子：那你说……自然和超然……大日宫主当时是怎么说的呀？

飞狐女：当时……她说，修行就是从然→超然→自然→自。然就是人道；从然慢慢地去超然……超然以后才能回归自然，然后……才能从自然到自。再有就是上次那个逍遥仙人不是猪八戒冒充的，因为图像是接续的，你就以为是猪八戒冒充的了。后来我细问了一下，那个自称是逍遥的人是……他说是什么……太乙真人，他说……让我们搭把手帮帮那个猪八戒，因为猪八戒有一世曾经是他的小书童。

杏子：那他太乙真人……为什么不自己去严加管教？还让我们去搭把手……也真是的!!!省着老婆靠丈母娘……好了好了，你赶紧把录音记录打出来吧？月湖女：那就……下次再讨论女巫布雷尔电影的第二部吧。杏子：我在想……人为什么活着？人活着是为什么？

飘花：很简单，人为什么活着——你们学校的老师不是说了吗？为了共产主义……杏子：那么，人活着为什么呢？飘花：人活着……都是为自己!!!如若再说别的，那就都是蒙人的，明白啦？

杏子：那……那些个当官的……也都是为自己？

飘花：天下没有不是为自己的官!!!什么是立场？立场就是一定要站在“我”这

一边.....如果是不站在我这边，那就是立场问题!!! 一切的政党都是为我而政，为我而治。天下没有无我而政无我而治的政党。

杏子：如果.....人都是为我，那么.....好人与恶人的区别何在呢？

月湖女：所谓的好人.....就是尽量的做所谓的好事，但是在做那些所谓的好事的后面.....是什么？比如，所谓的做善事，是谁在做善事？是他的那个我。善事的背后是他的那个我的负罪感。所谓的恶人.....就是做恶事而为了自己；所谓的好人就是做好事而为了自己。比如现在，所谓的开明的好的政治就是互利双赢；而较恶劣的政治就是我赢你亏。不论是人还是政治，首先就是个我字.....好人以及好的政治就是人人为我，我为人人。而较恶劣的人与政治就是人人为我，我也为我。如果明白了这些.....你就能读懂了人类社会，以及人与人的关系。好了，我们继续讨论女巫布雷尔电影的第二部吧？2007-12-29

月湖女：好了，我们继续讨论女巫布雷尔电影的第二部吧？

杏子：很真实.....但是门外汉看不懂？门外汉看这种影片犹如烤地瓜的看西洋镜.....
飘花女：科学无能为力.....但是不得不承认这种现象的客观存在。并把这种现象定义为群体的幻觉。科学无法解释人类为什么会发生群体幻觉？

月湖女：群体幻觉.....有两类，上面的是属于虚空作用于人类产生的群体或者是个体.....幻觉；另一类是人类自己制造的群体幻觉，这种幻觉经常是用在政治宣传、商业广告以及战争动员上。比如希特勒的个人幻觉.....感染了一群人——这些在心理上感染了幻觉的人组成了纳粹冲锋队，以及希特勒打算建立的神的部队。飘花：中国的文革也演变为群体幻觉，不断的制造假想的敌人。月湖女：但是毛泽东可能意识到了这个问题的严重性？他说我们的党.....就会变成法西斯党!!!
飘花：戈贝尔.....可能知道这个人类能产生群体幻觉的现象，他说，谎言说多了就是真理。所以控制着国家的宣传机器.....因为政治宣传可以把人们导入群体幻觉而发生群体运动。月湖女：实际上所谓的群众运动.....其实质就是群体幻觉。所以群众运动不仅是可怕的，而且会被导向和利用。很多所谓的邪教.....其实质就是群体幻觉。大漠以前说过，你相信什么，就会为什么所害！他说，信是产生群体幻觉以及个体幻觉的敲门砖，所以我们涉入虚空的探索和研究一定要若即若离。

飘花：一切的宗教以及政党，对人的要求就是.....首先是信!!!

月湖女：因为.....如若是不信那就没戏了。如若是不信，宗教以及政党就无法使信众产生群体幻觉。飘花：一些人把人们的不信叫做什么信仰危机，为什么？因为一旦是人们不信了，就无法对人们加以利用了。我们还是重点研讨第一类群体幻觉吧？就是虚空作用于人类产生的群体以及个体的幻觉意识。比如布雷尔女巫电影的第二部.....

飘花：在黑山林的夜里，他们五个人.....心理上的潜在的恐惧是他们产生幻觉的内因；虚空中的女巫亡灵.....是外因。那个流产的女人被女巫亡灵附体了，女巫当时被残杀的扭曲的心态、仇恨.....通过这个流产的女人感染了其他的人而产生了群体幻觉。

月湖女：情绪以及心理上的恐惧、幻觉意识……具有传染性。不过……美国政府在 100 年以前已经做了忏悔？美国政府根据女巫被无辜残杀的事件，制定了美国法律的一项基本原则：宁肯误放 10 人，不能误抓一人!!! 这项法律的基本原则一直沿用至今。飘花：中国古代的传统是——宁肯错杀一万，不能放走一人!!! 这就是东西方人权意识的根本差异。为什么会有这种差异呢？

杏子：那要看掌权得势的人是为自己还是为民众？如果是为了自己，那么就没有人权意识，如果是为了民众，就会有人权意识了。2007-12-30

【小草评论：恐惧是产生幻觉的因素之一，只要是个人就有不同程度的恐惧心理，恐惧心理的根源就是虚空作用于人的“死亡脉冲”。人类需求的根本就是对安全的渴望，任何不安全的环境都会激发人们内心的恐惧。所谓的群体感染就是把人们内心深处的恐惧激发并无限制的放大，从而促使群体性的发狂。2008-12-26】

杏子：他们去黑山林探索女巫……那得有钱才是。如果没有钱……又是何以去探索呢？月湖女：这就是人与钱的问题了。钱能助人，亦能害人。杏子：那倒是的……如果他们没钱也就不能去黑山林探索女巫了，他们这后来的五个人也就不会死了。第一部电影里的那三个人也就不会死了……可是很多的人为什么非要去探索呢？

飘花：虚空的呼唤……虚空可以通过人类的梦使人类的潜在意识去回应呼唤。不过……人与钱，也是我们应该研讨的一个话题？因为人总是表现为……

杏子：人为钱而活!!!

月湖女：为活而钱；为钱而活……很多人已经分不清了？因为活与钱……在我们的社会里已经是不可分割。我们的社会现实是……没有钱就无法活，所以人们只能是活着是为了钱。为钱而活又可分为两类，一类是不断的付出生命（生命就是时间）去换钱；一类是海盗行为……去掠夺钱。但是人类的潜在心理是海盗心理。那些挣辛苦钱的人之所以没有去抢劫是环境的限制。比如前些年长途大巴在湖南农村翻车……那些平常挣辛苦钱的村民，并不是去援救死伤的旅客，而是一群群的去抢劫受伤旅客的钱财!!!

飘花：自古如此……海盗心理的人不愿意去挣那微薄的辛苦钱，于是就通过抢劫、战争、夺权、盗窃、敲诈、欺骗、诈骗、商业欺诈、假货……种种手段去占有更多的钱。比如，当官是为了有权，有权又是为了什么呢？

杏子：当然是为了钱呀？不然当官干什么呢？比如我……现在辛苦的上学又是为了什么呢？当然是为了以后能多挣钱呀。你们大学毕业……为什么都想找个好工作呢？什么是好工作……当然是付出的少，得到的钱多呀？当公务员是为了什么？可以多来钱呀……不然的话，当公务员又是干什么呢？你们是 80 后……我们是 90 后。80 后……快没戏了吧？未来就是 90 后的了……

飞狐女：别吹啦，我把前面几段戏的录音记录整理好了，为了避免重复，前面已发出的无误的记录我这次就不再写了……杏子：我来看看……

2007-12-21 记录——刚躺在床上就观见一组图像——一男子赤膊跪在地上受腰斩之刑，许多人围观。当时我站在一旁，青娘也在一旁，她好像是行刑长官。又见空

中扔下一只手，青娘说是我的手……我以为是自已受了斩手之刑，一惊再无睡意，从床上爬起来记录。她们告诉我这个受刑的男子就是大树……就是以前写《梦幻曲》的人，大树是他的笔名之一。我问这男子为何受刑，答曰：色戒……又给图像……内容是猪八戒调戏妇女。她们斥道：死性不改！就是现在也是这样！又说那个猪八戒……还是应该拉一把的好？也该让他知道自己是个什么东西了！不然的话他还总以为自己是神仙美眷，王侯将相……无论如何也是出不去的！

又给了一组图像……这个猪八戒缘随大颠，也是系属那十万金狮……天地一战，随大颠围击心月狐……那个不知好歹的东西被素女回手一剑毙命，那个大颠和尚也被罗刹女一箭穿心。几经风雨轮回转世为叫个什么天蓬武士？贼心不死居然去调戏嫦娥？又被打下界来变成了一棵大树？又修炼成精……几经轮回终获人身。画外音道：人身难得……这个猪八戒却仍是执迷于我……沉于美色幻相无法自拔。众佛慈悲，大颠求将，拉其一把，以了孽缘……

她们见我不解图像中丢下的我的那只是何意，又给图像——一只手丢在我们（系指 S）身边……画外音：搭把手。她们说：现在你明白先丢的你那只是什么意思了吧？是让你给猪八戒搭把手，帮一帮……接着从空中又丢下一些手在我们身边，一共十二只……表十二宫合力相助我们（系指 S）。之后出现一面火红的旗帜，旗上由内到外发散着一层层的白色五芒星……定睛一看，是旗上的一颗很大的金光边的五芒星，在向外散发着一层层的小五芒星。

2007-12-27 凌晨记录——飞狐：我看见西洋女王坐在沙发上抽烟，心月狐也坐在我身边。西洋女王变换了很多像，最后呈一佛相坐在半空中。她伸手对我说：你上来啊！

大漠：嗯，那你就请西洋女王带你上去玩玩儿。飞狐：一个我……搭着西洋女王的手飞上去了，远远地看见了西洋女王的光明宫……宏伟阔大，无限光明！宫外有身着银白色盔甲的将士守卫。我们是乘着一匹带着翅膀的天马飞上去的，西洋女王把我护在身前。下马时我才发现，心月狐也跟着我们去了，她在马下把我接下来。下马后，心月狐和西洋女王分别站在我两侧，扶着我的手臂就带着我朝宫里飞去。我看见一个打开的黑色匣子……她们把我扔进匣子里去了！之后匣子里渐渐出现一个光形的小人，小人的头上带着一个王冠……小人飞起来了，背后长着薄薄的翅膀，就像一个小精灵……这讲的好像是我有一世转在西洋，这个光形小人就是那次转世的灵。大漠：嗯，对。

飞狐：小人从匣子里飞出来后，我看见我还跟心月狐和西洋女王站在一起，并没有被扔进匣子里……之后，她们带着我在光明宫外游玩，突见碧霞元君跪在我们面前？！大漠：你问问碧霞元君是怎么回事？快请她起来。飞狐：她起来了，她说是……表示感谢，感谢我们对蓝蓝的情意……然后，她们四人一起在西洋女王的光明界散心游玩，手牵着手说笑着，真的就像是姐妹花。一路上都是阳光灿烂，还有小天使在空中伴随，天空蓝蓝的……真是一——清新、宁静、超然的美！这时大日宫主道：超然就是自。但是在超然和自之间还有自然。然……指的是变化发展的规律。超然的然指的是人道的规律；自然的然指的是自的规律。当人道的规律与自的规律合一时，就叫“合道”，否则就叫“岔道”。而合道……又需是自然而然……

过了一会儿.....飞狐：你听见音乐声了吗？大漠：没听见.....飞狐：刚才一直有音乐声在我耳边响，我还以为是哪家在看电视.....可现在已经是凌晨三点了！大漠：你听到的是什么音乐？飞狐：是西游记里的，不是主题曲，是那首很轻快的音乐插曲.....啊，我看到猪八戒过来了！哼哼的直点头，他说，还是搭把手给个路吧？不然就没戏了.....我看，那些个花仙是最喜欢调戏猪八戒了.....都是立马就围了上来，一个个都是娇滴滴的.....他跑了.....

飘花：谁跑了？杏子：猪八戒呀！他说.....有他的戏时再来。

杏子：我看你整理记录.....又快又好，怎么那天不整理好了给大漠，而是只写了个大纲？飞狐：是他见我事情太多忙不过来，让我只整理个大纲给他就够了.....杏子：那你在前面怎么不说明呢？

飞狐：我想.....他不是故意的，他是忙忘了？事后她们也说——你别信他的那些怜香惜玉的鬼话！他是前怜后忘，心怜嘴忘，丢了后句就忘了前句。你只管是把事情做得天衣无缝，少留点儿洞让他插！

杏子：那你也该跟大漠把事情理论清楚！飞狐：我从不跟他理论.....杏子：为什么？飞狐：因为是.....一讲就错？杏子：怎么是一讲就错？飞狐：因为他是绝对，我们是相对。杏子：那你怎么看布雷尔观记 12？

飞狐：我想.....大漠他是在借机铺道，包括我们在内的一切.....都是他造镜的素材，我们只需借镜自照，防患未然，顺缘上道，少走弯路.....

杏子：什么是防患未然？飞狐：这可是老话了.....无心为串，有心为患.....这次所为是无心，难保下次所为非有意.....所以要防患，防患才能未然，才有可能超然.....杏子：我还有一个问题.....飘花在布雷尔观记 12 里.....说你“现在远远不是大漠的那种大意，你现在应该是在意才是”，什么是大意，什么又是在意呢？

飞狐：飘花那个小娘门儿也是张利嘴！她的意思是.....大意，融会贯通，提纲挈领；在意，小心翼翼，学习整理。我们还远远没到大漠那种高屋建瓴的程度，都还在堆砖砌瓦呢，别总是急着拿出来卖！杏子：知道了.....我说你也真是大度，要是我.....非得跟大漠急！飞狐：她们以前就说过.....男人都小气！只有女人才大度！不跟他一般见识！

大漠：嗯，她们说得对，男人都是小器，怎么能大肚呢，当然是只有女人才能大肚.....2007-12-30-补记

月湖女：我们现在研究杏子与飞狐女的观记？飘花：我看.....还是依大漠以前的老章程吧？杏子：什么老章程？

飘花：就是.....先把原始记录端出，先看.....不予评说。因为大漠认为，一说就错!!! 一说.....就是依凭着自己的人道的社会知识去妄评人道根本不懂、不了解、不理解的虚空。因为.....我们的探索与研究已经进入了“意会”阶段，我们应该去适应.....而不能再回到“评说”阶段了。

杏子：可是.....以前大漠说，意会.....是属于 7.....月湖女：属于 57 悟期。6 以下

都是评说阶段。大颠和尚说，说时默，默时说。如果依然是评说……杏子：那不就是巫语门规吗？月湖女：无语门归……杏子：那就是不能说话了？！会把人给憋死的……

月湖女：这个默……并不是不说话。说不说话——那是人道上的事，天道的默是……意会。是会其意而默然……就是去会观记的意，而不是去说观记的意？因为那天意是会的而不是说的。说，也只能是尽量的把图像说清楚……观记就是尽量的记录清楚，然后就是大家来会其意。不是图像在目前，而是意在目前。飘花：所以她们总是说……画。而不是话……杏子：为什么意不是说的呢？飘花：因为……词不达意。我们无法使用人类的这些相对的词去真实的解说虚空的意。所以达摩不立文字……不是不立，是因为无字可立，是因为找不到适当的文字……

杏子：犹如……武媚娘的无字碑？飘花：研究你们的观记吧……

[杏子、飞狐观记]2007-12-28——飞狐：晚上想听听音乐，乐曲刚开始，就看见空中有一飞天神女跳着瑜伽舞，她身上的衣裙是金铜色的，短短的紧身上衣微微遮胸，修长的大腿在下身的薄纱裙中时隐时现……她突然对我勾勾手道：你也上来跳啊！随即见白衣素女心月狐走上前去舞动起来，数个飞天女将她围在中心。心月狐舞了一会儿又开始舞剑。这时……我想看看她的面容，却见她戴着白色的面具？

杏子：大漠让你问问她……为什么戴着面具？

心月狐道：遮心献丑，平心净气。圆心离情，同心归日。苍心明月，月心归天。点点真心，尽现大日……吐却乌龙水，换得青天晖。摇却花花衣，绕得满身素。情长意更长，水深梦更深。深深浅浅秀足踏，娇娇喘喘情郎扶。银辉展日情满怀，山河同归玉女心。

飞狐：心月狐唱得也真是好……不禁让我想到那些古代的大词曲家……她今天本就显得很高兴，又听我这样一说，不觉来了劲儿！

心月狐道：古代的这些曲子……你随便挑一首，我来唱！

飞狐：我见她有如此雅兴，于是道，那就来一曲《八声甘州》（曲牌名）吧！话音刚落，就听心月狐唱道：

情深深，楚江吴雨破。一场血泪史，雁离人心灭。千秋语梦，空对楼阑。

念处处因缘灭，物物是非争。惟有天际舟，荡荡悠波。

不忍登高远望，千里江山，尽化烟尘。叹年华易老，心若春鸟鸣。

想天地，初现寰宇。误几回，归去两人空。

深情留，断肠难诉，无语争飞……

飞狐：心月狐唱完……即显入空打坐相。我问道，如此好曲……该叫个什么名呢？心月狐道：就叫个《九州风月》吧……飞狐：也好……最后这句“无语争飞”……似有双重含义？一指……这次是一心回归了；二来……争通怎，此句意即为……若非无语，怎能飞。

2007-12-31 观记——飞狐：我昨晚躺在床上，想起白天与大漠交谈到的曼陀罗……当时大漠说，曼陀罗……在宗教的含义就是密宗道场，其实这是宗教的一种附会。这时我突见图像——一个很大的圆形的曼陀罗，不像是花，像是罗盘？罗盘上的方格、图案……由外向内流动着，唵音不断……罗盘的中心站着一光形人，右手持法杖，左手胸前合十。她们先告诉我……这个光形人是我，之后又说……这个人是你（大漠），最后说……已经是分不清你我了……

后来我查了一下有关曼陀罗的资料才明白这个图像的意思……曼陀罗（Mandala）不仅是花，而且是古印度梵语的音译，被看作密宗最精华的东西，解释为佛的本质、特性之意。密宗的曼陀罗是以大日如来为中心，展现各佛各菩萨之世界的构图，也被看作是宇宙的缩影。

飞狐：怎么我刚喝了两大碗粥，上了两次厕所……就觉得饿了？！

杏子：嗯……大漠说，喝粥是不禁饿的。飞狐：这时玄女说……死粥胀尿，活粥涨水。杏子：活粥是什么？飞狐：图像是水面上浮着一只小舟……杏子：哦哦，对……大漠说过，东西往水里一放，水就涨了。

飞狐：玄女说……舟要有水才能活，这个水一是指情，二是指练瑜伽——水就是海水，要让海水涨起来。

杏子：大漠说是……海轮的水……还有一段戏呢？2008-1-1

2008-12-26 整理-待续

女巫群-5

[色戒观记-序]月湖女：刚刚看了《色戒》未删版……杏子：说说戏吧……真是大开眼界！飘花：未成年不宜……杏子：21世纪了……2008-1-1……更何况是90后大多是早熟，恰似老子偷猪儿偷牛——一辈比一辈强！月湖女：我们可以安排个时间……研讨一下。

杏子：虚空的“她们”说……先把色戒放下。飘花：那就先到此为止，可以先把序贴出去……杏子：她们说，新年开这个头不好？月湖女：也许是的……她们是高瞻远瞩的……对于我们这些平凡的人来说，只能是从字面上浅解，不能以色为戒来开光这个新的一年。2008.1.1 记

[色戒观记-1]月湖女：刚刚看到一则广告——苹果被封杀了？

杏子：原因是……在色上犯了戒。就是在国际影坛公演时……把在国内审查时删掉的全裸镜头……全放出来了！他们可能是认为——将在外君命有所不受。可是没有想到……会是秋后算账？飘花：北京电视台的节目主持人——狐女——胡紫薇，大闹央视的奥运节目……她的狐友说，惨了……小道消息——或者是进精神病院，或者是进大牢拘留。飞狐女：那就不如进大牢……如若是进了精神病院，人也就完了。杏子：就

是怪那个国嘴张什么斌……犯了色戒!!! 其实哪个名人不犯色戒? 就看戏法变得好不好了? 这就和贪污受贿一样……只要是戏法没有变漏, 那就是个廉政清官; 被抓的贪官那都是倒楣的。现在谁不是以权谋私? 谁不是以名谋色? 这就是社会的所谓的潜规则!!! 比如一些地方上的小姐税……公开的大开了色戒。

飘花: 你怎么什么都懂? 杏子: 90 后新一代! 古曰, 后生可畏。佛曰, 色海无边……
飘花: 佛说的是……苦海无边, 不是色海无边。

杏子: 苦即是色, 色即是苦; 苦不异色, 色不异苦。你看……那个张什么斌? 苦了吧……色戒里的那个叫什么名? 汤唯演的……苦了吧, 让那个易先生给处决了。列宁的哥哥就是搞暗杀死的, 以后的列宁不主张暗杀了……虽然秘密处决“甫志高”是暗杀活动, 但是要看立场! 我们的暗杀不叫暗杀, 叫做革命行动。就是那个汤唯演的……把易先生给杀了, 那他们几个爱国大学生在 1953 年……也得被处决! 因为他们是国民党的军统特务……比如, 渣滓洞里的那些人, 他们(她们)心里明白——他们必须得死!!! 交战的双方……都希望他们死。抓人的一方是……你如果“不悔过”, 那就是死路一条; 但是, 另一方则是如果你“悔过”了……活着出来了, 那就“革命行动”!!! 这就是政治……所谓的政治就是不择手段的去实现自己的政治目的。什么最脏?

月湖女: 我们还是研讨影评吧? 杏子: 网上发表的那些个所谓的名人写的影评……太浮浅、太庸俗。飘花: 我们说我们的, 别人说别人的。山东河北不相干……杏子: 对……我们以女巫的立点去评说。2008-1-4

[色戒观记-2]月湖女: 一部影片或者是任何一部文艺作品, 人们都可以从不同的角度、从各自的角度予以评说……比如, 政治立场的角度, 政治所代表的国家、民族、种族……的角度, 政治所决定的文艺“国标”或者是“标准”的角度, 在野草莽、草根文化的角度; 个人品味、嗜好、潜在欲望、性别差异、年龄差异、文化差异、经历差异、环境或者是处境的差异……所形成的角度, 等等。

飘花: 相互的舆论影响、宣传导向的影响……也会形成大多数人看问题的“角度”。比如, 为什么要删节一些作品的内容, 历代王朝的御用文人都要迎合主子的统治需要而不断的修改历史的文字, 以符合当时的政治宣传的需要。金瓶梅、封神榜……很多的书, 在 1949 年以后一度是禁书, 因为这些文艺作品的内容与当时的主导思想有较大的差异, 认为如果是人们看了这些内容就会严重的损害思想的健康, 会导致人们思想的混乱……比如现在的各国的 18 岁以下的不宜等等, 是出于对没有独立主见的人的保护。家长都是控制子女的对外接触的内容, 为的是……企图让子女沿着自己的理想模式去成长, 以及不出什么问题等等。

杏子: 这一切都叫做……尘。所谓的尘……就是外来的, 它并不是人自己的。佛学把一切尘分为六类: 色、声、香、味、触、法。这六类尘作用于人的六根——眼、耳、鼻、舌、身、意(人的这六种官能叫做“六根”), 而形成了人的感……从而使人能够分别。尘作用于人的感官……渐渐的形成了人的思维, 使人能够认识外部世界, 这种认识的累积、条理、抽象……形成了人的识觉。而上述的一切就叫做人的后天意识的“感觉”。

飘花: 真不知何时学佛了? 那你就继续顺杆爬吧……杏子: 比如我们看的色戒……

在佛学的术语上就叫做“色尘”，这个色尘作用于我们的“眼根”而形成了我们的感，人们依凭着感……综合自己一生的外来经验、外来知识……形成了自己的识觉。再说出来、写出来……就是对色戒的影评。可是人们为什么要把它说出来、写出来呢？

月湖女：这就是人类有别于动物的特征。但是也不一定？也许是动物也有这种特征，仅仅是人类无法感知它们的交流形式？比如，人类有精神病，如果是动物也有精神病的话……那就说明动物与人类一样？你说的……为什么？就是因为这些人如果不说出来、不写出来……就会得精神病。

杏子：这就是很多诗人、学者……自杀的原因？那就是说，现代的网络交流……避免了大量的精神病？有了发泄被压抑的心理能量的地方了。

月湖女：如果人没有说话、写文的地方，如果找不到倾听他（心声）的人，就会患精神病——狂躁症、抑郁症等等。海子死了、纯如死了、美玲死了、牛顿也自杀了，奥斯特洛夫斯基自杀了……一些教授自杀了……这就是西方神父与牧师的作用——倾听人们的心声，不然……大量的精神病、自杀……

飞狐女：我正在网上看翁美玲的照片……宣传上说，她是在英国选美——因为落选而自杀。主要是身高不行……人家都是一米七五以上？

杏子：你看见她了？飞狐女：神经病!!!我是说……我正在网路上看她的照片。还有就是……昨晚不知怎么想起了宋家三姐妹，观到一幅图像——宋家三姐妹的头顶上各飘出一位古装女子，之后合为一白衣人……是心月狐。杏子：那是不是表示……她们三人的阴魂……都是心月狐转世？

飞狐：可能是的……不过也不一定？这仅仅是个图像语言，也可能是告诉我们……三姐妹的天魂是一个人？你喜欢翁美玲吗？

杏子：她是我的偶像唉……飞狐女：没问你！大漠：挺喜欢的……怎么问到她了？飞狐：我看到她了……大漠：她过来了？

飞狐：啊？哦哦哦……是我没有表达清楚。我是说我在网上看到她的图片了，并不是指观到她了……唉呀！你这么一念，她真的过来了！是个穿着淡黄色古代衣裙的女子，她做了个万福……

大漠：好啊，就留在这儿吧，别走了！飞狐：哼！你就是喜欢美女！大漠：说话吧……美玲道：苦苦飘零守静日，待得几回。郎心妾意几番番，无处泪流。盼得无语终归日，还望姐留……

飞狐女：她说完又对着我……还有飘花她们……做了个万福。飘花：留留留！你就放心的上位吧！飞狐女：只见心月狐在位上笑着伸了伸手，示意她过去……她低眉一笑，转身去了位上。杏子：她……也对我做了万福？

飞狐女：没看见……你自己去和她聊吧？又是个省着自己老婆不用的人！

杏子：聊什么聊，都已经是1月4日的凌晨了!!!我看见……西洋女王来了……她在发狠？飞狐：西洋女王狠狠地说——猪八戒照镜子，怎么照都是个猪八戒！杏子：幸好不是骂我，她指的好像是那个“大树”（70后，美术系、通灵）的观记……这句话是什么意思呢？

飞狐：这么简单你都不懂？！以前她们不是总说对镜理红妆吗？照镜子是做什么用的？是为了梳理……朝美的一面改变、转化。这是她们刚刚说的……

杏子：我说呢，我还以为是你的水准呢？飘花：可是我们都没有时间看那些观记？月湖女：我只扫了一眼，来不及看内容，只记得是有人给他的观记加了个3分。飞狐：西洋女王斥道……是哪个害人精给他的观记加了3分？！那种观记有什么用？把那个我摆得大大的，藏得严严的。记的尽些些破词烂曲，不仅对自己无用，对后学更是无用！

飘花：可是……怎么会是西洋女王来说这个猪八戒呢？杏子：这就更简单了！因为那个大树是大颠和尚的属下，西洋的人，十万金狮唉！那可不是一般般唉……飞狐：我看见玄女了……她这次可是一点儿也不着急，显示的图像是挺悠闲的样子。她坐在椅子上，边翘着腿……剔指甲缝里的东西……边说大树是……显风摆柳的，成不了什么气候。

杏子：旁敲侧击……明着打狗暗敲西洋。飞狐女：之后，众宫回头看着心月狐。杏子：我看她……旁若无人似的在品茶？飞狐女：她气定神闲地轻啜了口茶道，等他先把自己的戏演够了再说吧，还早呢，急什么……这时，玄女又转头对月湖女说，你还要鼓励他？以前说的那些个女人……都是皮厚得勾不进去，更何况是猪八戒……杏子：月湖女可能是觉得……难得有个男巫（大树）唉……

玄女道：若是上不了道……又有什么难得的？比大仙堂也强不了多少！还不就是几只女狐狸帮他打点，再加上点儿花仙的挑逗……男巫要上道是很难的……因为男人天生就比女人更难放下我，更难去付出，更难成就别人……

杏子：这个别人……指的是谁？飘花：虚空女神……飞狐：可是我看到很多故事中的所谓大祭司……都是男的？

玄女：以前不分什么男巫、女巫。人人都是巫，到后来……哼，还不都是男人掌权，女人做事！飘花：那是指后来的宗教吧？

杏子：天都亮了……把窗户打开吧？飘花：先别慌……记得以前大漠说……早上8、9点以前别忙着开窗户，让太阳照照外面再开，否则阴性物质太重。

飞狐：我刚才听了你的话心想……它们是阴性物质，我们是阳性物质，那虚空的她们是什么呢？她们说……她们是光性物质。

杏子：不开窗……咱们喝点藕粉粥吧？我可是从昨晚到现在一粒米都没沾，饿死了！飞狐：我看见……九宫大日……十二宫……都在端着小碗高兴地喝粥，大日笑道，喝团圆粥。杏子：这个大猪八戒被批……只怕是其他的人心里会暗暗的高兴了？飞狐：她们说都是瞎子摸象……都还没摸到边儿呢！杏子：那我们的观记相对于其他人的观记呢？

飞狐：图像……一头泛着白光的大象。月湖（亦即月湖女）：如果是把我们的观记相对于宇宙……飞狐：图像……一粒在宇空中漂浮的光子……

玄女道：所谓的众星采象……众星指的就是大漠的拐杖们，象——指的就是我们（虚空）……

飞狐：我原来一直以为只要是通灵的人就是众星？

玄女道：那是宽泛的说法……采不了象，又怎能称为众星，又如何让月集之大成呢？学者拐杖的观记其根本是为了学者自己摸路，客观上是后学的垫脚石，仅此而已。
2008-1-5

[色戒观记-3]杏子：哈哈……真是福气呀，我们又看了投名状的删节版和苹果的未删节版。到此我们已经看了六部片子了——布雷尔女巫 1、2 部；色戒未删节版；投名状；苹果的未删节版；石头……就是疯狂的石头。我觉得从探索的角度讲女巫是最好的。余下的四部片子没有什么价值，但是相对来说……色戒第一；石头和苹果并列第二；投名状……只能是殿军啦。

飘花：从需求层次上看，我的排序是……1、色戒；2、苹果与投名状；3、石头。石头反映的人的需求层次较低——钱；色戒、投名状反映的是男人的名利；苹果反映的是……男人社会的危机——不知道女人肚子里的孩子是谁的。但是，色戒、苹果、投名状……都反映了一个共同点——在男人社会里，女人是商品，是战利品、利用品。

月湖女：苹果……反映的是我们当前的和谐社会，这是编导的与时俱进的思想，虽然反映的是江湖社会……不是什么精英社会。编导在引导我们的社会潮流——哪怕是你的老婆和人睡了……这在中国人的心里原本是天大的事，也可以用钱摆平——和谐……共同推着抛锚的车在北京的大道上——继续前进！

飘花：投名状……男人所谓的义——充其量仅仅就是个相互利用，但这一切又都是在政权的利用之下。

杏子：苹果的那个农民工……我看是导演的问题——这个演员只适合演北京的小痞子，不适合演农民工？那个苹果也不是农民工的形象，倒是像个北京的逆来顺受型的良家妇女，当然，这种良家妇女是越来越少了……北京比较多的是那种街道二大妈型的，什么都明白，满嘴是政治。这使我想起了大概是鲁迅翻译的苏联小说——铁流。苹果影片里的各种角色……让人捏脚的、按摩女、卖淫女、色情场所的老板、以老婆身和孩子换钱的农民工……构成了当代的铁流……我们的中央要率领这支铁流去奔向共产主义!!!

月湖女：不论是谁当政，都要面临中国的这支巨大的铁流。首先是要把他们当作人民、纳税人，供养国家、军队、民警、官员吃喝生活的人；其次是……以法规加以佐治、引导、管理。

杏子：官员对民众首先应该是服务，在服务中引导和管理。我认为第一位是服务，第二位元才是管理。

飘花：在官员的思想里应该是这样，但是在行上——服务与管理……两者不可分割。只有这样才能叫做人民的国家。只管理不服务——那是老爷；只服务不管理——那是奴才。

月湖女：我们还是集中研讨色戒吧……杏子：虚空的她们说……义是人道，无情才有义。2008-1-8-未完

[色戒观记-4]杏子：虚空的她们为什么说……义是人道，是因为无情……

飞狐女：她们的意思是……因为无情，所以在人道才有所谓的义。

杏子：人们常说……哥们义气。又说什么江湖义气等等。那就是说是因为人与人之间已经无情可谈……所以就退一步以义为重。那就是说……义的实质是人道的一种社会上的或者是什么江湖上的人与人之间的契约？

飘花：我想是的，义的实质是人与人之间的社会契约。所谓的桃园三结义以及男性吹捧的什么投名状之类，它们的实质就是人与人之间相互约束的契约。而当高于这种契约利益的需求出现时，就会背叛或者是废弃原先的契约，去缔结另外的契约……这个就叫做男性英雄的所谓的什么审时度势或者是什么与时俱进吧？

杏子：苹果里的那个舍妻卖孩子的农民工与色情行业——金盆洗脚的那个老板签订的 10-12 万元的契约……在性质上就是属于义？他们写的那两张纸……就叫做“信”，如果是执行了……就叫做守信。那个农民工单方面废约，就叫做背信弃义……

飘花：所谓的信义……这个信——就是条约；义就是人与人之间约定的行为准则。

月湖女：人们所谓的什么诚信……实质上是人与人之间的关系已经恶化到了极点。是因为人与人之间已经无情可言了……所以只能是依靠条约办事，小到平民大到国家之间皆是如此。比如，一些夫妻之间签订的什么协定、契约、公证之类的东西，是因为夫妻之间已经没有了情。人与人之间因为无情可言，所以提出诚信之说。所谓的诚信就是人与人之间要诚实的遵守什么信条、契约、协议、法律、法规以及各种规范……而这一切都是因为无情可言。对于契约、协议的仲裁，就是什么法院、法庭、国际法庭之类。

杏子：那么……仁义礼智信呢？

飘花：仁……可以类比为情，无仁可言所以义；无义可言所以礼、智、信……所谓的礼智信，可以理解为是信条与规范之类的东西。比如，人类社会已经发展到了无情社会，所谓的无情社会就是法制社会，而所谓的法制社会就需要什么礼智信之类的信条对人们加以束缚和制约。

杏子：影片色戒、投名状、苹果、疯狂的石头……展现的就是契约社会里人与人之间的关系……月湖女：好了，下次再研讨吧？2008-1-9

【小草评论：修行须是以情入手方能自然行。如果无情修行——就会是一路上的义、礼、智、信……所形成的法障。2008-12-27】

[色戒观记-5]杏子：哈哈……我们又看了影片生化武器 2、3 部(第一部没有看)……

飞狐女：第一部不好看呀？我没有下载……杏子：我们是研究问题呀，不能以你个人的兴趣为标准呀？我们还看了影片……就是那个武打搞笑片——叫什么春？中国第一武打女演的……卖豆花、豆腐的……昨晚还看了西班牙影片女孩与潘神——地下冥国的故事，背景是二战。

飞狐女：西班牙的这个影片比我们中国的色戒好！背景都是二战.....

杏子：立点不同.....西班牙的潘神影片是以民众的自由为立点，反映人民对抗专制的军事管制；色戒是以法西斯的特务管制为立点，反映民众的无能和愚昧。

飘花：潘神影片里的那个统治者——小镇上的西班牙上尉与色戒里的易先生.....都是用残酷的刑法审理反抗者。不同的是.....那个上尉是个法西斯统治者，而易先生是个法西斯统治者的奴才，是为统治者效忠的中国太监。

杏子：那个西班牙小女孩是个能看见虚空影像的小女巫，我们的很多虚空探索者与她有着类似的心理——向往虚空，但是又禁不住世俗的贪的诱惑——吃了不该吃的禁果。可是，小女孩的心地善良.....这是她敲开虚空大门的密码。

飘花：所以大漠说，“心恶”是敲不开虚空的大门.....

飞狐女：潘神里的那个在上尉身边伺候的西班牙女人，与色戒里的在易先生身边伺候的“汤唯”，都是卧底.....但是，那个西班牙女人忠于自己的人民；而色戒里的中国女人.....

杏子：忠于自己。但是，中国女人应该忠于自己.....因为国情不一样？那个西班牙女人忠于的是人民的自由；可是在中国.....没有自由，中国女人在男权的统治下找不到自由。中国女人唯一能找到的自由就是自己.....那个西班牙女人背后的是自己的人民；而色戒女.....背后的又是什么呢？——代表国家的专权的特务机构，这个国家机器.....对色戒女仅仅是利用，不仅仅是把色戒女给她父亲的信烧掉了，而且也根本没有打算事后把色戒女送到英国去？那么，色戒女又是为什么必须要效忠于这样的国家机器呢？在信仰上.....色戒女没有出路，所以她唯一的选择就是忠于自己。
2008-1-10

[色戒观记-6]月湖女：我们继续研讨色戒.....杏子：我说呀.....飞狐女：唉.....电影的片名你都记不住？这几天看的是.....生化危机的 2、3；咏春（1994年版）——严咏春；潘神的迷宫.....

飘花：杏子在观记 5 里把编导的水准捧得过高了.....其实导演李安根本就没有那个思想政治水准。他的思想层次与大多数的国人一样，思维的基调脱离不了吃与性！而并没有在吃与性这个基调上的什么升华？是众家的评论.....挖出了李安并不知道的人性的内涵。比如，我们研讨的一些内容，那个李安就是做梦也是想不到的.....所以不要把那些个什么编导估计的过高，他们的基调就是吃与性.....除此无它。

月湖女：也不能绝对了.....在吃与性的基调上也有一些升华.....

杏子：升华为财色名利.....这就是国人的最高境界。

飞狐女：潘神的迷宫.....那个西班牙编导，也是并没有我们研讨的所谓的思想境界？当初.....评论家问他，潘神影片的归类？是否是属于反法西斯.....那个导演回答说，不是，是属于童话。

飘花：中国与西班牙的国情不同，西班牙人是为自由而战，国人是为为什么而战呢？自由这两个字.....对国人而言仅仅是个名词而已，因为千百年来，国人就根本没有见

过自由，根本就没有亲自尝过自由是什么滋味？毛主席说过，没有吃过梨子，就不会知道梨子的滋味!!!

杏子：哈哈.....主席也是以吃为例呀？他太了解国人的水准啦。

飞狐女：上尉身边的西班牙女佣是为自己以及自己的亲人而战，她并没有献身于那个上尉。那个医生.....虽然帮助了人民游击队，但是他并不是为了他们而战，因为他也服务于那个法西斯上尉。他仅仅是出于医生的职业道德，在他的思想里，并不是必须服务于哪个特定的政权，而仅仅是服务于患者。但是，政权容不下这种人.....政权只能容得下为自己服务的人，所以政权把那个医生处决了。我们的国人又是个什么特点呢？

杏子：咏春那部影片已经展现了国人的特点，第一，人们思与行的核心就是吃与性；第二，谁给了好处就说谁好!!! 山贼给了好处就说山贼好.....这就是小民心理的特征。故而孔子把国人与女人归类于小人.....我们的很多女人都是这样说的——谁对我好，我就对谁好!!! 那个易先生给了王佳芝钻戒.....又给了她性福，而中国社会给了她什么呢？仅仅是利用.....所以她就用生命去回报易先生给她的情。但是，在男人的心里情并不是第一位的，名与利才是男人的首选。中国传统歌颂的是什么？是大禹治水——三过家门而不入。歌颂的是不能因为女人而误了大事。2008-1-10

[色戒观记-7]月湖女：我们继续研讨.....说说她们的观点吧？

杏子：虚空的她们.....不时的在随机插画，飞狐女做了记录。虚空她们提示了一些.....电影中值得注意的地方.....

○《潘神的迷宫》与《色戒》

·潘神中的小女孩是月亮女神的孩子。

·小女孩人世的母亲离开餐桌时，所有人起立表现的礼.....而在这礼之下掩藏的是最血腥最丑恶的真实。

杏子：这个礼.....我们的社会正在提倡.....我们的礼是赤裸裸的封建等级差异——官大一级压死人的差异，官与民的差异，制服大盖帽与普通民众的差异.....我觉得职业病也是一种精神病，比如精神病医生走在大街上.....他看到的每一个人——都是精神病患者；民警走在大街上.....在他的眼里，每一个人都是涉嫌犯罪的人。真是——好人眼里出好人；恶人眼里尽坏人。那个上尉轻易的就对两个上山的农民用刑并打杀他们，是因为在他的眼里人人都是涉嫌通游击队的人。他的这种过度防范意识产生的过激行为，是因为他在心理上的恐惧——而这种心理上的恐惧，在本质上就是一种精神病态。当人民的统治者是由这种人组成时，这些统治者大左大右的过激行为.....就会不断的制造人为的灾难，而这一切又都是在礼的掩盖之下.....

飘花：在那个法西斯上尉的眼里，政权是第一位的，一切都要服从于政权的需要。

月湖女：中国的历代政权也都是以政权为第一位的.....哪个皇上不是以他的政权为第一位的呢？以政权为第一位.....这个就叫做政治。孔子思想就是要建立一个政治大国，这就是“礼教”的本质。世界上又有哪个国家是以民众为第一位而把政权排在

第二位的呢？民主与法西斯之间……并没有严格的界限。就是一个所谓的法制的国家，亦可以利用甚至借助于法律杀人，比如瑞典……借助所谓的法律的公正滥杀女巫——虽然瑞典人打算以国家的名义给女巫平反、道歉……我们还是继续研究虚空的提示吧……

杏子：虚空她们的插画是……

·色戒的导演——本身并没有注意到他所拍的影片中，反映出的政治面貌与人性追求。他（可能）并不知道渣滓洞中的人——说的话，也不知道 1953 年发生的事；对女性心理也没有特别的研究——他的思想还没有到达那个层次，他（可能）还停留在“反映大时代青年男女为国牺牲奉献的情操”的层次中。中国导演拍来拍去都逃不脱人的最基本的欲望——性与权，再深刻的就没有了……造成中国电影这种局面的原因……主观上是导演本身的素质；客观上是中国的（礼教的）国情。

·中国人普遍的是小民，以自我为中心。只要自己过得好，谁领导自己都是无所谓的。只要是对自己好，山贼也能当恩人——就像《咏春》中演的一样。这（可能是）与中国长期处于自给自足的小农经济的环境中有关。就是到了现在，也还有不少人向往于陶渊明似的隐居生活。

·人的怕死、求生欲望。

潘神影片中……颈部中弹的游击队员一次次伸手挡开维达上尉瞄准他头颅的手枪。

·潘神中的小女孩就像是我們身边的修行人，其本质不太坏也不太好。因为生活中的种种不尽如人意而迷恋于虚空的美好。那种莫名的缺失感深深根植于人们的心中，甚至成为连自己都觉察不到的存在。这也正是潘神的导演兼编剧吉尔莫·德尔·托罗……高明的地方——不是把自己的作品局限在所谓的反战主题上，而是直指人心——直指人性的贪婪、残忍、变态以及纯真、善良……从而跨越了所谓的内战、外战、国家战争、世界战争……而指向人心的战争。实际上……所有的战……都源自人心。

潘神影片中的小女孩——奥菲利亚，在得知自己是莫娜公主，并可以进入冥国后，弥补了心中的空虚，开始找到了生活的乐趣，而不在意世间的种种，沉浸于美好的虚空头衔中。甚至对从前与自己相依为命的母亲都冷漠相对，直到怀孕的母亲开始大出血……

修行人也是这样，用虚空来弥补自己的空虚，沉浸于虚空中的美好。

·奥菲利亚在地下宫殿与无眼怪兽相遇的那场戏反映出修行人对引导者的信任问题与自以为是的问题。潘神派自己的三个小精灵协助奥菲利亚完成任务，并专门警告她不能吃宫殿里的水果和食物。然而奥菲利亚的贪心与自我使她只听得见那个“我”的声音，再听不进引导者的任何话语，以至差点给自己酿成了杀身之祸，而后悔莫及。

现实中的修行人也常常是这样，最开始时是小心翼翼，谦虚谨慎的。可时间一久，甚至有的人是刚起步——就开始自我膨胀，自以为了不起。

·《潘神》中说，躯壳是会毁灭的，可是灵魂永驻。游击队人的充当间谍的那个西班牙姐姐说：在现实中，她已经不知道该信仰什么？

《潘神》中又说，其实每个人心中都有对虚空或成为虚空分子的向往，只是深深地掩埋于心中，不敢直言。

《潘神》中……世间的战争还在继续，成人们还迷失在自己心的迷宫中，而这个小小的女巫——奥菲莉亚，放下了自我和肉身的生命，进入了虚空的殿堂。

潘神的迷宫，就是人心的迷宫……

·奥菲莉亚的死是自然死亡（尽管是他杀），就是该怎么死就怎么死。不像是我国电影中拍的成仙得道的或是什么圆寂的高僧，连死都死得那么漂亮，用肉体的死亡来粉饰灵魂的空虚。

·飘花：说得好……漂亮!!!月湖女：这就是虚空智……杏子：下面还有一些记录……
·飞狐女：这些记录简直是我给难死了……因为我的土壤并非是耕耘得那么肥沃……

○其余几部电影中虚空的插画……

·《生化危机 2》中，反映浣熊市僵尸浩劫真面目的录影带播出后的情况（记录待整理）。

·前几部电影（色戒、投名状、苹果、疯狂的石头）女性是商品；这几部电影（生化危机、潘神的迷宫、咏春）都是女性优化。

杏子：我想……未来属于女人，因为女人比男人更接近虚空……因为男人的心理世界要比女人更是财色名利、见利忘义、见利忘情……2008-1-10

[色戒观记-8]杏子：昨晚看了斯巴达 300 勇士……

·飘花：国难当头、族难当头、家难当头……只有 300 人挺身而出？这会不会是文明古国的特征？当今世界公认的四大文明古国——埃及、印度、巴比伦、希腊……以及准文明古国或者是类文明古国——中国，是不是都有这种类似？大敌当前，斯巴达的政权和神权领袖……为了财色名利投诚于敌对国；一个平民为了个人的荣耀、财色以及荣光耀祖……出卖国家、民族……投敌。

杏子：影片色戒——是以 50 万中国军政人员投靠日本人为背景题材，如果再把各地的甲保长以及亲日并为日军服务的国人算在内，那就不知道有多少会审时度势的中国人了？

·月湖女：对抗亚洲人入侵的是斯巴达王权，他可以调用的士兵只有他的护卫 300 人。斯巴达的军权掌握在控制议会的政治家手里以及掌管神权的五个神仆的手里……神仆的出现表示古代宗教已经形成。当男权控制了女巫以后，男权就会役使女巫并把女巫与民众隔绝——这样，男权就获得了神权统治。当女巫传达的虚空意……不符合男权自己的利益时，他们可以篡改，或者是以法律的名义杀掉女巫，罪名就是这个女巫投靠了魔鬼。当控制神权的男权——形成了宗教理论以及宗教体系以后，就大量的猎杀女巫……宗教与虚空的联系断绝。因为宗教需要的不是虚空，而是对人或者是对人的精神与思想的统治权。同时宗教又以主流文化、正统文化进行控制和宣传——指控与虚空交流的人是受魔鬼的诱惑。

杏子：影片反映了五类人——1、主战派斯巴达王以及他的 300 名卫队；2、代表正义的女权——王后；3、为了财色出卖国家与民族、民众的政治家和神仆、还有一个平民；4、一群迟钝的官员——议员；5、疯狂崛起并发动侵略战争的亚洲人——领袖与皮鞭下的奴隶……

飞狐女：斯巴达王与他的 300 人……他们是为谁而战？杏子：为情而战……不是为政权和神权而战，因为……飞狐女：这个情……是什么？杏子：当然是女人啦！你看那个斯巴达王在临死时，他呼叫的不是国家、不是政府、不是民族……而是王后。他只给王后留下了项链……月湖女：他也给他的民族留下了……杏子：对……精神。王佳芝留下了什么？哦，她留下了钻戒……但是那个易先生不要！那个易先生留下了什么呢？……很多的下岗女人说——不管是什么党，不管是美国人还是日本人……只要是给钱——我就投降!!!

月湖女：易先生留下了空虚……他没有任何东西能够填充内心深处的空虚。

杏子：只能通过嫖妓来驱赶死亡的恐惧。实际上嫖妓……就是嫖妓的人自己也不知道……是因为他的内心深处的对死亡的恐惧。所以有人说，50 岁是男人的危险年龄，他的年华一去不返……由于内心深处对死亡的恐惧，而不放过身边的任何女人……及时行乐。

月湖女：是的，及时行乐……是因为在内心深处的隐隐的死亡恐惧，对虚空的恐惧。杏子：斯巴达 300 勇士的影片里也有床戏唉？但是没有色戒的那种性交教学式的床戏？飘花：斯巴达影片里的床戏是剧情的走向，色戒的床戏……是名利的需要。杏子：苹果里的洗澡床戏呢？飘花：败笔！画蛇添足……有那场——苹果与老板的床戏就足够交代剧情了。月湖女：还是把你和飞狐女的那些零散的观记赶紧写出来吧？杏子：我们早就写好了……看下面虚空的插画：

2008-1-11 凌晨记录——斯巴达王及三百勇士是为了自由而战，不是为政权和神权而战，他们留下的这种精神是一粒火种，点燃了希腊的圣火，带来了生存的希望。然而，仅有斯巴达王是不足以成就其伟业的，斯巴达王的身后站着他的女神——皇后，是她点燃了他心中的自由火种，他们之间的浓情是火种燃烧的养料——这熊熊烈火，点燃了斯巴达王的三百勇士，点燃了斯巴达国的政治家，更点燃了整个希腊，使自由的火炬至今在西方高举。所以……男人是强大的，比男人更强大的是女人，女人是男人心底最深的依恋，也是男人最终的力量源泉。

那个斯巴达王谨慎、谦虚、智慧、勇敢……但他最大的优点是他对他的女神——皇后的尊重，这种尊重就叫做“低位”。

杏子补充：我们想知道……上面的那段话是谁说的？这时影片已经演完了，在播放英文字幕和背景音乐——那是敲着波斯鼓点的与波斯音乐极相同的希腊鼓乐曲……这时出现了一个古波斯女在虚空中跳舞……哦，我知道是谁了？

2008-1-4 晚记录——在群组的《色戒观记》一帖下，有学者回复：“人不迷色色自空。”虚空的她们说：人不迷色人不空。

在《男人与女人》一帖下，看到一个学者的回复：“就是男人与女人之间的事呗，只是想多了。”她们说：没有想不多的人……

接着，虚空玄女说这些学者是——自以为看破尘世，超然物外，实际上也都是些浊物！

2008-1-5 记录——大漠：那个张纯如……是自杀死的。

飞狐：她们说……得病死的。这时我问，得的什么病？虚空答曰：跟海子得的一个病。杏子：我又在网上查了查，这个张纯如有抑郁症……飞狐：她们说……接近虚空的人都得死！接着出现的图像是——一位元一头黑色长发，披着黑披风，内穿黑、金色相间官服的魁梧男子，他接着她们的话说道：只有与虚空溶合才能长久、平静，否则会加速死亡脉动。

杏子：为什么呢？他道：因为人在不断向虚空索取，人类垂涎于虚空的能量。飞狐：怎样才能与虚空溶合呢？答曰：首先就是……把我放下……飞狐：请问你是谁？答曰：玄古大帝……杏子：玄古大帝是谁？大漠：你问问心月狐她们……他是谁？心月狐道：我父亲……大漠：那就是盘古大帝，玄古大帝就是盘古大帝……请他说说，跟他好好聊聊。

盘古大帝：人的灵心在瞬间闪耀，人的自我在永恒膨胀。情，是这两者（平衡）的制衡点；义，是这两者（平衡）的绊脚石。

飞狐：义……为什么是绊脚石？盘古：因为义是人道的。唯恐情不坚，才有义相缚……杏子：说得好！快记……飞狐：我记完盘古刚说的话，一抬头，电脑上正好显示的是《苹果》的海报……

盘古：苹果可以看看，看看北京是怎样的？若是苹果心烂了会怎样？

杏子：那就没救了……

盘古：灵心是不坏的，烂的是躯壳。人常常以壳为心，所以有剪不断的烦恼，理还乱的愁思。灵心修佛不是你修佛，灵心回归不是你回归。人类就是不明白这一点，主客倒置，本末相颠，自寻烦恼，自生幽怨，自鸣得意，自迷红尘，不见天日……为什么自心月狐出来……这六、七层的戏反复强调情和付出呢？因为……若是以人为主体的话，通往虚空的修行……都是给别人修的。因为这个人——这具肉身，并不是修行的本尊……

飞狐：我们不是刚入六吗？为何心月狐当时一出来就讲了七的内容呢？

盘古：心法在上，功法在下。雪山在左，青莲在右。大月当空，大日普照。红莲圣火，洗却凡尘。

飞狐：谢谢啦！唉呀……光顾说，您还站着啊，快请下来喝茶！

杏子：盘古边喝茶边摸摸我的头，笑道：乖女儿，你成就的圣景（境），会照亮后人的前程，延续我们的脉种，终将开花结果——圣境中华！飞狐女：她来了……西洋女王：哼！圣境中华……也需我光明铺路！

盘古连连点头道：那是那是，光明展圣八万年，大日乾坤永罩地。白虎断后，金狮收尾，来个一网打尽，收尽山河水。

只见心月狐款款而来，对盘古做了个万福道：心月狐娘娘，拜见盘古爹爹。

盘古：娘娘请起，不知大日宫娘娘到否？

只见大日宫主端坐于红莲之上说：已经到了……盘古：到了就好，到了就妙。到了就是乾坤天地同，山河依旧笑。有了黑白玄，顶上天地来！

盘古说完，出现了合幕的图像，盘古道：好戏收场，再开一台……

下午五点多钟，看到一个穿着白色上衣、长裤的年轻男子，他的头上戴着一顶瓜皮帽，但是帽子上全是盛开的鲜花……他道：瓜皮帽，五彩衣，青草仙子下凡尘。说完做了个揖道：登堂入室，还望收留。飞狐：快请上位！

杏子：他一上去，那些花仙子全围上去了，像是分散多年的好友见面了？

2008-1-6 记录——早上刚醒，又见那青草仙子作揖道：特来告辞。

飞狐：怎么……这么快就走了？青草仙子：飘荡四海，尘缘未了……该来时再来……杏子：慢走，你是谁的天魂？青草：……

飞狐：早上走在大街上看到操场里有人打太极拳时，突然记起几个月前我刚有点通灵时，看到一个人在打太极拳，我问他是谁，他说他是吕洞宾？

大漠：吕洞宾的太极是打得相当好的，他是玄女的弟子。

飞狐：他现在又来了，双手拿剑抱拳行了个礼。我问他……为什么我刚一通灵时他就来了，是个什么缘呢？他说是师徒缘。我问……那谁是师谁是徒呢？他说我是师他是徒，可能指的是某一世吧？也未可知……大漠：嗯。飞狐：我看见你的腹中有两个像彗星那样托着尾巴的灰白色圆球，在不停地旋转。

大漠：那个就是太极。飞狐：我看见吕洞宾的腹中也有个那样的太极图，可是……他的太极的颜色很清楚，一个黑一个白，你的是灰白色。这时他说……七星太极耀天下，等你回去就好了。灰白色是因为这个时空必然存在的浊，不能成就光太极，只能是人太极。2008-1-11

[色戒观记-9]杏子：下面的还是虚空她们的插画……

飘花：先等一下……斯巴达 300 的影片里有一个斯巴达式的优生画面，就是对婴儿的弃舍，以科学法则来决定生的权利。月湖女：这里又引申出几个问题？那个生化危机影片……反映的也是所谓的科学治国，科学家在试图优化人类。杏子：科学的绝对——就是死亡。人类的科学都是首先用于杀人……政权对科学的支援是因为政权需要杀人。科学的其次才是民生……

月湖女：纯理性的东西……往往会形成灾难，比如，以前有人向领袖反映麻雀与人争吃粮食，并用科学的方法计算出全国的麻雀一年要吃多少粮食……决策人看了这种科学的统计报表——做出了决策——消灭麻雀!!!

杏子：科学的决策往往会违反了自然……然后就是……科学界大量的发表论文——自然的报复。月湖女：我们国家以前提倡的是决策者的主观意志——人定胜天，以我

为大。杏子：50万中国军政人员的投靠日本人.....也是他们的科学精神——建立大东亚共荣圈。

飘花：诺曼地登陆.....巴顿将军没有按照科学精神，德国将军以科学精神推理认为美军不会在诺曼地登陆？杏子：美国的将军以科学精神推理——日本人不会轰炸珍珠港。法国将军以科学规则推理——认为德军永远不能突破法军防线，结果是.....一个星期，德国人就像是赶鸭子似的——巴黎沦陷。

月湖女：科学与宗教、政党一样，都有自己的局限。因为科学、宗教、政党——仅仅是事务的表面，它们的实质是人为。只要是人为，就会有自己的局限。偏激于人的主观意志是因为看不到自己的局限。那个波斯王就是这样.....他认为他率领的亚洲奴隶大军——统一的思想、统一的意志，就可以征服世界。但是他没有估计到人类对自由的向往与渴望。300个斯巴达勇士的死——唤起了整个斯巴达民族求生以及追求自由的生命冲动.....

飘花：生命冲动的背后是因为存在着人的主观意志不可抗拒的死亡冲动。

杏子：中国人民大学人口与发展研究中心发布的报告资料显示，“2007年中国男性已比女性多出3700万，其中0岁至15岁的男比女多出1800万。专家认为上世纪90年代出生的人口在达到婚龄时，将会有10%的男性被挤出婚姻市场不能成婚。专家指出，未婚青年增多，人口结构严重失衡已构成了威胁国家可持续发展及社会和谐的一个弊病。而从微观面来说，这些由于受到婚姻挤压而不能成婚的男人，解决他们的性生活则是当下一个最为现实的问题。

三千多万的缺口，数字的背后潜伏着巨大的社会危机。在现在至未来许多年内，由于社会可供应的婚育年龄的女性人数无法匹配适婚男性人数的需要，可以想象，婚姻的挤压问题将异常突出。诚然，当社会进入‘剩男时代’，一些男性由于诸多方面的相对弱势，而将无人问津，无奈要‘将单身坚持到底’。”

飘花：这篇文章的结论是——卖淫女的合法化。宣扬让女人卖淫来解决这个男权的社会问题。为什么会失衡？这是中国男权社会的自我报复.....农村大量扼杀女婴的结局。看看中国监狱.....150万的罪犯，其中的强奸、奸杀、抢劫案犯.....95%以上都是农民工。这是个监狱里的事实，不存在所谓的污蔑农民工的问题。

月湖女：我们现在还是不讨论社会问题吧，还是继续研究我们的观记.....

杏子：下面的还是她们的插画.....

2008-1-8 记录——飞狐：下午.....玄女道，那个大树.....也不用再管什么了，反正是留到后面的。再说.....已经写出去的那些东西，他又不是看不懂。

小草：哈哈.....在一旁的西洋女王怒道，你的人就管，我的人就不管？！

杏子：出来一个白胡子老头儿.....当和事老儿，他连声道，都管都管！

大漠：你问问这个白胡子老头儿是谁？飞狐：是太上老君.....

杏子：西王圣母说，都是不吃亏的！下面都有他们的人，都管.....就全管了。小草：那个太上老儿和释迦佛.....见风使舵、见缝就插，还是省省吧？

下午 5 点多钟吃饭时.....大漠：她们以前好像是说.....你的问题就是个“信”字，我的问题是个什么字？好像是说.....是个“燥”字？

飞狐：她们什么时候说的？我怎么不记得了.....杏子：说了！我听见了.....就是记不住了。小草：我记得是.....她们说，飞狐女的问题是个信字；大漠的问题是个情字？杏子：那就是说.....飞狐女与大漠相差五个层次唉？

飞狐女：为什么是五个层次呢？杏子：情、义、礼、智、信!!!

大漠：你再问问看？飞狐女：她们刚才说.....我的问题就是个“定”字，你的问题就是个“情”字。

杏子：她们继续说.....你（飞狐女）是个多变的人，好处是.....别人一辈子改不了的问题，你可能在一念之间就改变了。但是.....还要能够定在已改过来的好的状态下才算真的有成。

飞狐女：她们说你（大漠）是.....情丝不断，只牵不断，最后就拖不动。

杏子：她们又说.....讲“义”的时候就是无情了，就该断了，而且断得要彻底。你（大漠）常常是处在多情和无情两端，难以把握中间.....她们说.....一说你就懂了，也不用明说。大漠：嗯。

飞狐：我看见玄女她们都挺严肃地坐着在喝茶.....玄女问你：跟你说的都记住了吗？大漠：记住了.....

2008-1-11 下午——看色戒观记 7 的各位学者的回复时，她们说——

若是学者的注意力只放在电影和音乐上那就没有意思了.....电影可以找来看，音乐可以喜欢听，但别忘了虚空智的教导，别忘了对镜理红妆，别忘了在生活中修行.....
2008-1-12

2008-12-27 整理-待续

女巫群-6

所谓的思想污染（以下是对网上有关思想污染的文章的杂谈）

[飘花评论]这位代表正统思想的作者又提出一个模糊概念.....“思想污染”。作者的指导思想是.....思想决定一切，结论是——以思想为纲。

中国是以政治为纲的政治大国，所谓的思想就是政治。可以说，中国是世界上最重视思想工作的国家了，也是世界上最重视对国民进行思想教育的国家。1949 年以来我党的政治宣传工作，首位就是抓人，抓人的首位就是抓思想。而且是思想工作一刻也不能放松!!! 已经是思想政治一体化了.....

但是，作者提出的思想污染.....又是个客观存在的现象。问题是.....是谁污染了这个政治思想？这个政治思想是被什么污染的？

我们的哲学认为.....思想、精神是属于第二性的；物质是第一性的。按照这个理论就是.....是物质污染了思想？？？

那么，决定人的思想的是什么？是什么决定的思想？2008-1-2

[月湖女评论]人的思想是社会现实的反映.....有什么样的社会现实,人们就会有怎样的思想,因为人的思想不会是凭空而来的。我认为邓小平的改革.....首先是抓物质而不是抓思想.....是对的,因为物质是第一性的,思想是第二性的。我国从1949年至1979年抓了30年的思想.....又是如何呢?越抓——思想越是禁锢,经济越是落后。那篇文章“万弊之源--思想污染”的作者,只是看到了事物的表面,并没有看到事物的本质。

思想.....是谁的?是人的。人的本质是什么?两个字:吃、性。

而其他的一切都是这两个字的展现和延伸.....一切的政治、军事、经济、文化.....都是这两个字的延伸。人的思想本质也只能是这两个字的展现.....所谓的好的思想,仅仅是因为能够顾及他人、顾及社会.....而有所节制;所谓的不好的思想,就是只顾自己的吃与性的欲望.....而不顾及他人与社会。2008-1-4

讨论——

飘花:中国.....自古以来就是个.....人不为己天诛地灭的.....“本质”。

月湖女:不仅仅是中国.....人类的本质都是这样的。世界上又有哪个国家、地区、种族、民族、宗族、家族.....不是人不为己天诛地灭的呢?人类首先就是为了自己。什么是所谓的民主?民主就是.....在制度上规定人们必须是公平的为自己,这也就是所谓的人权。所谓的专制就是这个社会存在不公平的为自己的制度,在人的生存以及人与人的社会竞争上不平等。比如,土匪、强盗手里有枪,民众手里没有枪.....那么土匪、强盗就可以抢劫民众。海盗有枪,民船上的人没有枪,那么海盗就可以抢劫民船。这就是.....有枪就是草头王!!!

飘花:平等社会主要是指在权力上的平等。国家权力的真正含义应该是.....保障民众的社会权力上的平等。但是世界上有没有一个国家能够做到没有特权阶层呢?世界上有没有一个国家——或者是说,是不是没有任何一个国家不是首先保护的就是一部分人的特权呢?这样的社会就是不和谐社会。不和谐社会就会产生不和谐的思想.....

月湖女:那么.....那篇文章的作者提出的所谓的思想污染.....这个污染源应该就是.....来自于社会的不和谐。

飘花:所谓的和谐社会.....应该是人与人在社会权力上的和谐。

月湖女:我看.....不是那么简单的,有钱人与无钱人.....怎么和谐?在人的心理上,有钱人看不起无钱人;无钱人仇恨有钱人.....这是中国人的特征之一。同样,有权人藐视无权者;无权者嫉恨有权者.....所以说,所谓的和谐社会的关键就是在权与钱这个问题上的如何摆平?在社会财富的占有上,也就是社会财富的二次分配上的平衡。人们只有在心理上平衡了,思想上才能平衡。

飘花:我想.....那个作者所说的所谓的思想污染,主要是指人们的性思想上的污染?月湖女:那个作者提出的是.....所谓的雷锋精神?还不是什么性思想的问题。飘花:雷锋精神?没有那个时代了.....雷锋精神的时代是基于对权威的崇拜与迷信。能不能再回到对权威的无限崇拜与迷信呢?社会应该是进步还是应该倒退?2008-1-4

[资料转贴]万弊之源--思想污染(网上作者)——崇祯皇帝很敬业、拨乱反正不

手软、反腐倡廉捷报传，为什么还吊死在景山歪脖子树下？思想的净土一旦受到污染、人心的天平一旦失去平衡、行为的规范一旦产生混乱，其后果很难被控制和预测，希望天下有识之士行动起来，为了民族、国家、人类，更是为了我们自己！（略）

X-men（未来人）观记 1

杏子：色戒观记.....先到此，我们又看了——X-men、生化危机 1、预见未来。在预见未来影片里有一个与色戒相同的镜头.....一夜情的女人背叛了政府，把警方的抓捕计画告诉了那个有预知能力的倒楣鬼。如果按照中国人的理论，那个一夜情的美国女人就与色戒里的王佳芝一样——背叛了政府、国家、人民、民族.....可是我们中国人看了预见未来影片以后，为什么没有一个评论家或者是说客发表文章批判那个美国女人呢？如果按照我国的刑法，那个一夜情的女人就属于同案犯，最少也要判三年.....如果那个倒楣鬼判死缓的话，一夜情就要判十年了。

飘花：你的法律知识还不少呢？

杏子：我们 90 后.....都接受了法制教育，法院还在我们学校开庭审判一个河南人.....那个河南农民的老家是专门印假币的，他以 100 元买 1 万元假币的价格买了 19 万元的假币。他们在上海郊区租了房，他说，他们已经在上海生活了好多年了，天天吃鸡鸭鱼肉，喝好酒抽好烟.....玩小姐也是给的假币。他说，老婆已经生了五个孩子，现在肚子里还有一个.....希望法院能考虑判少点？他这次是在去上海的路上，在长途大巴上被查出来的。他只承认了 14 万元的假币，因为另一个装 5 万元假币的包是放在车头，没有放在他的脚下。

飘花：判了几年？杏子：七年，说是.....在监狱里还能减三年刑，也就关四年就可以出来了。飘花：他说出了那个地下印币厂？杏子：没有，他说是在大街上.....一个不认识的人卖的。

月湖女：研讨电影吧.....飘花：X-men 影片在中国译为 X 战警，1、2、3 部。杏子：这种译法不好，应该译为未来人，或者是未知人。因为警是国家机器，而员警属于政府官员。监狱里让犯人把狱警一律叫做政府干部，后来上面又规定把狱警一律叫做警官。可是那些变种人不是政府官员.....所以不能译为.....什么战警之类的。影片预见未来里的那些员警才是战警，如果那个倒楣鬼不配合政府的警官就关进监狱.....那个一夜情也得进监狱。这就是国家.....马克思、列宁他们说的对，国家就是人压迫人的工具。才刚虚空的她们说，人类没有自由和民主。

月湖女：她们说得对，在物质世界里是没有自由的。一切皆在五行中，五行相生又相克，所以在理论上就不可能有自由。人们所谓的追求自由，或者是盲目的，或者是相对的。就是有超能力的 X-men 也是没有自由的。人类的所谓的自由只能是相互的制约，而“合理”的制约就叫做人类的自由。所谓的民主亦复如是。

飘花：在物质世界，自由与不自由是同时出现的，如果奴隶自由了，奴隶主就失去了自由。超能力人的出现和存在.....政权是不能容忍的，政权的第一反应就是坚决消灭或者是关进监狱，除非是.....政府控制的犹如奴隶的变种人。就像是那个政府的安全官员控制下的女变种人，不会允许自由变种人的存在。

杏子：X-men 的旁白说得好——人类是不能容忍“别人”与人类分享世界。虚空的她们说这是中世纪猎杀女巫的重演。她们说，女巫在“层次”上要比超能力人高，但是层次越高的人自我防护能力就越差。有较高自卫能力的超能力的人都要被猎杀，更何况是女巫……

飘花：世界上一旦出现了超能力人群……杏子：虚空她们说，你们是处在灾难的边缘……为什么？飘花：但凡是有能力的国家都在研究生化武器以及变种人……因为科学首先是为杀人服务的。科学虽然促进了人类的发展，但是人类也将毁灭于科学。任何事物都有它的两面性……不可能只有一面性的事物？

月湖女：我们接下研讨那个倒楣鬼的预见……2008-1-14

X-men 观记 2——月湖女：我们接下研讨那个倒楣鬼的预见……

飘花：所谓的预见……杏子：就是预见的原理。月湖女：这个原理就是……杏子：梦的飘逸。月湖女：在现代心理学上叫做——意识的飘移。这是人类的本能……人在入睡时有个临界点，当人的意识接近这个临界点时，就会发生意识飘移。在习惯上人们把这个意识飘移叫做梦……人在临死时也会进入这个临界点而发生意识飘移，人们在习惯上说——这个人已经糊涂了，不省人事了。所谓的不省人事就是这个人的意识飘移的太远了……而且是一去不返——医学定义为死亡。

飘花：人的入梦与人的入死……在意识飘移上是一样的，区别仅仅是如果意识还能够飘回来——就是活人；飘不回来的就是死人。如果那个意识不即不离——既不远离消失，又不即身——这种状态就叫做植物人。所以说——活人、死人、植物人——其区别仅仅在于意识的状态。这个意识——古代的语言就是魂。现代语言叫做意识飘移；古代的习惯语言叫做魂的飘逸……

【小草评论：7层的默与8层的飘……不默不飘。这里的默就是一种定态，在定态时就会出现意识（感觉）的飘移。2008-12-28】

月湖女：人类在白天也会发生这种飘移或者是飘逸，仅仅是大多数人不以为然了。我们有时把这个现象叫做人类的白日梦，中国人在习惯上把它叫做“走神”。人是一天到晚的走神……世界上没有不走神的人。走神的反面就叫做专注，所谓的专注的人就是能够及时的意识到自己走神了，而把飘忽不定的意识较稳定的定位在当下。

飘花：在心理学和医学上，把过度走神的人叫做妄想症。比如，在影片预见未来……那个警官对一夜情女说，那个倒楣鬼是个妄想症患者。医学和心理学也把女巫现象叫做妄想症，并认为妄想症的人时常会产生幻视幻听。甚至会强行把他们（她们）关进精神病院或者是监狱。其实……这就是科学与政治的偏见，这也是中世纪的政权猎杀女巫的表面原因。真正的原因就是——政权恐怖症。

杏子：所有的政权都有这种政权恐怖症，因为一切政权都是夺取别人的，所以没有一刻不是担心别人也会夺取自己的政权。这也就是政权者都要建立保护自己的强大的卫队的原因，比如那些超级有钱人都要有保镖，因为他的钱来的黑……所以就会担心别人对他下黑手。贼的日子总是过的不安稳，远不及普通的平民百姓。

月湖女：预见未来影片里的那个倒楣鬼……他的白日梦比较条理化、定向化。他

能看到比较规则的图像语言——我们把这个现象叫做观，把看到的图像叫做画。我非常同意瑞典的方迪教授的结论：未来人都是精神病.....

飘花：方迪是从医学和心理学的角度下的结论，他的意思是未来人都会有显著的幻视幻听现象，都会与虚空接触和交流。

杏子：夕阳女王说——未来人是无语人。

月湖女：就是.....人与人的交流不使用文字语言了，而是相互传递的图像语言。很多的动物之间的交流都是使用图像语言，原始的人类也是使用图像语言，我们把能够使用图像语言交流的人——叫做巫。2008-1-14

X-men 观记 3——杏子：昨晚看了 007-皇家赌场.....这是我第一次看 007，以前听说有很多的 007，而且都是热门影片。

飘花：热门影片.....就是适合大众的胃口，内容是大众在心理上追求在现实中又无法成就的。色戒在中国之所以成为热门，正是迎合了大众的心理需求——性饥渴和权欲的饥渴。人们在心理上或者是潜在的心理上渴望有那个易先生的权势，渴望那种可以肆意横行的霸权而且还有女人不断的送上门.....这就是人们之所以热门于秘密员警的心理。比如 007 就是个皇家的秘密员警.....X-men 也是扮演着秘密的国家员警。生化危机、预见未来.....都体现着人们渴望的秘密员警的特权，因为对于普通民众而言，员警尤其是秘密员警才是国家的主人。

月湖女：任何国家都是如此.....因为只要是叫个国家，这个国家的政权就会把国家安全放在首位，所谓的国家安全就是政权的安全。民众就是再多、再大.....也只能是排在第二位。所以那个上海校长对蒋介石说——你爱党胜过爱国，爱儿子胜过爱人民.....

杏子：那个上海人说的党.....就是政权，他说的国.....其实不是国家，而是民族——中华民族。因为蒋介石是党政一体、党国一体。党就是国，国就是党；党不异国，国不异党.....党国不二。

月湖女：我也是第一次看 007，那个 M 夫人.....我想可能是苏格兰场的人，是专门维护国家政权的。既然国家政权是一个国家的首位，那么以维护国家政权为名的人.....当然就是这个国家里的特权阶层。一般来说，在这种类型的影片里，民众、人民.....通常只是个摆设。而这种影片之所以是热门，是因为人们在心理上对这种渴望不可及的特权的梦幻。手持生杀权，冒险而大难不死，一个接着一个的美女上床.....当然是普通平庸民众的梦寐以求了。

飘花：大众过的是普通平庸的生活，渴望加点胡椒粉.....调调胃口，所以能够抓住大众的这个胃口的编导，就有可能创票房.....07 年是历来裸戏的顶峰，那个李安.....抓住了这个机遇，热门于中国。

杏子：可是.....为什么李安的色戒.....欧美人不买账呢？为什么中国人买账呢？

飘花：国人是性饥渴.....不要看嘴上唱的，反正是明着暗着的去买账。过去有的领导当众指责一个年轻人——你怎么看女人画片呢？不求上进!!! 然后把画片没

收.....自己拿到办公室看的爱不释手。

月湖女：欧美人不买账.....有个理念的问题。欧美人痛恨纳粹，所以以二战为背景的影片丝毫不能有对纳粹的“赞美”。中国人往往是好了伤疤忘了疼.....或者是极端狂妄的民族主义，或者是事不关己的麻木不仁。李安的色戒之所以在中国一举成名而在欧美却是没有市场.....这与世界各国的民族理念的差异有关。

杏子：难道欧美人比中国人还爱国不成？

飘花：影片斯巴达 300.....他们爱的并不是国家。谁是国家？控制议会的政客，以及那些政客控制的政权、神权的机器——员警、监狱、官僚.....以及官僚的工具——城管。斯巴达 300 爱的是祖国.....

杏子：国家与祖国.....有什么不同？

月湖女：国家是压迫的工具，祖国是人民的故土。比如，我们现在的国家是.....1949-2008.....50 多年的历史；而我们的祖国有 3500-5000 年的历史。

杏子：祖国就是.....黄土地？

飘花：表面是.....斯巴达 300 里的——临战死时.....他回首望他的祖国时，喊得是什么？杏子：女人.....飘花：女人就是祖国.....2008-1-15

X-men 观记 4——杏子：现在是 2008-1-15 晚上 11 点，刚刚看了影片——越轨追击。飘花：这种情况.....如果是我们中国.....要是拍这类影片，不会是这样的？民族与国情不同，影片的导向也会是不同的。我国的编导设计不出这种情节，中国的作家也编不出这样的剧本？

月湖女：那是美国的小中产阶级——男女都是教师，但是应付不了女儿的几次换肾.....房子已经做了两次抵押，男人辞去了教师工作去了一家中小型的广告公司，并准备用七年的积蓄十万美金继续为女儿治病.....

飘花：虽然是这样，他们的生活水准也比同类的中国人要高出很多。如果是中国的这类家庭遇到女儿几次换肾的情况.....可能就无力继续治疗了。也可能会求助于媒体.....动员社会集资。人人为我容易，我为人人就难了。

杏子：那个普通的善良的美国倒楣鬼.....偏偏遇上了诈骗抢劫，我直喊——美国呆瓜.....快去报警呀!!!可是他就是不听，越陷越深.....让抢劫诈骗的法国佬给吃定了。

飘花：这就是民族与国情的差异，美国的影视导向是自己的问题自己解决，而且鼓励自己解决的成功，甚至鼓励越轨。我们中国的导向是坚决反对的，而且中国的国情尤其是中国人的单体个人素质——远远的低于美国人。如果这个情节发生在中国，一个普通的教师、公司职员.....他有没有这个独立行动的本事呢？中国人大多都是窝里横，如果有这个本事，日本人就打不进来了，也不会有 50 万的军政人员投靠日本人了。那个易先生只会对中国人发狠，可是见了日本人呢？

杏子：如果这个情节发生在中国.....应该怎么办？

飘花：立即报警!!!宁肯鱼死网破.....也不能让诈骗抢劫犯得逞。

杏子：可是……我听说中国人大多不报警？有不少的嫖客都被打劫过，一些农民工——两口子做了扣，嫖客进去刚脱光……那个穿着保安制服的男人就闯了进去暴打一顿，然后就“没收”那个嫖客的钱包、手机……嫖客落荒而去。但是中国的这种抢劫诈骗团伙不像那个法国佬继续往死里吃……

飘花：中国嫖客与那个美国人不一样，国民素质不一样。我是说，如果一个善良的中国人，哪怕是一步走错了，不要惧怕什么身败名裂……只有立即报警才可以不深陷其中。

月湖女：你们的观记写好了没有？飞狐女：傍晚就写好了……杏子非要看电影，而且是不看中国片……杏子：编导得太差劲!!!我是说，中国不是没有好演员，是没有好剧本。下面就是今天的观记啦……2008-1-15

X-men 观记 5——杏子：下面就是 2008-1-15 的观记啦……

月湖女：这份观记太专业了，以后在专业论坛上贴吧？飞狐女：还有一些内容需要补充……杏子：那就说点别的吧……越轨追击里的那个倒楣鬼是个一本正经非常顾家的男人，可是他为什么会出轨呢？你们的女巫圈子不是有人发帖——怎样管好男人吗？

飘花：花心……是男人的共性，这是生理和心理因素形成的，是一种动物本能。而适应……是女人的天性，女人可以与任何男人上床并获得快感，所以男人不要以为只有男人才可以和任何女人上床。这个就是“天平”……以前看到一个东北女人教训她的男人，她说——如果你在外面找一个女人，我就在家里找一个班!!!……对台戏。

月湖女：基调是……不论是男人还是女人，都存在出轨的偶然甚至是必然。差异仅仅是那个男人或者是女人是否愿意？以及适当的机遇……比如，越轨追击里的那个美国倒楣鬼，他渴望平静的家庭生活并为之努力拼搏。他顺应妻子而承担家务，疼爱女儿——陪着女儿温习功课而不厌其烦。她的妻子只顾忙于她的教师工作和社会工作——开会，她相信丈夫对家庭的忠诚……

杏子：他乘列车上班的途中看到一个黑丝袜女郎……心里一动！

飘花：车厢里的男人都被女郎的秀腿吸去了目光……这是男人的本能，不足为奇。但是并不是所有的男人都能与这个女人勾搭上？

杏子：机遇来了……列车检票，那个倒楣鬼的钱让妻子拿走了，没有钱买票，而列车员可是不信那一套？因为但凡是车船店脚衙这些行当的人——见识多广、江湖老道。尔时——黑丝袜女人说，我替他买票!!!那个倒楣鬼忘记了一条生活准则：当你占了便宜时，你的前面可能就是陷阱……

飘花：男女之情的背后是什么？

杏子：上床……但是我觉得这与他的妻子有关？因为他的妻子没有关心她的丈夫出门上班身上是否带钱了？如果双方都能细微的呵护，就可以大量的减少别的男人或者是女人伺机插足的机会。因为在人类社会，任何男女家庭随时随地的都是处于那种“危机四伏”的环境。当一个男人背着老婆正沾沾自喜的与别的女人上床时，他可能

已经戴上了绿帽子？因为天是平的……可是那个王后也“外遇”了……就是斯巴达300……2008-1-16

无间道观记-1——杏子：昨晚看了无间道 123……听说前几年在大陆上演时还是个大热门片子唉？我还听说香港的社会环境还是名列前几矛哎？是不是说，环境越是安定人们的潜在心理就越是向往乱世呢？

飘花：欧美人的习性说不好，国人……大多是两个极端——一个极端是老子天下第一——井蛙型；另一个极端就是洋人的月饼比中国的月饼好吃。

杏子：视力极端——一种是 0.5，一种是 2.0……这两种视力就形成了国人的两种分裂的人格——极端的民族主义、地方主义；极端的崇洋媚外。第一种极端产生了投名状里的太平天国以及义和团、文革运动；第二种极端产生了色戒——50 万投日的军政人员。

青风：香港的无间道……在中国的热门，国人到底欣赏的是什么？是什么掀起了国人潜在心理上的共鸣？

杏子：当然是权力欲啦！中国是几千年的封建专制大国，这个文化背景造就了人格分裂的太监心理——奴性加权欲。色戒里的易先生就是这种太监心理。无间道渲染的正是国人潜在心理上的权欲与奴性……警与黑——都是这种权奴的结晶。人类最大的权就是杀人权，警与黑都有；而警与黑都要役使于主子、授命于主子、效忠于主子。

月湖女：无间道的取材背景正是香港回归……片子里的那段换警徽的镜头很精彩。杏子：员警与国家一体——员警就是国家，国家就是员警。也就是说员警是吃国家这碗饭的，而不论这个国家是帝国主义还是社会主义……我想，如果香港再归属于大英帝国，那些员警同样也会举行神圣的效忠仪式！因为他们的主子就是国家，而不论这个国家是谁？如果日本人接管香港呢？

青风：警与黑——一个是在朝，一个是在野。争夺的焦点就是对社会财富的占有……警是致力于国家制定的占有财富的规则；黑是要建立自己的占有财富的规则。其实……人世间的争斗，包括政治和战争——实质就是规则之争。谁打赢了就得按照谁的规则办。比如我们的国家现在开始提倡社会公平，提倡人与人的公平竞争。这比以前进步了一大块！以前是人为的划分了阶级，人为的制定了不同的起跑线——我想，那些个 40 后、50 后的人都是深有体会的。虽然现在提倡的社会公平……仅仅是理论上的，社会现实与这个理论还有极大的差异，但这是一个漫长的改革过程，因为中国的特权思想与太监心理——儒家已经对国人洗脑了几千年。

月湖女：无间道是个社会悲剧，两个男主角——陈永仁与刘建明……都死了。杏子：结论是——想当好人——只有死路一条!!! 那就不要去当那个所谓的好人啦？不过……我看欧美人与国人也是差不多，欧美的热门大片大多也是警匪片，其潜在的心理共鸣依然是权力欲。只不过是……少了点国人的太监奴性心理。中国的警黑片宣扬的是忠君的太监心理，欧美的警匪片恰恰相反，比如美国大片史密斯夫妇……他们都反叛了自己的主子——这是中国儒家的伦理道德绝对不允许的。2008-1-18

无间道观记-2——杏子：结论是——想当好人——只有死路一条!!!

月湖女：两个男主角——陈永仁与刘建明是青年一代的一个社会缩影，他们步入社会可是两手空空？没有什么遗产或者是什么社会特权……这些空手道的年轻一代的群体如何面对社会的现实呢？

飘花：社会上有很大一批这样的群体，他们不愿意当工人，不愿意当农民，经商没本钱，求职无学历……在东北，他们自称是社会人，亦即无固定职业无固定收入的社会阶层。他们希望当员警、城管，如果实在是没有门路就当保安。另一些人则是……给酒店、夜总会、歌厅以及种种色情行业“护场子”、皮条客，帮人摆平事、帮人要账等等，其中有些人则入了扒手道，甚至抢劫、诈骗……在东北——这些人自称是“黑白两道”，在江南——人们把他们叫做胡闹鬼。

青风：这些人……穿上警服就是员警，穿上制服就是城管，换上公司制服就是保安。但是，如果混不上这些道具……那就是所谓的黑白两道。何去何从——不仅仅是决定于个人的选择，境遇、机遇——造化弄人。

杏子：陈永仁与刘建明——有了相同的机遇——进了警校，尽管是动机不同。飘花：动机是一样的——改变命运，但是手段不同。青风：手段也是相同——间谍。但是靠山不同——一个是靠在朝；一个是靠在野。月湖女：靠的也是一样——权势，但是两个人的价值取向还是有天壤之别的。

杏子：刘建明是个极端利己的野心狂，这种人不论是靠谁也都会叛逆谁。他想占有他的黑道大哥的女人……当那个女人拒绝时——就杀了她。也就是说他所谓的爱那个女人仅仅就是为了占有，他的内心世界是权欲、色欲。他的道德准则就是一切为自己。这种人……越来越多。

飘花：对于绝大多数人而言，什么是爱？爱就是占有。但是占有……不一定是爱，而常常是欲望的发泄。

月湖女：陈永仁……是有一种……青风：陈永仁这种类型在某个特定的历史时期……是相当大的一个群体。你们可以看看文革时代的知青们写的回忆录……他们（她们）有着与陈永仁类似的背景。家庭出身不是所谓的红五类，或者是原来是红五类但是其父母成了走资派……这个庞大的群体“发配”到了北大荒、上山下乡……而且要按照出身、阶级成分来定夺谁必须去更荒凉更艰苦的地方去改造（名之为屯田戍边）？他们（她们）咬紧牙关心里念着“语录”开荒种大田、舍命去扑灭山火……拼命的去表现、去证明自己是忠于革命的。

杏子：最后又证明了什么呢？飘花：所以说，陈永仁与刘建明是时代造就的，是社会现实的反映。表面上是他们个人的选择，其实是一——时势造英雄。他们仅仅是时势、社会的牺牲品。2008-1-18

无间道观记-3——杏子：昨晚看了美国电影——欧洲一日游——轻松搞笑片，也是对现代中国的少年少女的性教育影片。剧情与无间道相反，我觉得比无间道强多了！

飘花：展现的形式与无间道不同，但是影片的本质是一样的。中国也有这种类似的性搞笑片，比如那个令人恶心的周星驰演的那些个角色？杏子：美国的欧洲一日

游.....为什么不令人恶心呢？青风：一日游里的演员都是像你一样的中学生，他们（她们）正是处于青春期、性迷茫期。所以影片里的性展现.....是一种自然，人性的自然。但是中国的这类影视片——内中的演员——早已是成年人了，早已经是性交高手了，如果再假装什么童真——实在是令人作呕。

月湖女：我们可以把无间道与一日游等等的几部影片交叉混合研究？杏子：可是.....我们以前都是几乎不看什么电影呀？月湖女：这些天.....我们看了色戒，以至昨晚看的一日游.....也算是看了十来部电影了，这些都是我们研讨的素材.....犹如半夜下馆子——有什么吃什么？

飞狐女：周星驰.....惨了！月湖女：不是他的问题，是导演的问题！青风：是导演太庸俗.....太势利。杏子：周星驰为什么不拒演呢？名利财色的诱惑？

飘花：财色迷世间，名利惑道人。杏子：可是.....但凡是个人，他一生的精神动力的潜在的实质就是财色名利，除此无它.....口号之类的那些都是超我的面具，而真实的自我就是财色名利。这个人性的本质是不以当什么官为转移的，而且.....越是当官他的面具就越是厚、越是黑。如今的天下.....又有几个官员没有让人请客吃过宴、洗脚、按摩、三陪？那些道貌岸然的校长.....又有几个没有吃过请、洗脚、按摩、三陪？

青风：这就是人类的本质——性命。人之命就是吃；人之性就是男女。人不吃就会死；人不性就会绝。人是天地的造化，天无绝人之路.....是天让人吃让人性。飘花：一日游影片展现的就是人的天性——动物的本能。社会越是繁华这个人性的展现就越是赤裸。比如一日游影片里的海滩群裸.....

杏子：可是那个女生.....已经交了 200 个男人了唉？飘花：处女问题是中国问题，在欧美早已不是什么问题了。贞洁罪是儒家给中国女人设置的，儒家为什么没有给男人设置贞洁罪呢？而且在我们的字典里，贞洁这两个字是女人的专用语。杏子：可是.....如果天下的女人都不守贞洁，男人会如何？

青风：恐惧.....内心深处的恐惧，甚至于恐惧的发病。当然，这是指中国男人.....男人希望女人坚守贞洁，男人又希望占有最多的女人.....又当婊子又立牌坊——真难啊！飘花：现在的女人都要上班，班上管事的男人.....又有几个不是色鬼？青风：潘金莲不上班.....可是还遇到了西门庆。不是你想不想，而是你遇不遇？只是这个遇字难防.....

杏子：想是内因；遇是外因。外因是通过内因起作用的.....青风：人的内因是什么？杏子：吃与性.....青风：人性本然，所以决定因素就是外因了。这个外因就是社会环境，打造什么样的社会环境，就会造就什么样的人。对人而言，环境是起决定作用的。2008-1-19

2008-12-28 整理-待续

女巫群-7

[飘花评论]下面文章的网路作者在文字里——表面是评论、抨击那些只会歌功颂德的记者，实际上这位元作者的文章本身就是个歌功颂德。我们国家与朝鲜以及很多

的国家都是一样的，对新闻出版是严加管制的。中国的历史自秦朝以来都是施行文字管制，不允许有悖于政权统治的声音的存在。几千年来，不论是如何个改朝换代，对新闻的管制是始终不变的……

对于中国而言，不是什么制度的问题，不论是什么制度——中国都会是这样。哪怕是现在不是社会主义制度而是资本主义制度——依然会是这样!!!

中国问题不是什么制度的问题，而是人的问题。在中国不论是换上什么人，依然是如此……那就是说，中国问题既不是什么制度的问题，又不是什么人的问题了？那么中国问题的实质到底是什么问题呢？是文化问题，是文化决定了中国人的思想，思想决定了中国人的思与行，而制度仅仅是个外在的形式而已。（阅读网上有关中国问题）2008-1-20

下面是网路上的原文[原作者-天涯]要敢于曝光阴暗面，记者们听到了吗？（略）

[越狱观记-1]月湖女：这两天连续看了……狼人部队和越狱-第一季。

飘花：狼人部队属于变性人、变种人——生化危机那一类的问题，是国家之间竞争的产物。国家是政治统治的形式，而政治的目的就是统治。政治依赖科学强化统治权，科学为政治服务的首要任务就是研制技高一筹的杀人武器以及艺高一筹的杀人工具，例如狼人部队……

杏子：科学把人类导向纷乱世界……青风：是政治把人类导向乱世，科学仅仅是政治的工具。飘花：是政治腐败把人类导向乱世……比如——越狱。

月湖女：人们看艺术作品时都有第一感觉，这种感觉因人而异。比如我看越狱影片的第一感觉就是马克思说的——垄断是腐败的根源。你们的第一感觉是什么？

飘花：政治腐败——是越狱的主题。青风：国家员警是国家政治的前台，后台是政客的运作。员警与政客是同一事物……杏子：我看到的是……我们社会主义的东欧女人——那个布拉格妓女。

月湖女：任何艺术作品都有自己的导向，就是运用艺术将读者、观众导向某一种认识上的共鸣，即与作品的主角或者是配角在心理上的谐振。

杏子：我与那个布拉格女人有点谐振，我还喜欢那个参加伊拉克与科威特战争反对虐待的士兵的老婆……我觉得那个女律师——其实她的骨子里透着风骚；那个吗啡中毒的女医生无法承受心理上的负罪感，是替她父亲的负罪感。她的父亲以及狱警——代表的是国家，她选择了背叛……自杀。

飘花：不同的人看同一部影片——会有不同的效果，原因就是看这个人是与哪个角色产生了共鸣。很多的人看了一些影片以后，往往会与作品里的反面角色谐振。比如，很多的人看了抗日战争的影片以后，他们模仿的不是影片里的抗日英雄，恰恰相反，而是模仿日本兵强奸中国妇女……

杏子：是国人性本能的共鸣……飘花：是中国影片审查人的迂腐……以及编导的无能。

青风：那个主角——弟弟，潜在抑郁症……这是理想主义者的特征。比如美国作家张纯如，中国的海子……等等，都是属于理想主义者。理想主义者的特征就是……他

们所看到的都是事物的阴暗面，所以在心理上产生抑郁症。这种人容易走极端……

杏子：州长的女儿就是个理想主义者，她选择了自杀……2008-1-21

[越狱观记-2]

杏子：也真是的，就像是赶任务，一口气看完了越狱第二季和第三季的 1-10 集。你们说说吧，观后的感觉如何？

飘花：慢鸟先飞……杏子：那就——好吧，我先说……我觉得 90 后的人都应该看看越狱，那是我们的教育所不能给我们的……我们的学校教育只能给我们那些脱离社会现实的东西，学校教育不敢告诉我们社会的真实？飘花：那是因为学校教育的目的是为政治服务的，是为政治培养和训练工具人。比如那个……杏子：为政治、为国家、为政府效忠的那些秘密的政治员警——凯勒曼、马宏、以及那个亚洲人“金”……

青风：这里透着一个问题——谁是国家的主人？飘花：这个问题之前……还有一个概念问题——主人的概念？杏子：主人的概念就是——能够决定别人生死命运的人！青风：土匪、杀人犯……以及巴拿马监狱里的协助狱警管理犯人的那个黑人大毒梟拉切罗……他们都有杀人权，他们是某个环境里的局域性的主人，他们依然受制于比他们更有权势的人。我国的监狱与巴拿马监狱有类似的地方，这种犯人——按照我国政府档的规定，把他们叫做“协管犯”。我国监狱里的狱警一直是使用暴力犯协管，后来……一些官员——贪污犯、诈骗犯等等进了监狱，他们就成了协管犯的首选。我国监狱里的员警……最喜欢用的人依次排列为——诈骗犯、贪污犯、暴力犯……因为这些人会使用一些手法博得狱警的“欢喜”。后来……司法部下属的国家监狱管理局又下达档说，不能使用诈骗犯、暴力犯当协管……不过我国的监狱与巴拿马监狱还是有所区别的，巴拿马监狱的狱警不介入犯人的内部管理，我国的狱警能够进入内部管理。因为中国人是儒夫型的，不像拉美人的那种强悍，所以非常好管理。

杏子：这是孔子的功劳，孔子最大的功劳就是把民众变成顺民，谁统治都行。飘花：国家主人……这个概念的环境是国家，而不是某个局域性。我想，这个环境的最小单位应该是县级、市级、省……比如，县的主人、市的主人、省的主人……乃至国家的主人？杏子：我看越狱的最大收获是……了知了国家、政府、组织……到底是个什么东西？它们不过就是一些杀人的工具！那些道貌岸然的官员在民众的欢呼中作着冠冕堂皇的伟大的讲话、报告……比如那个女总统？2008-1-23

[越狱观记-3]

杏子：越狱的第一季是入狱至越狱的成功，第二季是越狱后的追捕以及反追捕的成功。我不知道……所有的观众在看的过程中是如何的心境？比如，是希望他们成功越狱呢？还是希望看到越狱失败？

飘花：绝大多数的人可能是希望看到越狱成功……但是我不知道是否有人希望看到越狱失败？比如我们的警官以及政府官员们……？

月湖女：人们之所以希望看到越狱成功，是因为人们的潜在心理是反政府、反国家的……而不一定他是否是员警或者是政府官员？我想……我们的大多数员警和官员……可能也是希望看到越狱成功？如果有的人是希望看到越狱失败的话……恐怕是……这个人有心理疾病？比如是政治施虐狂等等。

青风：在越狱的这个问题上，观众的立场是站在哪一边？是站在国家、政府、员警……这一边呢？还是站在罪犯的那一边？国家、政府、员警——是个三位一体的人类的畸形怪物，但是罪犯……也是人类的畸形。统治与罪犯是同时存在的——是一对不可分割的矛盾的两个反面。这一对矛盾体——统治是矛盾的主要方面，罪犯是次要方面。也就是说……没有统治也就没有罪犯。

飘花：在巴拿马监狱里的那个大毒梟——拉切罗，他就是监狱内部的统治者。但凡是个统治者……他就要制定规则——“法律”，触犯这个规则的就是犯罪者。这里没有什么对不对的讲究？统治者说对，那就是对；统治者说错，那就是错。因为规则——法律……是统治者制定的。

杏子：孔子宣扬的就是这个观点，他主张的所谓的“礼”就是一切律法依从的准则。我还有一个问题，是不是每一个人都有犯罪心理呢？

飘花：可能……只要是个人就可能有犯罪心理，而不论他是多大的官。甚至是官越大，他的潜在犯罪心理可能就越大。不同的是……说法？比如，可以把犯罪说成是革命……杏子：苏珊？

青风：从另一种角度看，苏珊可能是个革命者，尽管她草菅人命。她的组织可能是反对巴拿马的军人独裁政权？

杏子：那个黄种人金——他是个典型的中国人的形象，他可是位居高官。他对政治员警凯勒曼说，你仅仅是个士兵，而我们是一支军队！这个金——控制着国家秘密员警部队……专门为国家政治去杀人。

月湖女：犯罪心理不分职业，员警与小偷……都有犯罪心理。

杏子：那个被解除警职的狱警对狱警队长贝利克说，你不要像看罪犯那样的看着我，你干的坏事比我多！警长贝利克说，可是你被逮着了……那就是说，人们可能都在犯罪，问题仅仅是——是否被逮着了？

青风：以前一个空军情报处的人说，抓贪官——就是抓那些倒楣的。哪个官不贪？就看倒不倒楣！另一个官员说，被抓的都是戏法变漏了。杏子：当官就是变戏法？变得好就升官，变漏了就倒楣。

月湖女：越狱里的众多人物……有个共同的特点——为自己。杏子：是不是美国人比中国人更自私？你看……我们中国的电影里的员警以及人与人之间……表现的都是很团结甚至是大公无私？可是但凡是去过欧美的中国人回国以后……尤其是那些个官员，他们说——美国人在人与人的关系上以及社会秩序上——是中国无法比的。

飘花：美国是世界第一，一个文明以及素质极为劣等的民族，能不能把他们的国家建设成为世界第一？比如你们班上……所谓的好学生是什么？杏子：考试……总是前三名。飘花：世界民族之林……犹如一个班里的学生，这一个班里有一百多个学生，劣等生大多是排在后面的。这里不是什么民族、种族歧视，我们说的是由这个民族组成的国家的整体性的素质。为什么有的国家的人民就富有，为什么有的国家的人民就贫穷落后？杏子：是人的问题……

青风：所谓的人的问题实质就是个文化问题？就是这个群体所共有的文化有问题？是文化导致贫穷和落后……杏子：我们国家是非常的重视文化教育唉！青风：问

题是用什么样的文化进行文化教育？2008-1-24

[越狱观记-4]

杏子：我好像是还看见了什么？月湖女：才刚看的美国影片——我是传奇？是说在2012年人类死亡了59亿.....幸存者残留在高墙铁门里.....杏子：不是，我是说越狱.....飘花她们好像是也看见了？

月湖女：我知道你们看见什么了.....你们看见了国家的定义？杏子：是的，在影片越狱里我们看见了国家的定义——国家就是监狱！人类在地球上设立了一百多个监狱——国家。所以说.....人类是生活在不同的监狱中，区别仅仅是有的监狱里的条件好一些，比如美国监狱；有的条件恶劣一些，比如巴拿马监狱。他们为什么必须离开美国？越狱就是越过、越国.....国就是狱。他们去了巴拿马国，国家就是监狱.....他们向往自由的大海，就像是离开了哈瓦那——当我离开可爱的故乡哈瓦那，你想不到我是多么的悲伤。天上飘着明亮金色的彩霞，亲爱的姑娘靠在我身旁。亲爱的——我要和你一起去远航.....就像是一只小鸽子一样.....

飘花：他们为什么悲伤的离开故乡哈瓦那？为了自由不得不漂泊在大海上？月湖女：建立国家就要高筑墙.....与监狱的高墙原理一样，都是不让人逃跑。比如柏林墙.....这个高墙原理就是国家与监狱的基本，在这个基本原理上，国家就是监狱的延伸，监狱就是国家的缩影。

杏子：我们以前讨论过一个问题——谁是国家的主人？非常模糊.....现在终于浮出了水面——监狱的主人是谁？飘花：监狱是员警的天堂。杏子：监狱的主人就是员警，高墙里的人就是奴隶！青风：美国的国家主人就是秘密的政治员警，人民仅仅是被注射了民主的大麻。他们不是人民警察，他们是员警人民。一切的所谓的自由仅仅是高墙下的自由。越狱就是寻求自由.....但是到处都是国家(监狱)，还有个联合国(联合监狱)。

杏子：莎拉脱离了美国(监狱)，死在巴拿马国.....尽管她已经来到了海边。但是我不像海子那样去山海关——在伟大的高墙下卧轨自杀.....2008-1-24

【小草评论：这几天看了影视片越狱的第四季.....那个T-bag说，身份就是人的监狱。杏子：他说的那个身份就是人的名字以及由这个名字形成的身份证，这是我的理解.....2008-12-29】

[越狱观记-5]

杏子：昨晚又看了影片——魔鬼代言人.....与前两天看的影片我是传奇一样，情节都是比较简单的.....飘花：美国拍了很多的类似我是传奇的未来片.....杏子：昨晚上网是打算看真人版的变形金刚，只看了个开头.....它就不转了？只好改看魔鬼代言人。我是传奇属于未来片，魔鬼代言人是现实片。为什么那些未来片——比如骇客帝国，虽然我们还没有看.....那么受欢迎呢？

青风：人类潜意识的不安形成了心理上的焦虑。对不明未来的恐惧——反映在文学艺术或者是通过文学艺术的表现形式来反映人类潜意识对不明未来的不安。飘花：人类的潜意识里充满了对未来、未知的恐惧，这种莫名其妙的灰色导致人们心理上的焦虑。这种焦虑来源于政治的、宗教的——对人们的精神迫害。那些对人们精神迫害

的制造者又反过来表现出对人们的关怀乃至所谓的终极关怀。政治与宗教是一样的虚伪……他们都是操纵在一些人的手中……这个就叫权力。围绕这个权力形成的团伙——构成了权势。而民众就是生存于这个权力与权势之下。

杏子：我多少明白了一些……很多人为什么向往大海？向往深山？那是在潜意识里对自由的呼唤。青风：上帝的末日困扰着人类的第一大宗教，国家之间的军事科技的竞争——一切为了政治而不惜发动战争。在政客的眼里，政治高于民众的生命，而民众的命运又是操控在那些政客的权力与权势的手中。

月湖女：这些都是社会因素，不是我们研讨的内容。我们探索的重点是社会因素背后的虚空……

杏子：我找到上帝了!!! 飘花：神女呀……罗马教皇都找不到上帝？没有一个天主教徒和基督教徒找到过上帝？犹如庙里的和尚永远找不到佛？杏子：那些神父和牧师对人们说什么？——上帝与我们同在……现在我问你，什么与我们同在？月湖女：虚空……杏子：这就对了，洋人所谓的上帝，就是虚空!!! 他们把虚空能量的总和名之为上帝——尽管上帝并不存在。所以罗马教皇永远找不到上帝……只有了知虚空的人，才是了知佛与上帝的人，因为佛与上帝都是虚空能量，是名之为佛，是名之为上帝。可是那个越狱里的迈克——他不信上帝？

飘花：这个迈克……有时令人讨厌？飞狐：我也讨厌那个迈克，我比较欣赏那个T-bag……杏子：变态狂!!! 可是你们为什么讨厌迈克呢？青风：虚伪……又当婊子又立牌坊。为什么美国人喜欢婊子立牌坊呢？杏子：政客都是婊子，立牌坊的也是政客。飘花：组织越狱的本身就是破法——当了婊子；既然当了婊子，那就不如一当到底!!! 梁山是逼上去的，那个宋江就是个婊子立牌坊。

月湖女：你们几个都是西楚霸王的崇拜者……青风：生当作人杰，死亦为鬼雄。飞狐：那天……杏子：那天玄女问大漠，什么是放下屠刀立地成佛？月湖女：大漠是如何个说法？杏子：他说……那是宗教宣传，就是屠刀放下也是成不了佛。

飞狐：玄女她们说，宗教把这些市俗化了……就像是……杏子：当时我们正在看影片魔鬼代言人……演到地下室里的宗教膜拜以及以杀羊为祭。她们说，女巫看到的图像是以猪、羊、牛……祭，但是女巫看到的是形，而不是意。飞狐：古，人类以吃为大，猪羊牛是人们最宝贵的财富。玄女她们说，图像的意就是要以你们心中最宝贵的——礼神。

杏子：虚空她们说，我们要你们的猪羊牛干什么？飞狐：她们接着说……尽管女巫知形而不知意，但是女巫的心是虔诚的。以后的宗教不仅是不知意，而且心——仅仅是为他们自己。杏子：她们接着又说了很多……2008-1-25

[越狱观记-6]

杏子：迈克的哥哥去了非洲……我觉得人比吃人的巨鳄更可怕！飞狐：你是说昨晚看的影片？我以前看过那部吃人的鳄鱼……是印度河里的那条吃人的巨鳄。杏子：你的地理知识不行，影片的第一个镜头……我一看就知道是非洲，那个黑人是短卷毛，是个典型的非洲黑色人种。昨晚我们还看了美国影片父辈的旗帜，二战时期的硫磺岛战役……那时正是一口棺材抬进了白宫，女巫简·狄克逊在六个月前被罗斯福总统招见。

飞狐：那个片子我以前也看过……这些天，你们看的片子都是太沉重？杏子：问题是你传过来的片子只有这些呀？飞狐：中国的片子你们都不愿意看？传给你的……都是我以前下载的。

杏子：什么是政治？我明白了……政治就是战争！它的内部表现就是勾心斗角、尔虞我诈、争权夺利，外部表现就是战争。喜欢战争的人不一定喜欢政治，但是喜欢政治的人大多都是喜欢战争，而不管死多少人？正是——一将功成万骨枯。月湖女：单纯喜欢战争的人是一种精神病态，他们的内心世界充满了杀人的欲望，这种人的潜意识依然是个权利——总是梦幻着对一切事物的主宰。而被迫在形势下参战的将士未必就是喜欢战争？恰似——葡萄美酒夜光杯。

飞狐：我看了那部影片以后的第一印象就是——非洲是个不能去的地方！那里的军人政权与吃人的鳄鱼一样的可怕。杏子：可是……人类就是诞生在那个可怕的地方，我们黄色人种就是来自那个巨鳄之乡。是不是在我们的血液里都有那种杀人、吃人的非洲病？比如说，我们中国人是不是战争狂？因为中国的历史就是战争史——这也是军事院校的教学引以自豪的话题。

飘花：监狱里的人希望发生战争……他们梦幻着通过战争改变命运？越是贫穷的国家越是希望发动战争，目的是掠夺财富，改变政治地位。有时女人也会激励男人去参战，但是后悔的是大多数……正是闺中少妇不知愁……

青风：所以说政治需要树立英雄，目的是把民众导向战场。把树立起的英雄当作广告——到处去作报告。战争是政治的需要，而并不是民众的需要。

飘花：当时的美国民众反对美国参战，因为自私是人类的本性。可是控制美国经济的犹太财团认为参战是美国政治的需要，罗斯福总统利用了一个战机，迫使美国民众在情感上接受了战争。

杏子：我知道那个故事……当时英国情报获知日本企图偷袭珍珠港并及时通知了罗斯福总统，但是罗斯福秘而不宣……任凭日本人对珍珠港狂轰滥炸。立马，美国民众参战的呼声高涨！美国政治也就通过二战获得了世界霸权。

飘花：士兵在战场上仅仅是为战友而战，并没有什么为国家而战的理想。为国而战——那是政治宣传。国是谁的？国是政治的，它并不是民众的。

青风：不过……美国政治与中国政治有很大的差异？影片父辈的旗帜——那些美国英雄……一旦失去了政治的需要也就一钱不值了。那个印第安英雄死于贫困，还进了监狱……其他的英雄也都要自食其力的生活。可是中国的英雄就不一样了，封官加爵……比如韩战的空军英雄张积慧和王海，张积慧当了中国空军司令，王海当了副司令，而美国的战斗英雄在战后都要自谋职业，甚至于找不到工作？

月湖女：文化不一样……中国文化是以孔子注易为理念，易曰：利建侯。建立功勋是封侯的资本。中国人的文化理念是——立功就要当官，不然立功干什么？当官就要有特权，不然当官干什么？杏子：美国的文化理念……到底是个什么呢？真真是令人费解！美国人喜欢钱，可是我们中国人也是连做梦都想钱呀？在钱文化上……看不出差异唉。2008-1-26

[越狱观记-7]

杏子：那个女律师维罗丽卡死了，因为她没戏了。莎拉为什么会死呢？她是影片里甚至于比维罗丽卡更重要的角色。没有了女角.....男人也就没戏了。

飘花：男人活着的唯一意义就是有个女人。如果是没有女人，男人活着是毫无意义的。男人为什么空虚？因为没有女人。很多的男人空虚以后又是如何？到处去找女人.....所以说女人是男人的魂，没有女人的男人犹如丢了魂。女人也是需要男人，男人是女人的魄。男人怕失魂，女人怕落魄。

青风：维罗丽卡是那两个男主角的女人，但主要是哥哥林肯的女人。所以就必须出现一个弟弟迈克的女人——莎拉。在第三季的 10 集里，编导留下了伏笔，给林肯找了个印第安女人.....接下就是——编导必须再给迈克找个女人，否则这部影视片越狱就没戏了。

飘花：那个维罗丽卡是必须死的，因为她是在为国家政府的敌人——死刑犯林肯作辩护。凡是与国家政府唱对台戏的律师.....唯一的一条路就是死路。任何国家都是如此，毫无例外。不信，你可以问问身边的律师？

青风：这就是所谓的法律.....法律的欺骗性在于法律必须给政治让路。世界上唯一不骗人的领袖是毛泽东——他公开讲明政治挂帅!!! 什么是政治挂帅？就是政治是老大，一切服从政治的需要。他公开讲明选拔官员的唯一标准就是个立场问题。什么是立场问题呢？就是你必须是站在我这一边!!!

飘花：维罗丽卡的必死无疑.....是告诉人们——所谓的民主和法制的虚伪，是告诉人们不要迷信于什么所谓的民主、法制。

杏子：莎拉为什么死呢？青风：从个体角度看.....理想主义者是个死路，政治不会去实现所谓的理想，而是恰恰相反——理想必须是给政治让路。

飘花：那个革命者苏珊的后台是美国特工黄种人金的老板，他们一直是在追杀林肯、迈克、莎拉.....在美国不太好杀那个莎拉在巴拿马当然就无所顾忌啦？杏子：那个 T-bag.....获得了 500 万美元以后的首要就是找女人，因为 500 万甚至是再多的钱也是无法填补男人的空虚。男人在任何时候都不会忘记找女人，那个林肯在劫狱以及儿子、弟弟临危之际也是不忘给自己留下那个印第安女人。飘花：男人的幸福是什么？身边有女人.....青风：男人的不幸是什么？身边的女人。飞狐：男人的不幸就是结婚，为什么会不幸呢？因为有幸福所以才有不幸。你说说看——幸福是什么呢？
2008-1-26

[越狱观记-8]

杏子：晚上又看了两部电影——美丽的西西里传说和空中蛇.....

月湖女：我们还是先把研讨的问题聚焦在律师上.....维罗丽卡是正义律师的化身.....飘花：魔鬼代言人是律师的潜在.....他代表社会的精英。青风：美丽的西西里传说里的律师是人性的本质。杏子：中国有没有像维罗丽卡那样的律师？青风：只要是叫个国家，就不允许维罗丽卡那样的律师存在！

飘花：设立律师.....仅仅是一种法律游戏。

杏子：还是应该从司法程式上研讨律师到底是个什么东西？在法制教育课里我们

参加过几次开庭，研讨过一些案例……大体上分为两类。第一类是在市纪委的领导下由检察院的人组成一个特别科——名之为反贪局。他们把怀疑的人先抓到一个宾馆的房间里审讯……就是让这个人交代问题？当然，正如毛主席说的一一扫帚不到灰尘不会自己跑掉！我想这就是我国刑讯逼供的基本原理？这样就抓出来了大大小小的贪官……白纸黑字，签字画押——这个过程就叫做“双规”——在规定的地点、时间里交代规定的问题？这是第一步。

第二步就是把这个人关进大牢……看守所，并于一个月内由检察院下达“逮捕证”，内容是一一张三涉嫌贪污公款。

第三步是一一由检察院下达“告知”——内容是可以由亲属给请律师了。然后就是律师开价——起步价 5000 块！其他等等的特殊费用另算……

第四步就是由检察院下达起诉书，内容是张三贪污公款 10 万元。此间就是幕后活动了……由律师出面打点——当然，钱是由张三出啦。

第五步就是开庭了，法院的审判长坐中，检察院起诉科的人充任公诉人坐在审判长的右侧，律师坐在左侧。在法庭上律师是不敢顶撞公诉人的，大多都是唯唯诺诺……律师的作用不在法庭上，而是在开庭前的幕后……这种第一类的案子是由检察院直接办案，不经过公安。第二类案子是由公安办案……

青风：张三……判了几年？杏子：一万一年，10 年。到监狱以后可以减刑 4 年半，实坐 5 年半或者是 6 年。但是，张三占了 10 万元的便宜，当然得破费 2-3 万元的律师费和打点费啦。青风：如果张三退赔出 10 万元呢？杏子：我们参加的……有个案子是个企业的会计师，贪污公款 4 万 5，全部退赔了，判了 4 年。青风：去了监狱可以减刑？

杏子：国家司法部的规定是一一减刑最多不能过半。就是说那个会计师最多的减刑不能超过两年。另一个案子是有个公司的销售处长，动用了 28 万元给他的一个郑州的情妇买了房子。开庭时那个情妇还来了……是个郑州的女民警。

飘花：瞎说吧？杏子：是真的!!! 那个处长坚决不退款，结果是判了 7 年。去监狱以后可以减刑 3 年，实坐 4 年，赚了 28 万……青风：为什么不判 28 年呢？杏子：呵呵……法盲!!! 最多只能判 19 年 11 个月。所谓的无期徒刑就是 20 年。比如李四判了无期……去了监狱以后，过两年就可以改判为有期徒刑 18 年，然后可以减刑 8 年，实坐 12 年。我们遇到的有个案子是杀人犯……判了死缓，就是死刑——但是缓刑。只要是判了死缓那就是死不了啦。在监狱里服刑两年，改判为无期。再两年改判为有期徒刑 18 年，再减刑 8 年，实坐 14 年走人。

青风：那个 28 万的……为什么只判了 7 年呢？那个会计师 4 万 5 全部退赔，却是判了 4 年呢？杏子：我们问了？当然，不排除律师打点得好。比如甩出 5 万打点？法院和检察院的人说是那个处长不算是贪污？算是占用还是挪用之类的……反正是把个名词变一下结果就不一样了。事后那个处长还不满意，他说是已经说好了是判个缓刑三年可以回家的！就是说，可以在家服刑 3 年。他还说那个律师笨死了!!! 说是检察院那边的人没有处理好，不然不会是这个结果？还有个案子是……月湖女：算了算了，你那点本事先留着吧!!! 2008-1-27

[越狱观记-9]

杏子：你喜欢的那个 T-bak.....飞狐：他是近亲结婚的产物，实际上他非常的聪明，影片的最后也表现了他渴望过正常的生活。

飘花：他是人类的畸形，他的周边环境又是个畸形的社会。社会的畸形造就了畸形的人类。他后来倒是想找个贴心的女人过正常的平和的生活，但是这种人不是说不可能成功，而是成功的几率极低，因为环境在追杀他的过去。比如黑道老大——他们积累了财富以后也想走白道，亦即所谓的金盆洗手。不能说是绝对的不能成功，很难.....因为环境要清算他的以往，报复他的过去。

青风：除非是他夺取了政权，比如朱元璋——御用文人将给他重新编写历史，他以往的一切就都变成了正确。杏子：谁掌权谁就是正确，错误都是不掌权的.....这就是人类社会的真理。

飘花：真理永远在胜利者的手中。比如那个 T-bag，如果他真的能成功的隐于闹市，手中有 500 万美元.....那么他就是胜利者。甚至于他可以搞个什么慈善事业，比如救济贫困、资助失学儿童.....甚至于可以混进地方政治，当个巴拿马政协委员等等。

月湖女：一般来说，所谓的慈善家——他们的潜在心理都有很深的负罪感。

杏子：那个教育局长有没有负罪感呢？

月湖女：你是说.....小鳄上贴的那篇文章“卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学.....看完这个帖子，无语了。我不知道该说什么，是社会错了，还是怎么了？殷彩霞死了，死前她是一名妓女，更确切的说，她是一名老师。是当今中国当之无愧的老师。她用自己肮脏的身体纯洁了孩子的心灵。一个妓女死了，所有的孩子哭着参加了她的追悼会，学校的国旗为她降了一半。这名年仅 21 岁的美女教师的追悼会上，校长翻开殷彩霞的日记，当着孩子们的面老泪纵横地朗读起来，她这样写道：卖一次淫，可以帮助一名失学儿童；当一回二奶，可以拯救一所希望小学。”

“当殷彩霞走进去的时候，她只看到了一张床，也就是在那张床上，她失去了她的第一次，确切地说是局长夺走了她的第一次。床单上留下了处子的血，那血比挂在局长办公室墙上的国旗还要红。”

杏子：我们的教育局长——这位政府官员，利用手中控制教育经费的权力，肆意奸污民办学校的老师.....这个时候——检察院哪儿去了？公安哪儿去了？法院哪儿去了？律师都死光啦？国家哪儿去了？政府哪儿去了？

飘花：法不责众。太多了.....总不能把全国的局长都抓起来吧？国家政权还要依靠这些局长维护和保镖呢。再说，你就是再换上一批局长，不是依然如此吗？青风：人一旦获得了不可一世的权力，就会利用手中的权势去占有更多的女人，这是人类的本性，男人的本性。

杏子：可是那个李银河.....她想把这个本性合法化？社会化？月湖女：我们没有时间研究她的文章，所以这个话题不便研讨。杏子：影片西西里美丽传说里的妓寨.....那个义大利男孩的父亲主动送他去嫖她的女老师.....也就是说，男人的潜在心理都有嫖妓的倾向，仅仅是有碍于社会环境而不能为所欲为。我认为那个李银河的论点是，应该向男人提供嫖妓的合法环境。

青风：美军进入西西里的当天，小镇上的妇女几乎虐杀了那个妓女老师，就像是中世纪虐杀女巫那样……这种事情普遍的在欧洲发生，东欧、西欧——甚至于在法国都是大量的发生。他们把与德国人上过床的女人都暴打以后，再剪掉头发赶出城镇……真是人类的悲哀？

飘花：在战争中，落魄的女人没有工作、没有食物，她们之所以能够存活下来——几乎是唯一的出路就是卖淫。当年苏联红军攻入布拉格时，很多的年轻女人找到红军战士——指指肚子表示饥饿，要求上床，代价是一块面包。同样是卖淫，为什么卖给了战胜国就是可以，卖给了战败国就是叛国呢？

杏子：这个就叫政治……2008-1-27

2008-12-29 整理-待续

女巫群-8

[三娘教子-1]2008-1-15 记录

飞狐：今天凌晨入睡前，我按照你教我的方法，告诉我的音魂……让她在我睡着后去找心月狐和九宫大日，去跟她们沟通。然后我今早做了一个梦，梦见我跟你在山郊，九天的她们传话给我们，圣观音对我说：你们有四道门——大城门、大语门、河南门、安阳门。

在梦中，我把圣观音的话传给你后，你在地上用有颜色的石块写出了这四门，你说……前两门说的是你，后两门说的是我（飞狐），然后说……她们也真是设计得妙，不知不觉中就让前两门自然而然地走到后两门中去了……

S：嗯，安阳是属于河南的。飞狐：你一说我记起来了，原本我根本就不知道什么安阳，可是今早梦中的我却知道安阳是属于河南的……S：嗯，这里的安阳应该另有其意。飞狐：对……啊，她们告诉了我一些这四门的含义。大城门，是说由你领航归宫，城门敞开着、等候着……她们以前不是说过我们是踏雪还城吗？S：嗯。飞狐：大语门是指由你传法写书。S：哦，语就是画的意思。

飞狐：河南门……指的就是我这个拐杖，当初她们不是要梅花告诉你……你的下一个拐杖是个河南的小女子吗？S：嗯。飞狐：安阳门，这个安阳的意思是——S：回归大日……飞狐：嗯，这个“安”还有个意思是——和谐、沟通、平安……因为她们是通过我来沟通，所以安阳归于河南。她们说的真是妙语！

飞狐：我刚才起床给她们上香，对她们说：感谢大家的教导，请大家继续教导下去，就算是被告知我大，我也愿意直面并改正……

玄女说：还好，还不是最大。飞狐：听玄女这样说……然后我就高兴得合不拢嘴！杏子：这有什么好高兴的？飞狐：你这个问题……在我先高兴得合不拢嘴时隐中就有人问过，然后隐中的一个我答道：不是最大就是以天为大，之所以高兴是因为……人的本性就是觉得自己是万物之灵，天下至尊；人的心里想的往往是——我若为王！——特别是对虚空世界——因为现实中不能为王的事实难以改变。人的这种以我为大的本性从虚空的角度看……就是比天还大！何况这个天——对绝大多数人来说——既看不见，也摸不着。

杏子：我知道——这些是心月狐说的……

2008-1-16 记录

飞狐：今天凌晨入睡时又对音魂说，让她去找九天的众娘娘。这时见我的音魂——一个穿着一身白衣的女孩，清秀素雅，留着民国女学生那种过耳短发。

我问：为什么你是短发不是长发？答曰：情丝都在天上，不在我这儿。图像：从天上垂下黑黑的长发，连上音魂的发丝，把音魂牵了上去。

飞狐：我躺在床上，想到昨天跟她们说起的关于“我”的问题，心想：跟以前比，我的那个我应该已经小了 80%了！嗯……还是谦虚点吧，起码也应该小了 70%了！这时看见一把度量尺，上面的刻痕指在 70%，接着一格一格往后滑——60%、50%、40%……0%。我在心里惊呼：不会吧！再怎么也不可能一点也没小啊！这时她们给出数字：100%……于是我明白了……对于人的这个“我”，只有放下和放不下，也就是 0%和 100%两种情况。

飞狐：可是……只要是人活着，就不可能完全放下“我”啊？心月狐道：是的，所以要时刻警惕……飞狐：时刻警惕，多累啊……

大日道：是的，难就难在长久……但是也要会用巧劲——四两情拨千斤我。情长久，我就长小，意就长在……飞狐：谢谢两位圣母老娘了……

杏子：何为战战兢兢如履薄冰？就是要你小心自己的那个我！你的那个我字——三天不打，上房揭瓦!!! 一天不骂，必定我大!!!

飞狐：下午一时许，刚从床上醒来，见玄龙半撑着躺在芳草地上，他身边坐着心月狐，两人正在聊天——

素女：千里乌啼映漫天，梦中水月意何成？

玄龙：千里江山脚下踩，手中日月成天晖。

素女：十里天地意何成，花中蕊珠挂露滴？

玄龙：十里飞瀑挂九天，心中情丝牵情长。

素女：情丝牵头情尾合，情歌唱尽情郎牵。

玄龙：心情情心情心溶，心中情事佳人知？

素女：若问归路何处有，咫尺天涯相见欢。

玄龙：天涯咫尺人不见，自有光珠顶上头。

素女：群鸭戏水呱呱叫，蜘蛛撒网网天下。

玄龙：网得一群肥鸭归，只怕人死网破两不归……

素女：心儿放宽情儿浅，鸭儿游水鸟儿飞。

玄龙：人儿放手心儿平，自由命定奈何天。

此时，心月狐正欲接着开口……玄女醋道：你们……唱够了没？！心月狐道：玄娘娘来了，白娘娘走……言罢，转身欲走……大日来了。她一手拉着一个道：一个也不许走！红娘娘到来，三娘娘开。

玄龙道：三娘开花我来画，好不累人！心月狐道：纤女素肌尚不嫌累，况是顶天丈夫？！玄龙双眼一瞪，继而双肩一垮：说得是，谨听教诲。这时看见图像：玄龙头上站着三位娘娘。画外音：花开四季，水流万里。风展天下，龙跃千里。行尸走肉，灭于自身。一点灵心，情牵心里。俺……杏子：好一段——三娘教子！2008-1-16

【小草评论：花开四季，水流万里。风展天下，龙跃千里——怎解？S：花开四季是个应时，意为抓机相应；水流万里是个情长，意为长相依；风展天下就是诰命四方，亦即母仪天下……相系九天方可龙跃于渊。2008-12-30】

[三娘教子-2]2008-1-21 晚约七时，不觉走神想起心月狐之前吟的那曲《九州风月》，这时隐中接着吟道——

九州风月七行山，十年霸陵两离别。青敲今日伤心柳，无言长江向西流。
哥哥骑驴妹执扑，姐姐坐轿弟牵绳。十里江场滚滚尘，忘却人间伤心事。
人事已忘天事青，土地公公把门开。庙门已开情已系，千柳丝丝入心环。
和尚坐定玉环来，环环相扣把情牵。燕子轻飞扬长去，山鹰独坐枝头雕。
(注：扑，古指鞭子)

飞狐：以上这些……是谁吟的呢？杏子：玄女和素女一起唱的……

2008-1-23 记录-前两天连续看了几十个小时的电影，从昨晚一直睡到今天下午才起来。午时，我从睡梦中醒了一会儿，玄女道：你们看电影看得好啊！

飞狐：唉，她们看完了电影，还不是要写东西的。玄女：那她们看不就够了，你又不是没看过，要你陪着看什么？！飞狐：好好好，那我再不陪着看了。

玄女：还是要你陪！一日青山一日朝（音潮）。心月狐接道：一朝（音招）风雨一朝晴。玄女道：现在是你的风水！白娘道：绿色使者。玄女道：又是一条丝绸之路……

杏子：呵呵，她们支持我们看电影。我说也是的，但得虚空情，玩乐亦瑜伽。只是……别忘了招呼花猫？飞狐：学者们对电影观记好像不太重视？

玄女：那是他们不懂……什么是在生活中修行。学者跟你们相差很大的距离，很多文字……他们其实都看不懂，既没有切身体会，也没有学术造诣，更没有通天智慧……
飞狐：什么都不懂……那就只剩下一片叫好声了……

隐日：一片叫好声，挤着个大鸡蛋！2008-1-23

[三娘教子-3] 2008-1-25 记录-昨晚——飞狐：玄女问你……你怎么看“放下屠刀，立地成佛”？S：那是宗教宣传，就是屠刀放下也是成不了佛……她们怎么说？

杏子：她们说的……我有的听不懂唉？飞狐：她们的立点可能与你不同，她们说——不怕你杀的人多，就怕你放不下屠刀。她们说的“你”，不是指的你我，是泛指……杏子：她们说，宗教宣传把这些话都市俗化了，都是不解其意。

大日道：玄女说的“不怕你杀的人多，就怕你放不下屠刀”是讲的顿悟和放下。修行最重要的就是这两点——只有悟了才能放下。怎样才能悟呢？相应。怎样才能行呢？放下。所以情是相应的基础，相应是悟的基础，悟是行的基础……这四者又是相互溶合而不可分的。孙悟空为什么又叫孙行者？只有开始行了，才有可能到西天……

杏子：她接着说——现在的学人，连情都难有，学都不学，还一个个自以为王，扯经谈法！真是鲁班门前弄大斧，和尚脚下念弥陀——不知深浅！只怕是大斧砍了自家头，弥陀念到鬼门关——自作孽，救不活！

飞狐：接着看到一组图像——穿着僧服的和尚右肩背着一个大包袱……有人让他放下，他不放。那人使劲地拉他的包袱，想帮他拉下来，他却是死死捉着，就是不放手。大日道：这是讲的绝大部分学人的情况——走的是绝路。

杏子：她又说——另外的极少部分学人，又分为几种情况——

图像 1：布袋和尚犹豫着，到底放不放呢？包袱从肩上滑到手里，知道该放下，就是舍不得放下。

图像 2：包袱被打开了，布袋和尚拣出了一些不太重要的东西，但是最该放下的东西还是背着。

图像 3：布袋和尚把整个包袱都放下了，可是——很快又拿起来背上了。

图像 4：包袱被放下的时间比较长了，可还是被拾了起来……

大日道：这部分学人，走的是弯路。

杏子：最后的图像——布袋和尚完全放下，大步迈向一片光明之中。画外音：放下入空！大日道：以上讲的是“放下屠刀”。放下屠刀了，还要立地才能成佛——九地玄龙。破不了土，还成什么天？！所以只能是在生活中修行。对于修行人来说，现在是绝好的时机。天龙地凤，龙凤呈祥，欲求回归，更待何时？！飞狐：她们讲了这么多，明天又得打字了。杏子：你就是放不下那个魔戒？还逼着我们看!!!有什么好看的？累死了。飞狐：难道你们看越狱不累吗？杏子：越狱看的是情节，可是魔戒的情节很简单，魔戒主要是看对话，那个中文字幕又是很难看的——看了字幕就影响了看画面？真是的……

飞狐：中午醒来，记得一梦。梦中一朋友答应借我一本密画画册，在他借我之前，我却在我的书柜前看到了一本——那本密画画册作者写的如何画密画的书。我的书柜好像是个时空通道，那本书不知被谁通过这个通道送到我手里。后来那位朋友把古老的密画画册送给了我，很大的方形硬皮书，封面磨损得比较严重，翻开画册的第一页，画的是一只白孔雀。记录到此时——大日道：画得九凤还阳，三凰归日！

杏子：晚上我们看了魔戒的第一部，飞狐非让我们接着看第二部？我是坚决的反对!!!你们呢？青风：看个轻松点的吧？飞狐：以前下载的不多了，你们没看过的都是中国电影了，杏子又是坚决不看中国片？洋片又看不懂!!!杏子：玄女.....飞狐：最后这一句是玄女说的，她说——洋片又看不懂？杏子：玄女是最会敲边鼓加小批。你的电脑里还有什么片子？

飞狐：面纱、触不到的恋人.....面纱两个小时，恋人——一个半小时。杏子：看短的——触不到的恋人!!!

2008-1-28-晚上，看中央十台关于黄帝城、蚩尤墓的探索节目，节目里面说蚩尤当时是向南逃走.....杏子：她们说，电视里的那些.....很多都是后人的传说，蚩尤军当时是向北撤退，不是逃走，蚩尤是战死的。飞狐：你们为什么不干脆给我们把当时的真实情况讲讲呢？

玄女道：趟那个浑水干什么？他们（国家专业学者）不是正在研究吗？就让他们研究去吧！他们研究他们的，你们研究你们的，这不是你们研究的重点。

白娘道：土还没培好，过早地把种子丢下去，那不是成了死种子？

玄女又道：总要给后人留点事做啊，你们把事都做完了，别人再做什么？到了那个机缘，自然就会真相大白。现在算是有个好的开始，他们也知道寻根问祖了.....

S：嗯，把这段也记下来。杏子：来了一位雄壮的将士，是蚩尤。他身上穿着古时候的很简单的那种战甲，头上戴着牛角头盔，他左腿跪地行了个玄龙亲军的军礼。S：嗯，好！飞狐：他说他曾经是熊虎战团的.....熊虎战团跟心月狐有联系吗？S：有联系。飞狐：他刚才.....边行礼边道——参见主帅！S：嗯，那个心国狐——心月狐和八妖的儿子，不就是熊虎战团的吗？杏子：有人说——阿森是困于现实，而一些所谓的自己觉得层次很高的学者是困于虚空——自己在虚空中为自己铸造金色的牢笼.....
2008-1-28

[三娘教子-4]杏子：玄女为什么说我洋片又看不懂呢？飞狐：你说的西西里美丽传说的妓女.....她不是老师，而是那个男孩产生的幻觉。杏子：她是裁缝。

飞狐：她也并不是什么裁缝，她找不到工作，没有饭吃。所以唯一的生路就是当妓女。杏子：难道如今的中国的上千亿的妓女都是找不到工作吗？都是因为没有饭吃吗？难道当二奶的女人都是找不到工作没有饭吃吗？飞狐：现在的妓女已经是一种职业了.....杏子：职业之所以能够成为职业，是因为社会有这种需求。之所以有修理自行车的职业，是因为自行车坏了.....那么，之所以有妓女这个职业，又是什么坏了呢？青风：人坏了。

飘花：不是人坏了，是社会坏了。月湖女：也不是社会坏了，是环境坏了。

杏子：环境又是谁给搞坏的呢？还不是人为搞的吗？上梁不正下梁歪！我说呀，妓女是官员的需要!!!那个李银河是在为官员捧臭脚。月湖女：昨晚看的影片触不到的恋人很有意思？杏子：那个信箱.....是个时空通道。但是有一点是不对的，因为已

经发生了的事情，就是通过时空传递也是不可能改变的。人们不可能进入时空通道去改变历史。我觉得魔戒里的那个台词说得好——历史变成了传说，传说变成了神话。

青风：千万年的历史沉寂以后变成了人们描述成某一个时期的传说，而跨越时期的传说就变成了科学不相信的神话。中央电视台 10 套节目里的蚩尤，那些专家学者说是炎帝与黄帝的联军击败了蚩尤的九黎部族……真不知道这些专家昏庸到了什么地步？飘花：首先应该考证的是——蚩尤与炎帝——是不是同一个人？月湖女：今天先到这里吧？

杏子：对了，上次你问的“幸福是什么”……她们怎么说？飞狐：她们说……幸福只是人的一种幻觉。2008-1-28

[三娘教子-5]杏子：呵呵，我们刚刚看了美国片——英雄，连续看了 20 个小时看完了第一季的 23 集，整整的一天一夜。飞狐：感觉怎样？

杏子：比看越狱要累……越狱是消遣片，有情节，只当是在看戏。但是英雄呀，魔戒呀等等片子——没什么情节，没什么戏，只好是看对话。中文字幕的对话——太累！远不如过去长影的译制片，但是现在的长影译制片就没什么看头了，美国人的配音搞成了京腔京调，甚至北京地方土话都上去了？大煞风景……青风：英雄这个片子……还是透着对异人的心理上的恐惧。国家政府的立场是——有了就抓！或者是监禁或者是软禁，或者是在控制中利用，或者是干脆处决。英雄这个片子与 X-men 是同类，它们反映的都是人类潜在心理上的对现实的以及对未来的焦虑。

飘花：渴望成为异人的实质是人类本性的贪欲——权与钱。虚拟的英雄是一种平民心理，是现实中的平民对特权阶层的无奈，而幻想着救世英雄的出现。制造出的这种反特权阶层的英雄，抚慰着平民的不平衡的心理，是平民的大麻和精神——阿 Q 精神。这种大麻与精神正是和谐社会所需要的……

月湖女：人类的希望是啦啦队的女孩……是 90 后、00 后、10 后……青风：拯救了啦啦队女孩就是拯救了世界！飘花：英雄的编导与曹雪芹的红楼产生了共鸣……人类的纯情是对社会封闭的大观园里的女孩，一旦接触了社会也就沾染了人类社会的权与钱的贪欲。

杏子：所以是——拯救啦啦队的女孩不受社会环境贪欲的污染，人类的未来才会有希望，世界才会有希望……月湖女：美国影片英雄的深度就在这里，我们连续看了 20 个小时……它的核心就是这一句话——救了啦啦队的女孩就是拯救了世界。杏子：可是在我们的现实社会里，又有谁会去呵护啦啦队的女孩呢？教育局长？小鳄贴的那篇文章里的教育局长？我们的局长心里想的不是呵护女孩，而是使用什么权力才能占有、奸污女孩！

月湖女：好了，把你们的记录赶紧补上吧？杏子：这些天只顾看电影了，没怎么记录？只有下面的一点点……

2008-1-29 记录-飞狐：中午在床上没入睡时，看到蚩尤的真身——说不清是个什么生物。又像龙又像蜥蜴，底色是石灰白的，头部和肩胛部伸出来不规则的肢骨，它的皮肤的颜色看起来就像脓泡的表皮，像是布满着血丝和青筋。

杏子：它说它是白龙。又看见它头上的角上挂着一串珠子。画外音：白龙挂角，青龙挂帅……S：是什么意思呢？飞狐：回归。杏子：接着又说——苍龙携老，天龙携凤，同归大日心。

杏子：下午我去了你们的女巫群组，我们都没有注册。看到《人品计算器》一帖中，那个叫月花的人把各天尊的名字拿去游戏。花仙们显得很生气，说我们应该直接指明他就是“猪八戒”，并说他这样做是……变相发泄。

花仙又道：直接指明这个月花就是大树，也就是猪八戒，既对他自己有好处，也对众学者有好处。这样众学者就可以把他的观记和言论当作典型案例，少走与他相似的弯道。与这个猪八戒相似的学者还有不少，尤其以男学者居多。月花自比于阿森，看书中阿森的案例总是横眉冷对，哪知自己尚不如人，自己在虚空里为自己构筑金色的牢笼，困死了自己还犹自欢喜……

杏子：怎么这次是花仙来说猪八戒，天尊不说了？飞狐：前几天玄女说……从这段时间他的表现来看，这个猪八戒没救！S说……没救那就不管了。可是……夕阳女王反对！杏子：花仙说，还有猪尾巴一大串呢？那个大颠和尚说，河南有他的很多的弟子唉？这回我才知道为什么大颠对飞狐那么好——河南帮！飞狐：狗屁！好与好的内容是不一样的，以前S说大颠是河南人。2008-1-30

[三娘教子-6]2008-1-30 晚-飞狐：也是奇怪……那个人品计算器明明是测人的，天尊不是人，怎么测人品呢？S：这也是很多学者易犯的错误——用人道去衡量天道。飞狐：而且那些学者很乐意去这样做，常常写一些自认为很有水准的理论性的文章或是指导后学行观，甚至是仿照S的手法去写作？

杏子：那不是照虎画猫，误己误人吗？飞狐：花仙说……如果说我们写的东西是天尊们放的屁，那些猪八戒一类的学者写的东西就是照屁画圈！固步自封，永无出头之日……

众宫道：为什么需要建构自己的理论呢？为什么需要树立自己的威信呢？——“我”的极端表现。S：嗯，都是我的膨胀。众宫：不仅仅是膨胀，是极端地膨胀。所有的当权者都需要自己的理论，他们的的一切行为都是要树立自己的威信——皇权在手，一扫天下——人间就是如此。

2008-12-30 整理-待续

女巫群-9

[24反恐第一季观记]杏子：两个晚上看完了24集……但是不想再看第二季了。飞狐：为什么呢？太累？杏子：沉重……飘花：是因为这些影视片，比如我们这些日子看的……展现的都是人类的负面。青风：如果展现的都是人类的正面……可能就没有人看了？杏子：是的，可是为什么呢？是不是负面的东西才有刺激呢？如果都是正面的东西……会不会就是没劲？

月湖女：人们的潜意识里隐含着大量的负面，是因为社会道德以及法律的制约而不能展现。在特定的环境里，人性的本质就会暴露无疑。比如人类的嗜杀性、暴力恐怖以及施虐倾向……而战争片、恐怖片、暴力片、色情片等等正好与人们的这种潜在心理共鸣。在商业社会里，那些制片人都知道如何才能满足观众的胃口以获得票房。

杏子：可是……所有的影视片里也都树立了正面和正义呀？青风：人们的胃口是矛盾的激化，只有负面没有正面就无法形成矛盾，也就是没戏了。人们看的就是戏，看的就是矛盾激化。只有刺激——人们才能释放潜意识里埋藏的本性。杏子：所谓的修行、行观……是不是也是在释放潜意识里埋藏的本性呢？

【小草评论：人是看不见自我的，而修行就是针对自我，所以对镜方能修行。行观的正面是“情续”，解决与虚空的远近；行观的负面就是意识的释放——“我与求”的膨胀，但是很难自知……是因为人类习惯把自我当作自然。当入观者不能自知“我与求”的膨胀时，须是棒打悬崖。但是一些学者又会跑到另一个极端——不是如履薄冰而是提心吊胆……如履薄冰是处于谨慎自我的膨胀，而提心吊胆却是形成法障。

杏子问 S，你是如何渡此关的？S 说，不知不觉……并没有刻意去提防什么“我与求”。坚定的情系九天——我就是再大也是小；平和的顺其自然——就会想不到求。学人的难点在于——系情是虚，务我是实，首先想的是“我如何”、“我怎样”？难以放下“我”，而有我必有求。

杏子问 S，你是如何自渡你的“我与求”？S：没有想过……只要是对“她们”始终不渝——一切的“我与求”全解！2008-12-31】

飘花：所谓的刺激就是负面的东西是描述的主体，而所谓的正面、正义仅仅是一个维持矛盾运行的点缀。青风：如果结局是正面的失败，人们就把它叫做悲剧。杏子：我们国人……越狱、24 反恐的收视率极高，评价也高。可是美国人为什么把越狱排在第 100 号呢？飞狐下载了一个资料……24 小时排在第九。而前 6 名却是生活片，和平片？我们中国人……欣赏的是战争、恐怖以及色戒里的色情床戏。

青风：24 第一季里的那个美国准总统，是美国人道德的理想。美国人民希望能有个诚实的总统，而厌恶政客也是美国平民的共鸣。杏子：那个准第一夫人就是个政客，这种人如果掌权……就会是为了政治利益而草菅人命，比如前苏联史达林时代的大清洗。飘花：所谓的政治就是要一路的扭曲、掩盖事实的真相，而不断的修改历史。那个“梅”探长也是说得好——我们都是（政治的）消耗品！青风：人们厌恶特权，可是人们的潜在心理又是希望自己具有特权。

杏子：那个准总统也在用特权——他让那个“梅”探长使用特权越轨指挥。而国家法律会制裁那个“梅”探长，准总统许愿——一旦他当上了总统，就可以运用手中的特权再把那个“梅”探长提拔上来！

青风：中国人的特权心理是非常浓厚的，中国的文学艺术都在宣扬和歌颂特权。比如描述康熙微服私访的影视片……杏子：中国人为什么欣赏和歌颂特权呢？飘花：因为中国的所谓的法……是虚伪的，而中国的权是远远的超越于法。所以才有包青天，所以中国人渴望能有包青天出现。青风：国人把特权当作救世主，所以梦幻包青天。美国人可能也是这样的，比如对那个准总统运用特权的欣赏，以及对超能人物的欣赏。

飘花：对特权的欣赏是因为平民的无奈，而文学艺术作品满足了人们的那种无奈。所以说文学艺术充其量也就是人们心理和精神上的大麻。杏子：另外，24 第一季的核心是.....之所以有这个 24 小时的杀人恐怖与反恐，是因为那个准总统曾经指挥了暗夜行动——就是派遣 6 个人去南斯拉夫搞恐怖活动。

月湖女：环境总是要对人们以前的所为进行报复的.....杏子：所以说中国人讲究斩草除根.....青风：因素是杀之不绝的.....春风总是吹又生。飘花：这个就叫——孽缘.....2008-2-2

[LOST-迷失观记]杏子：刚刚看完了美剧-迷失 LOST 的第一季 1-24 集，我觉得比越狱、24 反恐、色戒、无间道等等——我们在这一段时间里看过的影视片都好。飞狐：这山望着那山高.....杏子：妒忌！以前看的都是你以前下载的，这次是我直接从美剧网上免费看的。你们觉得迷失 LOST 好不好看？

飘花：非常好.....我们把越狱、英雄、24 反恐、无间道、色戒评为可以看的影视片。把 LOST 迷失评为非常好的影视片。不简单.....这是杏子第一次自己上网点看，可是.....美剧的单子上有一大串.....你为什么单单点了迷失呢？而你并不知道影视片迷失的内容呀？

杏子：可能是一种谐振吧？我们人类的内在处于迷失，心灵的迷失。可能是美剧片名的这两个字——lost 迷失与心灵的自振产生了和谐？

青风：LOST——告诉人们如何是在生活中修行？如何在身边的环境里使心灵发生信念的飞跃以及信仰的升华？因为在现代社会是不可能把自我封闭，即使是在古代，人也不可能不与环境交流。瑜伽并不是自我封闭，瑜伽是心灵与环境的和谐。但是绝大多数的人，尤其是修行者——他们的主要问题就是心灵不能与环境和谐，所以就会空虚、迷茫、痛苦、惆怅.....是因为心灵的迷失。而越是迷失就会越是以有为去填补无为的心灵，就越是忙忙碌碌——心灵的忙忙碌碌，让人的本性心灵失去了无为的自由。

月湖女：美剧 LOST——可以让人找回心灵的本性，了知如何是活在当下，如何是看淡人生？2008-2-5

[LOST-迷失观记-续 1]杏子：美剧迷失使用了中国图腾——太极八卦和九天的神秘数字 108，可是为什么没有中国人而是出现了两个韩国人呢？

月湖女：因为中国的平民是贫穷的.....如果是从悉尼飞往斐济和洛杉矶，中国普通平民的出现是不现实的。而韩国人与太极八卦又是有源缘，他们国家的图腾就是太极八卦，虽然那是清朝的一个官员给韩国人建议的。

飘花：为什么太极八卦这个图腾会出现在 lost 迷失里呢？因为太极八卦这个图腾的原始含义是表示——时空的能量中心。迷失的这个片子所依托的时空背景就是——坠机的那个荒岛正是地球时空的一个能量中心。迷失片子里使用的 S 标记.....就是太极玄。

杏子：可是.....为什么岛上有地下掩体呢？飘花：我们仅仅是看了迷失的第一季，可能以后的第二季会回答这个问题？但是从常识上看.....那个荒岛可能是个生化试验

区，所以人们必须是生活在地下掩体。不过……也有可能是个病毒试验区？杏子：我们中国为什么不能拍出这种片子呢？

青风：因为我们中国的政治是不允许写出这种剧本的，我国的文学艺术必须是局限在我们的政治之中，而迷失这个片子是与我国的政治格格不入。另外就是我们中国人的社会生活的简单化，所以很难有迷失片子里的人物的那种错综复杂的社会背景。没有复杂就没有情节，而没有情节也就没有什么观赏品味了。我们中国过去实行的是让人们的思想简单化，那时的领导对人们的评估就是两个——比如说，那个人的思想复杂？就是说这个人在政治上有问题。如果是说那个人的思想简单，那就是可以使用了，比如提拔为科长……

飘花：控制人们的思想简单化的方法就是实行计划经济，而市场经济的结果就是人民的思想开始变得复杂。影片 lost 迷失就是呈现的那种自由经济中的人们……所以，经济越是发达，人们的心灵就会越是迷失。发达经济与我国的 1950-1980 年代的简单经济是不同的，在计划经济里，人们每天就是三件事——吃饭、劳动、睡觉……而不允许有什么思想？如果这个人有自己的思想，那就会遭到政治歧视，甚至是打击迫害……可能如今的朝鲜就是我国的过去吧？但是人民依旧感到非常的幸福，这就是虚空的她们说的——所谓的幸福仅仅是人们的心理上的虚幻。2008-2-6

[LOST-迷失观记-续 2]飞狐：虚空的她们说你……大过年的就让众学者迷失……看来 08 年他们是迷失了……杏子：她们还说【迷失】中人的改变是在极端特殊的矛盾冲突下，也就是说现实中难有这样的环境。环境改变思想，思想改变行为，行为改变环境……这就是客观环境中的主观能动性。

飞狐：她们接着说……必须承认客观才有所谓的主观。人的所谓的“我”，就是不断强调主观而忽略客观，所以怎么做都是个错。杏子：她们又说……人无法改变客观，但是可以消除矛盾——没有主观了也就不存在客观了，那就是——无观。飞狐：她们说 LOST 的本义是“丢失”，之所以“迷失”就是因为不能“丢失”。丢失就是放下。杏子：她们接着说人总是要迷失自我的，因为他们找不到真的自我。人类的成长就是不断地对自我的认识。人从哪里来？又往何处去？人类卑微又渺小却总妄想称上帝。戏是自己演的，人是自己渡的……你把自己渡向何方？飞狐：她们说 2008——人类的迷失……

杏子：她们说……人常常活在自己的幻象中，这种幻象包括对既定规则的依赖。很多人不敢也不能随机应变，因为他们怕丢失已有的自我。

飞狐：她们接着说……难以随机应变，就难以活在当下。比如迷失第一季第 14 集刚开始时的那个黑人父亲，他就无法放下这个“父亲”的名，而且依赖于作为一个平常时期的父亲该如何教育孩子的规则，对 Locke 训练他的孩子开发自己的潜能和耍刀持坚决反对态度。Locke 提醒他——他们当时所处的是特殊环境，因而需要特殊教育——但是他不能理解。

杏子：她们还说……大多数的人都是惯性地因循守旧，甚至不需要知道原因。少数开明的人或许会好些？否则人类就找不到光明了……

飞狐：她们紧接着又说——只是那个“开明”在人间已经失去了本意，真正开明的人屈指难求。因为有幻象就难以有大象，无观不容二象，一人不容二我。还有就是……

杏子点的第一部片子是【暗黑崛起】，不是【迷失】。我们和山里来的亲戚刚吃完中午的团年饭，我上网来看迷失。杏子：那个暗黑崛起影片不算，因为看了几眼——没有印象？2008-2-7-大年初一的夜晚

[LOST-迷失观记-续 3]

杏子：LOST 迷失——已经看到第四季的 1 集了，听别人说是在美国每个星期出一集。又说是 lost 的编导已经不知道如何写下去了.....

飘花：第四季的 1 集已经开始乱了，可能是那个编导也已经迷失了？

青风：当初的古人类有两种进化方向，一种就是进化到我们今天的这个样子，亦即所谓的科学进化；另一种是“异相”进化.....比如女巫类。这种平行进化是在母系氏族社会。但是到了父系氏族社会，由于男权的需要，一方面限制、打击异相，一方面积极发展工具，发展生产力.....而主导科学进化。到了中世纪的猎杀女巫，使得那些残存的异相也几乎灭绝。如果当初的异相进化获胜，那么今天的科学可能就被视为异端邪说了。

飘花：在美剧 lost 里，很多的人都产生了幻象。但是那个英国人——那个航海环球的旅行者，他能够主动接触幻象并研究幻象.....在术语上我们把这种现象叫做通灵行观。也就是说，所谓的通灵行观就是——能够感觉到在现实中不存在的事物，并加以研究探讨。

青风：科学的错误在于片面，在于不懂得人类进化的自然？不懂得幻象即是真实；而真实亦是幻象。虽然异相进化几乎是已经灭绝，但是自然会不断的产生异相，因为异相变化是人类进化的必然走势。比如，精神病人会一年比一年多.....飘花：所谓的正常人为什么会变成精神病？在于人不了知虚空，在于科学不了知虚空。当虚空一旦与这个人接触，而这个人又是既不了解虚空又不接受虚空，其结果就是精神病。社会上的女巫大多是先得了一场大病——是因为不了知虚空。为什么又好了？是因为她终于接受了虚空并多少理解了虚空幻象而能不失足于精神病.....欧洲的科学家——那个佛洛德的学生——方迪教授说，精神病人会越来越多.....而未来人都是精神病！青风：如果未来人都是精神病，那时的这些人就会叫做正常人，而如今的所谓的正常人可能就会被叫做低能人了。

杏子：lost 里的那个总是带着猎刀的丢了一个肾的人，他就是个想主动接触虚空的人。那个胖子一直是在拒绝虚空，所以总是进精神病院。那个医生——lost 里的主角，他也产生了幻象，在荒岛上追那个死去的父亲.....差一点掉下悬崖。那个医生原本是个科学工作者，他为什么也会去追寻其父的幻象呢？他为什么也会产生幻象呢？青风：在恐怖环境里，人比较容易发现幻象，比如布雷尔女巫影片里的那些人。瑜伽观香训练——人会产生恐惧心理，是因为虚空在向你接近.....也就是说，当虚空向你接近时，而你又是心发毛.....那就会产生心理上的恐惧。2008-2-8

[LOST-迷失观记-续 4]杏子：如果按照我们中国人的理念，lost 迷失里的人几乎没有好人？就连那个韩国女人——那么完美——也是偷情并与别的男人上床。如果按照我们中国的法律和道德观念去衡量对话——这些人差不多都要被抓进监狱。飞狐：可是当你观看这部影视片时.....你会渐渐地欢喜、同情这些人，并希望一旦他们（她们）能离开荒岛重返社会时民警抓不到他们（她们）？我不知道.....这是个什么样的

心理反应？

杏子：逆反心理？可是.....如果你去中国监狱进行社会调查，你可能就会认为里面的人都该枪毙！因为你会发现在中国监狱里，那里的人品是极为恶劣的.....当然，政治犯例外。中国监狱里的人有个共性——极端自私，所以在社会行为上十分的恶劣。这些人就像 lost 里的那个.....带猎刀人的父亲，无恶不作。因为我们曾经对一个高级监狱进行过社会调查，我发现那里的人品恶劣到我都想杀了他们，包括一个在押的公安局长！青风：因为你是个理想主义者.....实际上我们这些人都有理想主义的倾向，同样的事物——人们可能看到的是所谓的好的一面，而我们一眼就能看到它的丑恶的一面。

飘花：所以虚空的她们对 S 说——和光混俗。杏子：什么是和光混俗呢？飘花：我们在本质上要与她们和合，但是在实际生活中要能够与现实社会混溶。犹如金菌菡出污泥而不染。在现实社会里，我们不可能像雪山青莲那样的清高，那样的冰清玉洁。但是我们可以像菌菡——所谓的修行就是修出自己的菌菡。在哪里修？在社会生活中，在污泥浊水里.....2008-2-9

[LOST-迷失观记-续 5]

杏子：lost 里的那个韩国男人是个渔夫的儿子，他的母亲是个妓女，而他的妻子——lost 里的那个韩国女人是个大家闺秀，所以她丈夫的母亲就向她敲诈 10 万美元，不然就向社会公布她的丈夫的母亲是个妓女！

青风：在韩国人的眼里.....渔民、纺织工、印染工是最低下的苦力，社会地位也是最低下的。而妓女的社会地位就更为低下了，妓女属于社会的最底层。当然，在我国是个例外.....我国的三陪女的地位并不低，因为她们的服务物件主要是官员。但是地下妓女就不行了.....她们卖淫的物件——比如在广东地区，都是城镇居民。在厦门——街角妓女的地位就更低下了，因为大量的打工妹找不到工作时，为了吃饭不得不卖淫——要价是 30 元，但是 15 元就卖！就是这样，街角的一群群打工妹还是抢不到买主？这是我们在广州、深圳、厦门等地进行社会调查时的资料。

飘花：韩国人鄙视渔民和纺织印染工，因为这两个行业都是苦大力。在 80 年代末和 1990 年代初.....韩国通过我国官方招收劳工，很多企业的男女职工都应招去了韩国，女的去当纺织印染工，男的上渔船。我国去的这些男女劳工都是很高兴的，不仅是因为出国了，而且可以得到双份工资——我国政府规定——原工资保留，韩国人发的工资归政府——然后政府折合成人民币以后再发给这些人。这样，劳工输出可以给政府创汇、创收。而这些中国劳工也是非常的满意，因为韩国人给的工资——在中国是不可能给的那么高？这就是三厢情愿。按照我国的主张和理论就是——双赢！韩国获得了劳动力，中国政府获得了外汇。杏子：我对 lost 里的那两个韩国人不反感，但是我对那个找儿子的黑人却是十分的厌恶！他是个极端自私的人.....

青风：lost 里的人物都是非常的自私，因为自私是人类的本性。命运使得这些自私的人类走到了一起，使他们渐渐地认识到只有放弃私欲——大家才能共存。2008-2-9

[LOST-迷失观记-续 6]杏子：在 lost 里，我最喜欢的是——Kate.....虽然她是个杀人犯。员警把她多次逮捕，她又多次逃脱.....如果员警把她投入监狱的话，等待她

的只能是电椅处决？所以我得出了一个结论——在监狱里被处决的人可能是好人，而在社会上得势的人可能是恶人。影视片越狱反映的也是这个结论。所以我对我们的司法制度产生了质疑？从瑞士向女巫道歉这个事件上看，当初的正人君子就是利用所谓的公正的法律以及法制社会的司法制度杀害了无辜的女巫。

青风：那个 Kate——凯特，是个大公无私的人。政治社会不会在于她是不是个好人？政治仅仅是在于维护自己的政治权威。政治可以肆意杀人，但是你可以杀人，否则政治就会失去了权威。在人类社会里，谁掌握政治——谁就有杀人权。杏子：如果那个凯特能够活着离开荒岛重返人类社会……等待她的又会是什么呢？会不会是……手铐、监狱、电椅？或者还是设法从员警手里逃脱而亡命天涯？那个帅哥——Sawyer 也是个杀人犯——他在澳大利亚杀错了人？不知道 lost 迷失的编导以后会是如何个安排？如果是凯特和萨维尔（Sawyer）能够离开荒岛重返社会并投入监狱……不如他们拒绝离开荒岛远离人类社会。虽然他俩都是杀人犯，但是他们都是人类社会的受害者。

青风：那个萨维尔并不急于离开荒岛，他知道一旦重返人类社会等待他的会是什么？他的一切就是为了生存——在荒岛上色情刊物，及时行乐……他是个复仇主义者，可是他本身又是个诈骗犯。

杏子：那个伊拉克人 Sayid——萨伊德，他以前曾是萨达姆政府军里的拷问官。他对政治犯酷刑审问，而他却是个人品正直的人。那个美国女警官由于心理上的恐惧而防范过度——误杀了萨伊德的女人……我们人类社会就是这么组成的。飘花：宇宙中的事物总是相互牵连的……这种牵连的总和结构成了人类的不同的命运。2008-2-9

[天赐观记 1]杏子：刚刚看了美剧-天赐 Kyle XY……飞狐：学生片。

杏子：当然啦，这就是给 90 后看的！里面的角色都是高中生……它的主题是——人类意识潜能的开发。科学依据是——人类的大脑只开发了 7%，而物理天才爱因斯坦的大脑的开发是 9%……现代科学研究发现——人脑的先天性开发与在母体子宫里的时间有关？一般人在母体子宫里的时间是 7-10 个月，而爱因斯坦在子宫里的时间是 10 几个月……

青风：还是属于人类的焦虑，人类对未来的焦虑？片子的开头就是——我从哪里来？我将去何方？这是科学永远无法回答的老问题……

杏子：这个片子的背景就是……二战后，一些科学家以“先知”为代号秘密的研究人脑的开发。他们的理论是——如果人脑的开发能够在 11% 以上的话，这样的人就具备足够的意识的潜能，可以通过潜能的释放产生特异功能。

飘花：这种学术研究——国家政府立即插手——目标是建立生化特种部队。任何国家政府的科学研究都是首先用于战争，毫无例外。青风：文革初期毛主席对大中学生说，你们要关心国家大事……杏子：国家大事是什么？飘花：第一是政权，就是谁掌权，以及政权的稳定。就是谁控制军队和员警部队？第二就是战争。所谓的国家大事就是这个……除此无它。

杏子：科学的幻想是研制人造子宫——把受精卵孕育在这个容器里。然后尽可能的延长孕期……如果是孕期达到 16 年——人脑的开发就可以在 13% 以上，从而产生特

种人类。也就是科学期望的未来人.....这种未来人可以用意识交流，可以看到潜意识的图像，可以通过梦境去了知事物的发展变化.....等等。我看也就是希望具有女巫的功能？

青风：这个片子的焦点是——1、如何对待这个“新生物”？2、如何使用这个新生物？飘花：如何对待这个新生物？出现了两种观点——1、国家政府的观点——使用对待女巫的态度，如果是不听话，不听使唤——猎杀!!! 亦即采用中世纪国家政权与宗教对待女巫的手法。2、人道主义的科学家认为——这些新生物也是人？犹如女巫也是人一样.....他们（她们）有生存权，他们（她们）应该有自我选择的权力，而不能像对待老鼠那样可以任意的解剖试验？或者是关在监狱的铁牢笼里.....强迫他们（她们）做事？

杏子：片子里的新生物 XY 与 XX，也有两种观点——XX 认为她要展现与正常人不同的功能.....这样才能获得名利？但是那个 XY 认为，绝不能公开展现和表演特异功能，如果是那样的话.....就会被国家政府投入监狱——或者是控制使用，或者是解剖试验。2008-2-11

[天赐观记 2]杏子：这个片子里有一段是他们在一起玩“碟仙”？可是碟仙是中国的的东西，为什么欧美人也有呢？

青风：碟仙是中学生与虚空交流沟通的工具，人类的原始就有.....那就是说——不仅仅是中国人知道碟仙可以通灵，欧美人也是早已知道这个秘密了。碟仙是古巫留下来的东西，所以世界各地可能都有不同形式的碟仙。

飘花：不过.....中学生玩碟仙是非常危险的，这可是与虚空打交道。因为中学生没有虚空知识，而虚空的接近伴随着恐惧——会使你莫名其妙的害怕——发神经。在民国时期——1930 年代，书店里就有卖碟仙的，一块钱一套，都是初中生买着玩。

杏子：现在很多的女生都会玩碟仙，还有很多的女生不敢玩——说是非常的怕！越玩越害怕.....有时就会感到就像是有什么东西在向你接近？

飘花：这个片子让我印象较深的是美国的高中生——他们的学习压力并不是像中国那么紧张？我们中国的高中生与其说是在上学，不如说是在受洋罪？考大学压迫着人们的身心.....我们的儒家的社会理念扭曲着人们的心灵。

杏子：我非常欣赏美国高中一年一度的就职日！就是大公司、大企业向高中生招聘就业。可是在我国只有大学毕业生和研究生才有这个机会。不过美国高中生的性开花比中国的大学生还要丰富多彩.....女生在追求自己的第一次经验，男生是有花就上。青风：我们中国现在的处女理念也淡化了，恐怕是——以后的男人在结婚时已经找不到处女了.....飘花：处女已经被嫖客都给透支了.....杏子：我说.....那个生化试验基地可能不是国家政府搞的，可能是跨国公司自己搞的吧？飘花：是国家政府搞的！仅仅是挂个公司或者是什么研究所的名。你看那个片子里有个镜头就是那个试验基地的位置在卫星图片里是被遮罩的？但凡是国家政府搞的秘密基地，在卫星图片上都是不让显示的。2008-2-11

2008-12-31 整理-待续

女巫群-10

[Las.Vegas.欲望之都观记 1]杏子：刚刚看了美剧——Las.Vegas.欲望之都第一季的 1-5 集。那里是美国的沙漠之城，是一座纯消费、超高消费的地方。是世界最有名的赌城，也是性职业美女最多的地方。青风：是男人寻欢作乐的天堂……杏子：但是我不明白……为什么我国公款出国学习的各类官员去美国时，那里是必去的地方？难道是受教育去了？当飞机从美国回来在首都机场降落时，这些官员齐声鼓掌——什么意思呢？玩累啦？可回到伟大的中国啦？可是这些人又从美国买回来了什么呢？各种壮阳药!!! 那……为什么又用公款去呢？如果把这些用公款去赌城——拉斯维加斯——“学习”的费用——1990-2008——累计起来，可以救济多少贫困小学呢？那个小学女教师是不是就可以不用去卖淫——然后用卖淫的钱资助贫困小学了？

飘花：这是你看了美剧欲望之都的感想？杏子：不……我才刚看了 1-5 集……第一感想是——那里的节奏不适合我们中国人？我们大多的中国人没有那种充沛的体力和精力？飞狐：你的意思是……杏子：我不是说阳痿？尽管我们中国到处的宣传广告都是卖壮阳药的。飞狐：第二呢？杏子：第二感想是——美剧欲望之都可以告诉我们……怎样做人？在一个充满罪恶的现代社会里怎样做人？2008-2-11

[Las.Vegas.欲望之都观记 2]圣经：人的本质有限，人的欲望无穷。

飞狐：看了 6-10 集以后有什么感想？杏子：钱能使人变态发狂……飞狐：这是第一？杏子：第二就是……新婚夫妇在婚礼的当下，男人可以为了钱而不要婚礼，因为钱比女人更难找。如果是有了钱就不愁没有女人，但是有了女人以后不一定就会有钱。飞狐：爱情是什么？

杏子：爱情与幸福一样，仅仅是人的错觉和梦幻。实际上对人而言，爱情与幸福并不存在，它们仅仅是艺术的渲染和夸张。男女之间是性关系，不存在什么爱情关系。爱情这个概念非常的模糊……它实际上是两个概念——1、爱；2、情。男女所谓的爱实质是性，是在性基础上的爱。比如国人把性交称之为做爱。情——是另一个概念，但是大多数人往往是把性混同于情。实际上情——是一定时期的相处，在相处中相互之间的感觉——产生的牵挂，这种相互的牵挂就叫做感情。感情加上性交就叫做——爱情。

飞狐：你这是哪儿来的理论？青风：她是听月湖女讲的……杏子：第三就是——在拉斯维加斯赌城里，男人最大的愿望就是希望身边的老婆——比如用个什么大变活人的方法——最好是暂时的消失……不然那一群群的丰胸隆乳的美女——只能是干看着不能下手。飞狐：有没有较为积极点的感觉？

杏子：赌城的团队精神……当然，实际上仅仅是众领班之间的团队精神。而一个部门是否存在团队精神，全在于第一把手。我想……这部影视片的主题就是这个。青风：在 1-5 集里有个通灵表演，那个通灵者死在赌城的舞台上……杏子：是的，他能说出那个女人的小包里有“让她爽”安全套。那个女人提出索赔——理由是……她的新交男友会误认为她是渴望性交？后面的那个魔术师表演就不属于通灵了，大变活人时他把自己的老婆给变没了……魔术师自己也不知道他的老婆到底是哪儿去了……只好又临时找个性感女人代替。

飘花：赌城展现了人的本性。在钱的面前，人的本性会暴露无遗。我想这是欲望之都影视片的第二主题吧？2008-2-11

[Las.Vegas.欲望之都观记 3]

杏子：我看到第一季的 21 集.....就不想再看了，其实只要是看了 1-10 集就可以了，后面的都一样.....飞狐：还想看点什么？教父.....？杏子：什么也不想看了，没意思！雷同.....青风：美国的影视片——不论是什么类型的，从 1940 年代的兄弟连、珍珠港，还是南北战争、24 反恐、生化战将、欲望之都.....等等，都一样。

飘花：反映的理念都一样，都是把人权、自由、反战、诚实.....摆在第一位，把国家政府、政治放在次要的位置，甚至是反面位置。与我国的文学艺术、影视片的理念有很大的差异？我国的东西——是政治、国家政府、战争.....是第一位的。我想.....这可能就是民族文化的差异？我国的东西是儒家思想、儒家理论为主导的，注重的是君权，以及君权控制下的整体。美国的是注重个体、民权以及个性的自由。

杏子：所以是.....我不看中国的影视片，因为都是那个理念，千篇一律。这一段集中看了一些美片——也是看够了，也都是他们的千篇一律。中国的一律是君权，美国的一律是个性。几千年不变.....青风：是不是说.....3 千多年以来，乃至 3 千多年以后，人类的本性都是一样的？理念都是一成不变的呢？杏子：我看是这样的.....比如那个编导李安，他拍的色戒应该是 1940 年代的背景。不错，道具是依照那个时代，可是人物的心理——是 1970-2006 年的心理行为，以及这种心理行为反映出来的角色。如果说那个编导李安——要是拍炎黄二帝.....在影视片里我们看到的可能是雷锋？因为编导也好、演员也好，他们不是那个时代的人？他们没有那个时代的人的心理行为，他们根本就不知道黄帝、炎帝等等的脑袋里到底想的是什么？文化艺术、影视片里的炎黄——并不是 5000 年前的炎黄，而是那个编导，而是那个演员，而是那个作家或者是那个写剧本的.....环境决定人的心理以及思想行为，李安这些编导、作家、演员——是生活在今天的环境，他们绝不可能具有 5000 年以前的环境决定的人——心理、思想和行为。所以说如果李安编导炎黄二帝的话.....我们看到的是雷锋披着兽皮，拿着大木棒。而美国的那些未来片里的人物，他们的心理行为不是未来人类的心理行为，而是今天的人的心理行为。

飘花：开悟啦？

杏子：不是开悟，是明白了.....以后也不看什么中片、美片——拍来拍去都是一个味，不同的仅仅是三花脸道具。还是把时间省下来玩点别的吧？青风：月湖女圈子里有人不是推荐了几部女巫片子吗？杏子：我不知道在哪儿看？那要等飞狐有时间，还得高兴才行？唉，人在屋檐下呀.....飞狐：谁让你穷呢？富在山里有亲.....青风：穷在城里无门。2008-2-12

[月光观记]飞狐：圈子里介绍的那些有关女巫的影视片我已经给你下载了，两个星期以后传给你好了？杏子：谢谢.....闲着没事做，我点播了美剧——月光。可是不怎么好看？只看了两集就不想看了。飞狐：欲望之都里也有月光.....台词是——拉丁语的疯子就是月亮。

杏子：欲望之都里的那一集演的就是在月圆之夜——女人会发病！青风：世界上的神秘现象差不多都与月亮有关？杏子：美剧月光——内容是吸血鬼的故事，是说人类在变异进化过程中的另一个异类变种？它的理论根据是梵文的性瑜伽。飘花：瑜伽

与性是不可分割的，没有性是不成瑜伽的。瑜伽的实质就是性和谐……但是这个性是广义的，是人与宇宙自然的一种阴阳和谐。这属于 6 层理论——目前我们了知甚少？仍处于探索阶段，远远的尚未涉入研究。

【小草评论：所谓的 6 层理论就是天地人阴阳六和合，也就是所谓的天人合一。这是一种生命与环境（包括人与自然）的性和谐……它的表征是阴与阳的相容（相溶），它的图像语言是男女交合。在通灵行观中的当事人会得到大量的这种交合的图像，并能够产生感觉犹如身临其境的参与。在印度密教以及早期藏密的资料里也有大量的记载——通灵者与空行母的交合。印度密教与早期藏密认为这是修行的顶峰——“秘密瑜伽”，认为只有通过空行母的交合才能获取宇宙能量的支持。S 自 1993 年以来的研究中都遇到了大量的这种 6 层图像语言（记录在 40 万字的玄女记里。在 2007 年的素女记，亦即雪山曲续里也是多次出现这种 6 层图像语言），但是至今搞不清这种图像语言的真实意？只能是尚待研究。2008-12-31】

杏子：美剧月光……不知能不能提供一些线索？可是——真的没什么看头。这部影视片说的是一——人类中的吸血鬼可以活几百年？理由是——他们的理论是：生命 = 血；血 = 生命。目前看的这两集……还没看出有什么哲学意义？所以也写不出什么观记？青风：先这样吧，什么时候有了情绪就接着看？2008-2-13

[女人帮观记 1]

飞狐：我已经把女人帮第二集以后的网址传给你了。杏子：看见了……可是不想看？都是些人道上的事情，没什么意思。虽然只是看了第一集，我想也就够了？没什么可探索的……看了 lost 迷失以后其他的影视片就觉得没味了。

青风：可能是 90 后——还不算是女人吧？杏子：瞎……我也有性感唉！只是没有飞狐那么淫荡就是了？当然啦——也没有你那么风骚……

飘花：美剧女人帮说的是女人问题……女人问题就是男人问题，因为如果是男人没有女人问题的话那就不叫男人了？就是庙里的和尚老道面临的主要也是个女人问题？色戒这一关——无论如何也是过不去的。就是在行为上过去了，在心里也是难过！那个花药栏挡身不挡心……

杏子：哦……女人问题就是全人类的问题啦？世界各国的问题都是男人的政治和战争，但是政治和战争仅仅是问题的表面……它的背后隐藏的是想占有最多的女人。比如中国人只要一当上了皇上，最着急的就是——三宫六院七十二偏妃，这是掌握政权以后的第一件大事，正是——人不为己天诛地灭？

青风：当上官了，有了权就有势，有了权势就有钱……然后就是找女人了。一切政治手段的目的就是女人……杏子：潜规则……博导玩女研究生；编导玩女演员；教练玩女运动员；经理玩女秘书；老板、工头玩小姐，官员在宾馆玩应招……战胜国玩占领地的女人，人类的世界？青风：女人帮——是说女权有了地位的国家的国家的女人面临的问题？是说成功的女人，而且是男女在社会地位上是大体的平等，比如欧美和我国……飘花：我们应该局限在这个范围内研讨？

飞狐：反正是杏子只要是一掺和……那就没边了，那就不知拐到哪儿去了？

杏子：我明白，女人帮说的就是女人面临的选择？这是个简单而复杂的问题。简单的说就是——比如说一个女人，你究竟是把什么摆在第一位？也就是说你在你的生活中，你到底要的是什么？也就是一——你把什么当作是你的天？

青风：女人的失败就是在于不知道自己的天是什么？一生的辛劳，苦苦的追求，到头来才发现追到手的不是天？而自己的天在自己的忙忙碌碌中早已遗忘在天涯……女人的这种苦是说不明道不白的。

杏子：美剧女人帮里的那个非常精明的女人，她争得了公司的高位，却失去了戒指？也就是说，到底是高位是她的天呢？还是戒指是她的天？

飘花：女人的问题就是个选择……2008-2-15

[女人帮观记 2]

飘花：女人的问题就是个选择……杏子：其实，不仅仅是女人，男人面临的也是个选择？飞狐：又打岔了……你就是插头多，就像个接线板？总是裤子里放屁！杏子：唉……人的命运曲线宛如宽频，有的人幅宽一些——比如 100G；有的人的幅宽只有 10G。幅宽的人选择的余地大一些，幅窄的人选择的余地就小一些。这个幅宽就是一个人命中注定的选择范围，这个范围的上限和下界限定了这个人一生的格局，而上下限之间就是这个人面临选择的众多的岔口。比如选择职务上的高位还是选择戒指？

青风：王佳芝选择了戒指……落得个千古罪名——汉奸？如果她选择了吞药自杀或者是配合暗杀，就会被标榜为民族英雄——生的伟大，死的光荣。

飘花：我们还是紧缩一下研讨范围？先不谈政治命运上的选择，我们局限在生活命运上的选择。在政治运动和战争期间，人们面临的是政治命运的选择，但是在和平期间人们面临的主要是生活命运上的选择。飞狐：范围是——女人、生活。杏子不要偷换概念噢？杏子：我看——在研讨女人选择之前，应该先说说女人的幸福到底是什么？因为女人之所以要选择，是因为希望通过选择获得幸福？飞狐：唉，这个题又大了？首先是……幸福的概念本身就是个模糊数学？而且不同的人又有不尽相同的幸福价值理念。女人监狱里的人可能会认为如果能吃上一碗面条就是莫大的幸福？而高官的女儿——应有尽有，却是找不到幸福。

青风：幸福仅仅是个人的感觉，而且是随着环境的变化飘忽……绝症病房里的人，看见大街上走路的行人说——如果能走路那可就是最大的幸福。可是行人看着满街的轿车说——要是有辆车……那就幸福多了？杏子：圣经曰——人的本质有限，人的欲望无穷。青风：很多的人总是把欲望的满足当作是幸福，所以这种人永远不会有幸福？皇上幸福吗？吃喝玩乐应有尽有……亿万富翁幸福吗？特权官员幸福吗？如果说欲望的满足就是幸福，那么人类就与狗得到了骨头没有区别了？

月湖女：本能的满足并不是幸福，幸福是精神和心灵的依托。金月：你们是吃饱了不饿吧？中午吃炸酱面，杏子你去买瓶醋！杏子：哎呀，让小草去吧？

金月：小草忙着花店的生意呢，快去！2008-2-16

[女人帮观记 3]

杏子：女人帮里的那个精明能干的女人……她击败了与她竞争的对手——她的未

婚夫，公司给了她高位，却是让她的未婚夫走人另谋高就。如果那个未婚夫看得开，心胸豁达的话……飞狐：我觉得那个男人还是可以的，对她的过激竞争还是忍让的。他也为未婚妻获胜并取得了公司的高位而高兴？杏子：但是他同时收回了订婚戒指并明确的说——我们分手！

青风：应该注意到他的台词？他表示——他寻找女人为妻的目的是——港湾，也就是说能有个安稳的家。男人的港湾就是女人，如果是这个女人不能成为港湾，不是风平浪静的港湾，那么这个家将会是不稳定的……

飘花：很多的女人并不知道自己在家中的作用？有的女人希望自己是家中的宠物，有的希望在家中绝对说了算！等等这一切……都是不可能成为这个家的稳定剂？因为男人可以在外面找到更为新鲜的宠物。

月湖女：家是社会组成的基本单位，家是否稳定可能涉及到社会的稳定……而女人在这个家中的最根本的作用就是——港湾，就是这个男人的祖国。如果不能成其为港湾……这个家——可能就会翻船？

杏子：女人帮里的那个有两个孩子的女人——她就是男人的港湾，而且还能让她的男人经常吃大餐。她的男人也表示——家里有大餐就不会去吃客饭了？青风：那个女人很是辛苦……飘花：辛苦不痛苦。杏子：第三个女人可能就是痛苦不辛苦了……她的男人有了外遇，但是她的男人表示下不为例？这个女人并不像一些悲愤的女人那样的歇斯底里要死要活的闹离婚，而是明确的对她的男人说——她也要找个情人，这样就扯平了。

青风：这个结局也是成问题的……虽然我们只是看了第一集。杏子：这个女人的家就是——同床异梦了，其实很多女人的家里都是同床异梦。男人在床上想的不知道会是什么女人？女人在床上想的也可能是另外的男人？但是我也不赞成第二个女人，她承担了一切，家里家外的一把手……给自己的男人提供了避风港和安乐窝。为了幸福——太辛苦！那第四个女人……好像是没有男人？好像还有点同性恋？青风：第三个女人——找情人扯平，她属于法国女人的类型。美国女生与法国女生电视对话的节目……一个美国女生问，如果你的男友有外遇——你怎么办？法国女生笑呵呵的一起回答——很简单，我们也找呀!!!

杏子：终归不是解决问题的办法？青风：我见过这样一件事，这个女孩 a 的爸爸是个 14 级的正县团级干部（县委书记），13 级就属于国家高干级别了……她的男人 A 在团市委，另外一对在团市委工作的男女 Bb 是他们的朋友。有一天 B 发现——他的女人 b 与 A 上了床，勃然大怒……扬言要告发——断送那个 A 的仕途生涯？并向 b 提出离婚。杏子：怎么样了？

青风：A 的女人——a 找到了 B，a 说——我长得也是很漂亮，也是拿的出手的。我跟你上床……条件是你放弃对外张扬，你离不离婚那是你的事？以前我们两家的事就算是扯平！杏子：结果呢？青风：那个 B——没有对外张扬，但是和 b 离了婚。杏子：那个 a 和 B 上床了？

飞狐：你要是想看床戏……色戒！2008-2-16

[女人帮观记 4]

飘花：最幸福的女人就是她能成为男人的港湾，其他都是次要的。杏子：那是因为男人都有恋母情结.....也是因为男人潜在的脆弱。港湾犹如子宫，使男人在心灵、心理上获得安全感。就像是美剧-天赐里的那个男孩的恋浴缸情节。

青风：男人最恐惧的就是怕找不到自己.....杏子：这就是为什么男人都要千方百计的找女人？因为只有女人那里男人才能找到自己。为什么身居高位的各类官员在宾馆嫖妓？因为他们虽然是有权有势，可是心灵空虚得很.....越是有钱有权有势的人，他们的心灵就越是空虚？在管理学上把这种现象叫做需求层次高的人，而把以吃为上的人叫做最低需求层次的人。青风：高需求和低需求没有什么明显的界限，是滑动的，不是阶梯的。比如，1965 年代以前的北京人.....见面的第一句话就是——吃了吗？国家之都的人往往是国人整体性的代表，也就是说——那时的国人属于最低需求层次。1980 年代以来，那时的正面宣传是——反对各类官员用公款大吃大喝。也就是说，那时的中国各类官员的层次是属于最为低下的。

杏子：现在不同了，现在是各类官员不仅仅是吃请了，吃完了以后还要请洗脚，甚至是请在宾馆开房嫖妓。也就是说我们官员的需求层次大大的提高了，他们需要在妓女那里找到自我。青风：因为在官场上他们找不到自我，他们所看到的都是假面舞会。他们甚至在老婆身上都找不到自我，因为要保持形象.....所以只能是在嫖妓时才能感觉到自己的存在。2008-2-17

[女人帮观记 5]

飞狐：我在补看 lost 迷失的第二季，我觉得那个医生比越狱里的那个迈克还要讨厌！杏子：医生和迈克都是影视片里的主角，是社会树立的正面形象唉，你不要搞错了？你是不是有点心理变态呀？有一次我们去大牢社调，就是社会调查。大牢不是监狱，监狱归司法部下设的监狱管理局管辖，他们成天的让监狱里的犯人背诵——司法部长叫什么名字？大牢归公安六处管辖，叫做看守所或者是拘留所。最乱的是收容所，那里不知道是由谁管理的？中国监狱里没有死刑犯，死刑犯不去监狱，所以说只要是进了监狱就能活着。死刑犯都在看守所里和涉嫌犯罪的人关在一个大牢里，行政拘留 15 天的人也在大牢里关押，只是与死刑犯和涉嫌人不在一个牢房。看守所里的涉嫌人经检察院起诉科的人起诉以后，由法院审判长一审、二审后下达判决书，比如——15 年，然后就拉进重犯监狱去干活给监狱创收——服刑。判决 3 年以下的人，看守所可以留下来服役，就是给看守所干活创收，比如组装自行车、制作拖鞋、工艺品、加工电器小零件等等。我们去了看守所.....正值所有的牢房——看电视剧，演的是一个高级警官贪污受贿.....被另一个刑警发现了？那个高级警官拔出枪对着刑警.....此时，所有的牢房里突然爆发呐喊——杀了他!!! 我们非常震惊？为什么我们很多的中国人在看影视片受教育时，总是适得其反的站在反面角色的立场呢？是不是因为社会的扭曲使得很多人的心理变态呢？

青风：因素很多.....不过可以从各种角度探讨？比如，为什么飞狐讨厌 lost 里的正面人物——医生以及越狱里的人物迈克？杏子：而且.....飞狐喜欢越狱里的那个恋童癖——罪犯 T-bag.....飞狐：我不是喜欢 T-bag，而是欣赏那个演员的演技——自然。飘花：最难演的就是正面人物，反面角色是最容易演的。杏子：为什么？是不是人性的本质就是反面？所以反面性的人物最容易表现？而正面人物.....可能根本就不存在？所以只好虚构，所以最难演。青风：因为.....在现实生活中，所谓的正面人物——几乎都是伪装的。人戴上了面具就是正面人物，人摘下了面具就是反面角色。所

以演反面角色都是很自然的展现，但是演正面人物.....那就难了，因为在实际中不存在，找不到？所以演出来的样子都是一种很受罪的造作——伪装的君子。

杏子：我讨厌看中国的影视片，就是因为里面有太多的伪装君子！飞狐：女人帮的第二集我已经传给你了，看看吧，挺有意思的？杏子：第一集的观记还没有续完呢？飞狐：那你就赶快接着续呀？2008-2-17

2008-12-31 整理-待续

女巫群-11

[西部风云观记 1]杏子：一直看到早上 7 点，看完了 Into The West.西部风云的第六集，幸亏是只有 6 集。飞狐：我在补看 lost 迷失第二季，越来越讨厌那个医生了？第二号讨厌的就是那个女员警！那个医生实在是比越狱里的迈克更加讨厌，那个迈克仅仅是又想当婊子又想立牌坊，可是那个医生.....

飘花：葫芦茄子一锅炖.....成了罗汉菜了。杏子：就是嘛，总是耿耿于怀.....进去就出不来？只知入戏不知出戏。现在是讨论西部风云唉？你最好是先一枪把那个 lost 医生给打死.....飞狐：西部风云我还没来得及看呢？

杏子：1-5 集你可以先不看，你就只看第 6 集就行了？要想了解美国，要想了解美国人，那你就应该看看西部风云。那是将近 200 年的美国，西部海岸的统治者还是西班牙总督，然后是华盛顿、林肯、南北战争、加州社会、淘金热和铁路.....不过，我们的看点主要是印第安人部族的巫风。可以看到原始部族的巫是怎样形成的以及他们是怎样与虚空交流和产生幻象？

青风：在原始部族里把巫称为圣人.....中国的孔子把周朝以前的大巫（大悟）称之为先王，孔子说——先王以神道设教。孔子建议列国君王要以神为信仰，要以神之道设立国教以教化人民。但是后来的所谓的儒家篡改了孔子思想，现在的儒学仅仅是个偷梁换柱的儒家思想，根本就不是春秋时代的孔孟之道了？其实是早在汉朝，那些为统治者效劳的御用文人就已经把孔子思想全盘篡改了。

飞狐：话真多.....杏子：若是看了西部风云这部片子，你就可以更加了解什么是国家，什么是政府，什么是军队，什么是员警，什么是政治以及什么是政治宣传报导了？青风：也可以了知什么是美国女人？飞狐：她们来了.....杏子：看见了.....好像是虚空的玄女她们？好像是她们有话要说？2008-2-18

[西部风云观记 2]网上聊天记录

杏子：看了西部风云以后，我了知了所谓的国家到底是怎样形成的了？首先就是用军队占领一块土地，然后宣布建国，国号——比如美利坚合众国。接下就是搞个民主立法——就是统治者制定规矩，同时设立员警部队把犯了规矩的人以及不同政见的人抓入监狱。原来生长在这块土地上的人以及迁移过来的人都必须服从统治者制定的法规，并向统治者交钱——税收，以便统治者养活维护统治的各级官员以及军队、员警和一些直接为统治者效劳的各级政府部门。这就是国家.....飞狐：唉，这孩子怪可怜的.....研究什么政治经济学？

月湖女：你不是说开戏吗？虚空的她们不是都来了吗？

飞狐：现在就开戏啦？她们说的……就是说这个，说他们为什么讨厌？月湖女：说吧？飞狐：她们说——先说越狱里的那个迈克……为什么讨厌？

杏子：她们问——他是好人还是坏人？飞狐：她们说——美剧比中剧拍的好就在于……树牌子没有那么明显。月湖女：不是绝对化。飞狐：对。月湖女：中国总是绝对化。飞狐：对。月湖女：绝对化就脱离实际。

飞狐：她们问——那个迈克，除了又想当婊子又想立牌坊，还有哪里讨厌？

月湖女：理想主义者。飞狐：嗯（网上聊天发送时间下午 8:39 on 星期日）……飞狐：还有……以前，他用他哥哥林肯辛苦赚的钱读书，过上了好生活，但他看不起他哥哥，以他哥哥为耻，就像我们国家的大学生以农民父亲为耻一样。（网上聊天显示飞狐正在输入…）飞狐：他——就是迈克，也看不起 T-BAG 等人，认为牢里的只有他自己是好人。可是……他也杀了人？也是在为个人利益而牺牲他人的利益。月湖女：这一点有情可原，后来那个女律师告诉他了，告诉他以前他上学的钱都是他的哥哥林肯下江湖的拼命钱？

飞狐：不是有情可原，是情有可原。那个医生 Jack，我不是发了条消息给你吗？是虚空的她们说的……她们说，很多的领导人就跟那个医生和那个女警官一样——权利一旦在手，接着就是自我的膨胀，然后就容易丧失自我——疯狂。飞狐：人呢？杏子：才刚去厕所了……说吧？飞狐：你还记不记得 lost 迷失里的情节啊？月湖女：我们很多的领导人还不如那个医生。飞狐：中国人不在讨论的范围内！

杏子：崇洋媚外。飞狐：有了权利，然后有了武器，这个领导人就很难不做出错误的判断了……不是我说的，是她们说的。飞狐：因为要是把中国人掺和进去，那就说不清了，中国人只怕是连海里的尸体都不会给捞，素质相差太远了。月湖女：会变得骄横跋扈。

飞狐：对，那个医生 Jack，刚开始不愿做领导者，不愿做出选择，怕承担责任。后来就变得很热衷领导了，而且是只按他的自我来进行判断，也就是听不进别人的建议。手里拿着枪……就更简单了，用枪指着别人发布号令……

月湖女：这就是——枪下的民主，美式民主。

杏子：美国人的手里都有枪，所以是平等。如果只有一部分人的手里有枪，那就是远远的不平等。所谓的国家就是枪下的民主，就像是监狱——枪下的自由。飞狐：他怕承担责任是因为他自己，但是影响范围小。当了领导人以后的自我膨胀……影响范围就大了。不过影视片里一般都会把这些缺陷作为英雄人物无伤大雅的陪衬。杏子：人民是宽容的。

飞狐：比如说……民选的领导人，刚开始都是希望为民服务的，因为要得到人民的支持。为了更好的服务，制定所谓的种种规则。可是……慢慢地就会变质，民主转变为专制。月湖女：在枪下面没有民主可言。飞狐：那个女警官，是典型的枪杆子底下出政权。她喜欢枪，她当员警就是为了喜欢有枪。杏子：后来她没有了枪就傻了……飞狐：她第一喜欢的是枪，第二喜欢的是枪带给她的对人生杀予夺的权利欲。至于员警的助人为乐……起码在目前的片子中没有显示出来。她因公流产，然后就报复杀人。

碰到家庭纠纷的夫妻，说两句不听就拔枪威胁。杏子：开枪把人家的电视机打碎了。

飞狐：电视机？我不记得是哪一集的片子里？不过她还有负罪感就是了……所以是心理有问题？虚空中有人说——她杀了人感觉很好？你有印象吗？月湖女：就是你说的吵架的夫妻？飞狐：不是不是……算了。飞狐：那个黑人——就是你说的一一自私。不过他本来也就是个下等社会的人，而且他也有他的优点，比如他对他儿子的耐心……杏子你就是没有耐心？到现在连一个男朋友都没有？两三句话就把人家给吼跑了！杏子：一群呆鸭!!! 飞狐：我要是那个 KATE (戴手铐的女人)，既不会喜欢那个什么医生，也不会喜欢那个 SWYER (帅哥)。飞狐：你人呢？

月湖女：线上。在荒岛上没得可选？随便抓一个充饥……飞狐：那就一个都不喜欢啊，反正又没做爱，纯粹的为了剧情。杏子：后来做爱了！飞狐：为什么做爱？杏子：难受呀……飞狐：我看你们以前写的观记，那个韩国女人偷情啊？杏子：是的，她和别人上床学英语。飞狐：那是她没结婚前？结婚前？月湖女：结婚以后。飞狐：……无语。

杏子：她和那个男人挺风骚的。飞狐：那个男人是个外国人？月湖女：也是个韩国人。飞狐：没意思……月湖女：就是看亲的那个韩国人。飞狐：哦……那叫相亲。学英语为什么要上床呢？杏子：换换口味呀？飞狐：……无语。

飞狐：那就说句恶心的话吧，那个医生 Jack 还有一点让我讨厌，我越看他越觉得丑……他的脖子好短好粗……（发送时间下午 9:27 on 星期日）飞狐：而且……在特殊环境下产生的感情，往往不真实而且在恢复到正常环境时易逝。

月湖女：是的，环境变了，可能就不行了。飞狐：所以还是平凡好。

杏子：虚空的她们说……这就是客观环境。你怎么去改变客观环境呢？怎么去改变身边的每一个人呢？你只能是自己调整自己对待环境的态度。她们接着说……人首要的是改变自己，不要一开始就寄希望于改变别人或者别人改变。前者是现实主义者，后者是理想主义者，一般都会是希望落空。飞狐：她们说——而且那些人还不知道感恩图报，反而是恩将仇报……2008-2-19 补记

[西部风云观记 3]

杏子：昨晚我们看了 Rendition.反恐疑云，是个美国影片。可以与西部风云接着看……讲的也是国家。然后在下半夜我自己又看了个日本影片——大厦，害的我睡不好觉，直睡到今天下午 4 点。飞狐：日本的鬼片是最有名的。杏子：为什么日本人喜欢拍鬼片呢？飞狐：可能是票房的需要吧？杏子：票房也是为了迎合人的心理需求呀？那就是说日本人有鬼心理？变态！可能是越是富国人的以及社会的心理就越是变态吧？是不是到了共产主义的极富社会，人们变态的都会发疯呢？你看看我们中国，才刚富了那么一点点，那个李银河就为了符合官员的胃口提倡妓院的合法化问题了？

青风：末期社会的人类可能都是疯子？还是先不要看日本的鬼片吧。杏子：以后我们可以集中看一些日本鬼片，因为它映射着当代日本人的心理，以及日本社会的心理现状。飘花：不论是什么片，古也好，今也好，科幻也好，恐怖也好……反映的都是当代社会的现状以及当代人的社会心理。之所以会有好的票房，是因为内容与人的社会心理产生了共鸣，而这种共鸣也正是现实社会中人的需求。飞狐：你为什么说那个潮流人物李银河主张开妓院是符合官员的心理呢？杏子：因为官员有权有势有钱以

后的第一件事就是嫖妓呀？所以他们最是希望嫖妓的合法问题。对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多呀！

飞狐：先研讨你们看的反恐疑云吧？不是可以接续西部风云吗？杏子：那个倒楣鬼——在美国居住了 20 年的埃及人，毕业于纽约大学，年收入 20 万美元。飞狐：真不少！

杏子：差不多是 200 万人民币呀？可是他仅仅是个普通的绿卡移民，我说呢，为什么去了美国的中国人都不愿意回来了？中国东北的中等城市的低保是每个月 189 元人民币，一年是不足 2200 元。2200 元与 200 万元是无法可比的，富国人与穷鬼的差距真是大呀！

飞狐：那个埃及人为什么不入美国国籍呢？如果加入了美国国籍可能就不是倒楣鬼了吧？杏子：他有个美国女人妻和 6 岁的男孩，他的埃及妈妈与他们同居在芝加哥。他去南非参加一个化学研究的会议，这是在 911 事件以后……大概是 2002-2003 年发生的事吧——南非化学会议。他返程华盛顿机场，那个大肚子的美国妻带着 6 岁的男孩去机场接他……但是埃及发生了穆斯林的宗教极端团体搞的肉弹谋杀爆炸，目标是政府的秘密监狱员警头子——可是误炸了开车路过的美国中情局驻埃及分部的 1 号负责人。飞狐：捅了马蜂窝了。

杏子：那个倒楣鬼在华盛顿机场刚下飞机，就被中情局的秘密政治特务员警给抓捕并转机秘密押送到埃及的美国秘密监狱进行酷刑逼供——是不是他向恐怖分子提供的化学方法制作的炸弹？倒楣鬼的美国妻找到国家安全委员会的秘密员警头子——女特警，她推脱说不知道有这回事？美国妻托一个政府要员找那个女特警，女特警说，你是为了小家（系指民众）而损伤大家（系指国家）？那样你就会失去你的官场生涯！因为国家利益是第一位的。

青风：这个影片的深度就是国家利益与普通平民百姓的个人利益问题？

飘花：这在我们中国是不成问题的问题，但是在美国就是个人权问题了？

青风：美国为什么在国外设立秘密监狱呢？因为美国社会的人权理念不容许对嫌疑人的严刑逼供，必须通过律师以及正常的法院的司法程式。但是不进行残忍的严刑拷打逼供，员警是审不出东西来的？世界各国的员警几乎都是靠严刑拷打逼供进行审讯的。有份资料说，我们中国的员警 50 年来只有一个办法就是逼供……当时我们看了这份资料曾认为我们中国存在着严重的人权问题，后来发现——只要是叫个国家，只要是叫个员警，都是使用逼供而并非是中国如此？飘花：越狱里的巴拿马监狱使用的刑法与昨晚看的反恐疑云里的埃及秘密监狱里使用的刑法是一样的，都是用水浇灌。

杏子：埃及秘密监狱里的电击刑法和我们中国监狱里的一样，但是不同的是埃及监狱里的电刑较为原始，我们中国监狱里的设备都是现代化的——几个员警用 8 根高压电警棍按着一个犯人打。因为那个犯人违规了，他在监狱里使用手机，所以酷刑逼供问他手机是谁给的？飞狐：他不说？杏子：中国人没有那么坚强，没打就说了。飞狐：那为什么还用 8 根电击棒打呢？杏子：说是违规后的严惩。那些完不成生产任务的犯人，都用电警棍打，但不是 8 根了，只用 1 根。一般性的过堂是用两根。

青风：美国是个畸形社会，不像我们中国是个正常社会。美国的畸形在于美国的新闻报导的自由度较大，所以国家秘密员警比较害怕？因此不太敢在国内使用酷刑审

问。但是为了国家利益，又必须及时的从嫌疑人那里获得口供，解决的办法就是在其他国家设立专门逼供的监狱。而正常社会的国家新闻报导都是由国家严加控制的，所以没有必要在国外设立监狱，因为在本土就可以解决逼供问题了。

杏子：lost 迷失里的那个伊拉克人以前就是萨达姆共和军里的拷问官，而且是专门使用酷刑的。青风：只要是国家存在，酷刑就存在，因为国家利益是头等大事！
2008-2-20

[西部风云观记 4]杏子：驻埃及的中情局分部的 1 号头子被误炸身亡，一个美国书生临时接替了这个职务——负责那个倒楣鬼的案子。他对秘密监狱里的酷刑审讯持有疑议，他对那个埃及人——秘密监狱的头子说，应该把那个倒楣鬼押回美国，然后通过正常的司法程式进行审理？而且电话给美国的国家安全会的秘密政治员警头子——那个女特警——他说，这个倒楣鬼可能是误抓？

飞狐：中情局的那个女特警说什么？杏子：她说，你是新来的，要听那个监狱头子的办法。后来那个美国妻托人请美国议员找女特警——要求放人？女特警对那个官员说，你还是放手不要管，在妨碍国家安全这个问题上，你会丧失政治生涯！飞狐：议员放手了吗？杏子：政客是不敢招惹政治员警的，因为政治员警的手里有所谓的国家安全的超级大棒。飞狐：后来呢？

杏子：那个书生美国人把倒楣鬼给放了，同时发电给华盛顿邮报。结局是三个——1、华盛顿邮报头版头条报导了这件事，那个女特警只好放手……2、书生美国人可能失去了政府官员以及政治生涯；3、倒楣鬼回到了芝加哥的家，看见了 6 岁的儿子和抱着婴儿的美国妻……飞狐：他们说啥了？杏子：如果是中国编导，可能会是一堆的废话？但是这个美国片——最后是没有一句台词——影片结束。

飞狐：那个美国妻一句话也没有说？杏子：可能是心里说了——说那个女特警……
飞狐：说什么？杏子：婊子养的！2008-2-21

[西部风云观记 5]

飞狐：那个书生美国人根据什么认为倒楣鬼是误抓的呢？杏子：监狱头子继续使用电刑逼供……那个书生美国人说，你能不能想想——你以前使用酷刑逼供的那些案子，最后能有多少是真的？他说，你严刑逼供一个人，就会有 10 个敌人、100 个敌人？飞狐：什么意思？

杏子：你这个研究生不如那个美国书生？我们以前看了一份资料，上面说——由于建国以来逼供几乎是唯一的审讯办法，致使冤假错案居高不下，而且是有增无减。又一份资料说——抓一个人进了监狱，就会有 5 个人反对共产党？

飞狐：为什么？杏子：因为人不是孤立的生存于社会唉，他有亲朋好友呀？所以我们中国为了弥补这个损伤——不断的平反昭雪？以期社会的和谐。但是又很难……
飞狐：有什么可难的，不就是一句话的事吗？我们是人治社会唉，上面只要是一句话就可以解决问题唉！这就是我们国家比美国的优越性呀？我们国家用不着什么新闻管制自由，用不着像美国那样必须使用新闻曝光的办法去解决问题？从历史上看，只要有哪个好皇上——什么问题都会迎刃而解！你看看中国的电视剧——康熙皇微服私访？中心思想就是——皇上是好的，坏的仅仅是下面的那些官员！只要有哪个好皇上，不怕问题不解决？问题仅仅是……必须是那个皇上碰上了，如果碰不上……那就是鞭长

莫及了。

杏子：但是我们中国是个礼仪之邦唉，所谓的礼仪之邦就是以脸面为重！就是错了也不能说个错字唉？这就是我们中国的难度……飞狐：那个美国书生又是根据什么认为倒楣鬼是个错案呢？杏子：他问那个倒楣鬼……他们给你多少钱？倒楣鬼说 4 万美元。然后书生美国人对监狱头子说，这是个错案——因为这个人在美国的年薪是 20 万美元，他没有理由为了 4 万美元去伤害给他 20 万美元的美国？他没有必要为了 4 万美元让他的孩子、妻子受难？正如那个监狱头子说的……飞狐：说什么？杏子：监狱头子对那个倒楣鬼说，你还是交代吧？不然你就会消失！如果是那样的话——你的妻子就会嫁人，你的儿子就会叫别人父亲。这和我们的一次社会调查一样唉？一个武警班长对那些准备去游街公判的犯人说——犯罪有什么好？老婆让人插，孩子叫人爹！不过犯人们也是这样说的……

飞狐：犯人怎么说？杏子：有个贩毒的犯人判了 15 年，他说——他最大的希望就是他的老婆也判个 15 年！飞狐：为什么？他有病呀？杏子：他说——一年是人等 B 也等；两年是人等 B 不等；三年是人也不等 B 也不等了。他说现代的女人都是这样的……
2008-2-21

[西部风云观记 6]

杏子：反恐疑云里的那个书生美国人仅仅是为了一个侨居在美国的埃及人，去面对强大的国家机器反叛他的上司——生杀大权在握的主管国家安全的政府要人——秘密员警头子女特警……可是他在埃及与一个埃及女人上床，可能他在美国没有老婆，不会吧？

飞狐：你这是两个问题？月湖女：我想，美国之所以世界第一，并不在于有那些主管国家安全的秘密员警头子，不在于有那些面对国家利益这个名词而退缩的政府官员和议员，不在于有那些擅长使用酷刑的员警打手、监狱头子……美国之所以是世界第一在于美国人民；在于那个毫不畏惧，勇敢的上访、面对和追寻的大肚子的美国妻；在于那个敢于直面国家机器的诚实的书生美国人。正是因为美国有这样的人民，所以美国强大，所以美国世界第一。

杏子：还在于有华盛顿邮报！青风：强大的国家机器也是害怕民众的舆论，害怕失去人心。那个女特警很有自知之明，她一看见头版头条的消息就立即放手了。她的所谓的国家利益也就不重要了？飘花：这也是美国的弱点，政府有的时候左右不了定夺？专制国家就没有这个问题，就可以根据意志主观去定夺假想的敌人。杏子：那个埃及监狱头子的女儿也是在那次爆炸中死的，她的情人就是那个肉身炸弹的埃及学生。恐怖主义者就是利用所谓的革命理论和宣传，鼓动青年学生去自杀爆炸。色戒里的王佳芝就是被利用的学生……而那个易先生与反恐疑云里的那个监狱头子就是谋杀的物件。

飘花：这部影片……杏子：我困了，明天吧？2008-2-21

[西部风云观记 7]

杏子：呵呵，今天又是个大晴天，漫天雪花飘的季节过去了……我们家的水仙刚开花，可能是房间里的温度太高了？飞狐：小草说养水仙的温度最好是 5-10 度，要阳光充足为好。杏子：西南总是阴天……青风：乌云密布处，总会有太阳。飘花你接

着说？

飘花：反恐疑云这部影片的背景是 911 事件，由于国家的心理恐惧所以难免产生过激行为。只要有国的存在，就会有防范心理，就会不断的设立假想的内部敌人和外部敌人。比如国家的军事演习……都是要预先设立好假想的敌人。

杏子：精神病的国家化，心理幻象产生了无穷无尽的敌人。青风：只要叫个国家就会有恐惧心理，所以防范是国家的首位，这个就叫做国家利益。

月湖女：其实人类的一生就是在防范中度过的，家家都有防盗门。防谁？人……人类最可怕的就是人类本身。因为人类的潜在心理都是以人为敌，甚至于自家人之间都会相互防范？对人类而言，防范是绝对的。比如我们国家的领导人总是说——要防范于未然！所以说人类的不幸都是人类自己制造的……

飘花：影片反恐疑云……是警示所谓的国家利益、国家防范要有个度，超度的防范就会产生过激行为而危及无辜的民众。超度的防范就会使民主社会在枪的控制下演变为专制社会，演变为军管社会，演变为员警社会。

青风：国家的掌权人从防范意识的立点，总是会把民主导向员警专制。这是立场决定的……甚至会在权力高度集中的情况下——比如 911 以后，权力高度集中于员警，而人一旦获有特权，自我意识就会产生心理幻象而疯狂。

杏子：这时就需要有勇敢的大肚美国妻和那个书生美国人的出现……以平衡那个超度防范的员警社会。当然，还需要有华盛顿邮报。我想……那个第二个问题——那个书生美国人与埃及女人上床的事？2008-2-22

[西部风云观记 8]

青风：那个埃及女人是书生美国人的同事，她隶属于美国中情局埃及分部。那个书生美国人是刚调任这个埃及分部不久……可能是任第二把手？分部的第一把手正带着他实习，影片的台词是——他说，你是土霸，我是个书生。

杏子：我看他也是初入埃及而充满了好奇？他去娱乐场所看舞娘跳肚皮舞。他可是一点也没有闲着，晚上就与下属——埃及女上床。为什么员警去了埃及都喜欢去看舞娘的肚皮舞呢？网际网路上有篇文章说，我们的一位县公安局长摸了那个跳肚皮舞的舞娘的屁股！因为还没有人在那种公开场所敢摸舞娘的屁股？所以麻烦大了……

飞狐：那些公款出国旅游的中国人已经给外国人留下了恶劣的印象。杏子：这位局长拿了一包烟摆平了这件事，可能是在国内的宾馆里摸小姐的屁股摸惯了吧？青风：那个书生美国人在埃及没有心腹，他援救那个倒楣鬼时全靠那个上床的埃及女人帮忙了——给倒楣鬼准备了护照、机票和潜渡的私家船。不然他自己在那个人生地不熟的埃及是玩不转的？

杏子：如果我们中国发生了同样的事，我们的警官可能不会像那个美国书生那样去援救平民百姓的？因为不仅不能升官而且可能还会丢官坐牢——读职罪加反国家罪。而且首先就会询问和女人上床的事？因为我们中国人是最在意和女人上床了，所以一般都是用这种方法先把人搞臭——失去群众的同情。

青风：文革就是从这里入手的，先抓男女关系问题，然后批斗游街……让群众斗

群众。这就是利用我们中国人的低级趣味，迎合我们中国人压抑的性心理。杏子：我看美国好莱坞也是在迎合美国人的心理？虽然那个 007——我只看了一集，但是编导的路数大体上已经看明白了。就是冒险加美女和发财。我想这可能就是美国人的潜在心理吧。飘花：美国人比我们中国人强的就是国民的民主意识，如果我们中国人也有那种强烈的民主意识的话……我们中国可能就是世界第一等的国家了？

青风：从人的本性上看，美国人与我们中国人没有什么太大的差异？都是钱与性。是国民的民主意识决定了我们中国与美国的差距，因为国民民主意识的淡漠，致使我们官场的腐败和堕落。我想，这就是我们落后的地方和落后的原因吧？杏子：你们说……是先有家还是先有国？2008-2-22

[Believers.信徒观记]杏子：昨晚看了美国影片——信徒……飞狐：我是追不上了，lost 迷失第二季还没有看完呢？看你开学以后怎么办？比不上你呀，我得一边打工一边上学。杏子：你们研究生院有的是时间，不像我们一开学就得整天的上呆课。不过我就是上课以后也还是差不多的天天看……学校的课没意思，就是学了也没用？远不如看看美国影视片丰富……学校的教育是训练我们以后当驯服的工具人，看美国影视片是告诉我们怎样当自己的主人。

飞狐：你不是说美剧西部风云里白人对印第安人小孩的教育也是训练他们为白人服务当社会的工具人吗？杏子：是的，国家的科学教育都是训练学生以后怎样当好工具人。国家是人类创造出的概念性的机器，这个机器制作出来以后，从总统到黎民百姓就都成了这个机器的奴隶。屠杀人民的军队，镇压人民的员警，统治人民的官员……他们自己觉得了不起，实际上他们也仅仅是国家的一等奴隶！而人民是养活他们的二等奴隶。飞狐：这就是你看了美剧西部风云的体会？

杏子：还有呢，以后续写在西部风云观记的续集里……今天研讨美国影片信徒，值得一看……如果按照我们中国的理论，这部影片讲的就是科学邪教。里面的信徒都是国家、社会的精英——科学家、哲学家、物理学家、数学家。

飞狐：背景是什么？杏子：背景是爱因斯坦没有完成的学术研究，但是主要的依据是牛顿留下的手稿——牛顿用数学物理公式计算出在 2052 年天降火雨，地球上的人类处于火狱之中。所以后来的科学家拼命研究飞船，幻想着在那一天降临之前作为人种而逃离地球。影片的社会背景是——印度的第二次大移民。在 1960 年代，印度的高学历人大量的移民于美国并融入了美国社会，美国认为在世界各国向美国的移民中，印度的第二次大移民是为最成功的。这些印度移民都成功的进入了美国的上层社会，进入了科学界、哲学界并成为美国的社会精英。飞狐：这部影片为什么叫做信徒呢？

杏子：是爱因斯坦、牛顿的科学信徒。青风：科学一旦能与宗教神学接轨，或者是说……科学一旦发展到了顶峰，也就是说科学与宗教一样……它们是同一事物的两面——神学宗教和科学宗教。

杏子：美剧西部风云说的就是……印第安人坚持自己的神学宗教，美国官员用军队和员警强迫推行科学宗教。实际上就是重演了中世纪基督教对异教人的大屠杀……西部风云就是以科学宗教的名义对印第安人的神学宗教徒的大屠杀。这个美国影片信

徒——说的就是科学宗教的信徒。不过我有两个问题：1、影片的引子是 112 救护车去营救大湖边的一个昏迷的女人，问题是——是谁给 112 报的信？因为附近的电话都是不能用的？2、后来这个女人为什么裸体与那个营救员性交？这个女人又为什么背叛了科学宗教，而那个营救员却是加入了那个科学宗教呢？第 3 个问题我已经解决了……就是所谓的天降火雨，实际上就是超大量的陨石雨。2008-2-19

2009-1-1 整理-待续

女巫群-12

S：新的一年……请她们说两句吧？飞狐：青风玉女喜上天，摇头白首梦回时。然后就是 2009 女巫年……S：谁说的？飞狐：说是大日……可是显相是心月狐。S：一样，九宫大日说的，十二宫大日说的……一样。2009-1-1

青风玉女喜上天，
摇头白首梦回时。

2009——女巫年

飞狐：刚才看见她们喜气洋洋，西王圣母说——新的一年，新的气象，新的胜景，新的花开满园……2009-1-2

[宝藏观记 1-引子]

杏子：昨晚看了美国影片国家宝藏。飞狐：是个老片子了，里面的主角是我的偶像，他还演过空中监狱。杏子：我也挺喜欢这个演员，一脸的苦相——最适合倒楣的角色。青风：这个话题很适合我们——国家、监狱、空中、宝藏。杏子：影片里的那个代表国家利益的联邦调查局的人说，必须得有人进大牢！

飘花：那就先暂停西部风云和反恐疑云的国与家的观记，不过，影片国家宝藏反映的也是国与家的问题——国与盖茨家族。那个西部风云说的是国与车轮家族……国家宝藏与西部风云依从的是同一个背景——华盛顿宣言。

杏子：影片国家宝藏和西部风云都是从……大约道光 18 年——也就是基督教徒洪秀全的太平天国起义的前 12 年开始的。那个洪秀全自称是上帝耶和华的二儿子，他说耶稣是他哥……

月湖女：你说的是时间背景，影片国家宝藏的情节背景与影片达芬奇密码是同一个——所罗门王的宝藏与圣殿骑士、共济会……当时我们分析——圣殿骑士把所罗门王的宝藏装船以后……可能是运往台湾东南的所罗门群岛。

杏子：二战时日本人攻占所罗门群岛也是为了搜寻所罗门王的黄金宝藏？日本名将山本五十六前往所罗门群岛时……被英国情报部获悉并通知了美国，美国空军把山本的座机击落。

月湖女：但是影片国家宝藏说的是——海上的圣殿骑士移居北美，并把宝藏深藏在纽约的古地下通道。而那个盖茨家族——影片主角盖茨——他的祖父的祖父就是当初的圣殿骑士后人的周边。那个圣殿骑士的后人把藏宝图用隐形墨水画写在华盛顿宣

言的背后.....

杏子：这个 100 多亿美元的所罗门王宝藏的一部分密码印制在美元大钞上.....还涉及到了大行之数的签名？飞狐：影片的结尾是他们找到了黄金神像宝藏.....青风：但是这个结尾是虚构的，因为至今与沙漠之狐的宝藏一样，还没有人能找到？杏子：可是.....这部美国影片为什么说是找到了？哦.....就是告诉世界——你们不用再找啦！飞狐：影片的最后是.....那个年轻漂亮的历史学女博士给了盖茨一个纸条，然后转身就走。盖茨看了纸条.....急忙就追。那个纸条上写的是什麼？杏子：想不想上床？
2008-2-25

[宝藏观记 2]杏子：昨晚看了你下载的影片黄金罗盘和杀手代号 47.....

飞狐：杀手 47 是我的表弟下载的，他的电脑里都是这类影视片，我就选中了这部 47.....还有点看头？杏子：人们心理上的追求——杀人权加美女。影片的背景依然是国家利益、特权员警、政治和政府，以及为政治服务的训练恐怖杀手的基地。为了国家利益而雇佣杀手去杀平民妓女。马克思说，垄断是腐败的根源。我现在觉得政治才是腐败的根源？

青风：专制的政治就是对社会的垄断，所以这个政治就是腐败的根源。杏子：美国是世界第一民主的政治，可依然是个存在员警特权的员警社会？国家与政治是一体的，国家就是政治，政治就是国家。所以说国家就是腐败的根源.....因为国家就是对社会的垄断。所以，如果马克思说的是真理——垄断是腐败的根源，那么马克思知不知道国家就是个最大的垄断呢？

飘花：我认为马克思是知道的.....因为他提出了共产主义社会，而且指出共产主义社会是不可能在一个国家里单独出现的？而必须是在世界各国同时出现，也就是必须是国家的消亡。青风：他的理论是对的，列宁发展了的理论是错误的。列宁的理论是共产主义可以在一个国家里出现。杏子：所以我认为.....列宁根本就不懂得什么叫做共产主义？而且不仅仅是列宁.....比如对共产主义的梦幻——我们国家 1958 年的人民公社？如果真的是懂得什么是共产主义，那么就不会去搞什么人民公社了？

月湖女：所谓的共产主义——就是世界上没有任何国家的社会。杏子：因为国家、政治、腐败是三位一体的人类怪物。我想——马克思也一定是像我一样——认识到了这个怪物，所以他提出了共产主义社会的理论？其实有关共产主义的思想理论并不是马克思独创并首先提出来的？而是中国的农民领袖洪秀全.....他出生于 1814 年，马克思生于 1818 年。影片西部风云的背景是 1819 年.....洪秀全首先提出了共产主义社会的理念并发动农民革命建立了世界上第一个共产主义社会的乌托邦。但是理论不等于现实，进了城的农民领袖心里想的和做的首先就是占有最多的女人！中国史料已经无法统计出他到底占有了多少女人？因为他建立了国家，只要有国家就有垄断和特权，而所谓的共产主义思想就仅仅是个梦幻和对民众宣传的麻醉。比如在 1958 年，中国人都麻醉在通往共产主义的人民公社.....迷醉于那个梦幻的天堂。

飞狐：人们寻求宝藏就是为了进入天堂——活在天堂。杏子：你抓紧把她们说的赶快打出来呀？飞狐：她们说——女人就是宝藏，女人是进入天堂的通道.....
2008-2-26

[宝藏观记 3]杏子：你快递来的一堆 DVD 光碟收到了，先看了木乃伊的 1、2 部，

音响效果非常好！飞狐：我以前买的 DVD 都是正版，有保存价值唉。木乃伊的 3.....现在还没有？但是有个外传——蝎子王。杏子：蝎子王讲的是那个东方女巫，我以前看过了。那个女巫的原来的主人，就是后来被蝎子王射死的那个.....他和秦始皇一样，都是要建立大一统的国家，他说是为了长治久安唉？女巫反驳道，用专制和暴力不能得人心。他说可以得到服从!!!

青风：犹如我们中国的文革时代.....用政治恐怖得到民众的服从。杏子：那个蝎子王虽然是射杀了那个大一统的统治者，但是在木乃伊的 1、2 部里，都是说这个蝎子王也成了暴君呀？飘花：大权一旦在握，先前对民众的承诺就会化为灰烬.....因为权力欲望的膨胀足以使人疯狂。

杏子：我还是比较喜欢黄金罗盘里的那些与正统教会对立的飞天女巫唉？飞狐：那三个女人你喜欢哪个？就是.....木乃伊 1、2 和蝎子王里的三个女巫——图书管理员、大祭司的情妇、蝎子王的情人。杏子：我喜欢那个图书管理员，她是那个法老的女儿的转世唉？飞狐：你喜欢她的什么？杏子：风骚呀.....那种有特性的风骚。她们对观记的点评你打好没有？飞狐：就是下面的一堆.....都是我们边看影视片虚空的她们边随机说的.....

·历尽艰辛找到夏洛特号后，本杰明·弗兰克林·盖茨和伊恩（投资商）分道扬镳，原因是.....伊恩为了找到财宝想去偷窃《独立宣言》，而“本”对此持反对态度。当他们在北极圈北部发现夏洛特号时，本说.....如果没有投资商的帮助他也无法找到夏洛特号（影视片国家宝藏）。

虚空她们说.....还是你们的研究最轻松，不用出去跑，我们自己就来了。现实的情况往往是.....真心想研究探索的没有钱，研究不下去；有钱的不是为了真正的研究探索，而是希望获得更多的财富——金钱、声望、地位等等。为什么很多的修行学者在这条路上无法成为探索、研究者呢？因为他们得来全不费功夫，没有付出艰辛，自然就难懂珍惜。

·影片的最后，“本杰明”用烟斗钥匙打开密室的门时.....

飞狐：她们说.....男人就是钥匙，女人就是宝藏，或者说女人就是通道。走上这条路，就是一把钥匙开一把锁。S：嗯，说得对。飞狐：你们还看了一部电影，观记中忘了写？杏子：什么电影？飞狐：《哥斯拉》，好莱坞拍的日本海龙。在电影中是受到核辐射后形成的巨型蜥蜴变种。她们针对这部电影问.....为什么人类是地球的统治者？S:因为.....繁衍得快？飞狐：可是电影中.....哥斯拉是无性繁殖，速度比人类快多了，而且智商很高，可以识别陷阱，甚至躲避鱼雷？！S：她们怎么说？

飞狐：她们说.....人类之所以主宰地球，只是因为现在的时空发展到该由人类主宰地球。就好像过去曾由玄龙主宰地球、恐龙主宰地球一样.....都只不过是时空流中注定的一瞬。如今人类的主宰，并不意味着人就是最智慧的、人就是最强大的，只不过是命定罢了.....

飞狐：她们问.....男人的宝藏是什么？杏子：钥匙！飞狐：她们说是女人.....她们又问，女人的宝藏是什么？杏子：钥匙.....飞狐：她们说是天堂。

飞狐：你就只知道钥匙，不会答还抢着答！她们问的问题是接着她们先说的话来的，所以男人的宝藏当然是女人了，女人是通道.....通向哪里呢？天堂。

众官：这也是告诉众学者……不管别人怎么帮你，如何引导你，最终还是要靠你自己用自己的钥匙去开自己的锁……因为每个人的轨迹都是独特的。这也是为什么不提倡群体性行观的原因。你们人类有句话说——“世界上没有完全相同的两片叶子”，撇开主观因素不谈……比如面对大自然，不同的人看到的景象也是不同的。如果是看到相同的景象，除非是某种特定的时空所需，或者是人工创作，比如音魂做戏。

飞狐：那 S……有过不同的拐杖，打开的却是同一条通道？众官：不同。虽说都是对应我们，但不同的拐杖对应的层次、深度是不同的。

·飞狐：上次你们（杏子）让我看《西部风云》的第六集，可我实在太忙、太累，只看了最开始的巫师传讯的那出戏，她们当时说——

随着时空的流逝，通灵人对应的隐灵层次越来越低，基本都属于三界内。然而不管是什么时候，只要少数的通灵人为政权所用，或者这少数通灵人独自建立政权，就绝难百分之百地真实传达出隐灵的教诲。因为他们首要考虑的是自身的利益，考虑的是传达给民众的话语会否影响现有政权的统治地位。

另有一种情况，就是通灵人远离政权，或者服务于政权，但能真实地传达出隐中所说的与政权无碍的话语，但是……他们基本上难以正确理解隐意。比如影片中的巫师传达说他们的子民以后会无病、无灾，传达说隐灵让他们都跳一种舞（太阳舞）。巫师传达了，但这些话到底是什么意思，巫师不知道，民众更不知道。于是，无病无灾渐渐成了教派吸引民众的筹码，磕头跳舞渐渐变成了一种形式或者风俗。人们只知自古传下来这些话语、形式、风俗，但却不明本意。一部分人对此不解，探索研究；一部分人嗤之以鼻，不理不睬；一部分人盲目照搬，入迷难信……再以后，随着通灵人的逐渐减少，各种义理和仪规就完全成了人造而再无神意了，一切都是为了名、权、财、色……

所以，能有一条人神畅通交流的通道是极为难得的。因为人心难定，沉得下的人少，静得下的人更少，总是不安于海，只想在海面上飘荡、展示……

【小草评论：上述虚空说的这些内容……可以对应一下“镜如意 20”附的“水滴石穿-续 35-玉青观记-12月24日晚和几位同修前辈吃饭，刚坐他对面我就打哈欠”——那个所谓的“修行前辈”所说的“时证”其实就是所谓的“实证”，这个修行前辈认为只有能够看到人的内脏才能证明你所观的虚空是真的。也就是说，必须有实用价值、使用价值——所观的虚空才是真的。杏子：无所谓对与错，仅仅是个立点不同，价值取向不同。那个所谓的修行前辈其修行的目的是为了获取现实中的既得利益。小草：才刚西王母说，他的另一个目的是企图证明他观的虚空是对的，因为他可以看到人的肚肠子。又说，他独立行观问人道的事时所看到的虚空九宫……实际上是动物仙的幻象，目的是为了勾上道，仅此而已。杏子：为什么反复出现西王母的狗链子呢？小草：这是个图像语言，是使用人道所能够理解的物象，目的是要告诉他——他总是对应人道而不对应天道。对虚空要像“狗”那样的忠诚，与虚空的相应要像铁链那样的链结牢靠方能有成，而这些正是这个所谓的修行前辈最薄弱的地方。2009-1-2】

·飞狐：上次我们看的《生化危机 2》，她们不是让我们注意影片最后的新闻报导吗？那个女记者拍下了浣熊市民受生化感染后变成僵尸吃人的真实场景，电视台也把

录影放了出来，可该新闻最后还是被压下去了，并被宣称为伪造录影，逃出来的那几个人则成了全国通缉犯……S：请她们说说吧？飞狐：她们说……就是在美国，也不可能有完全的新闻自由，自由在人间只能是相对的。底层的民众难以了知真相，但也过得相对安稳；高层的核心人物对真相了知得最多，但却再难找到清静……2008-2-27

[宝藏观记 4]杏子：昨晚看了你的 DVD9——杀死比尔 KILL BILL，是乌玛·瑟曼主演的女杀手——贝，女人帮里的女人刘玉玲演的中美日混血杀手。那个女杀手贝用五雷掌——她在中国南岭向白眉道长学的——击杀了帮主比尔。飞狐：我挺喜欢那个独眼女杀手，她的影外生活照——很文静，居然能演出那么凶悍的杀手？

杏子：在观记 3 里……老君说的那段话你没有整理上去唉？老君边往上飞边对我们说——看看影视片玩玩吧……阳光明媚的一年，好好过。然后就是你抢着说——谢谢！真会发骚……飞狐：因为我是躺在床上，老君又不是外人？我就让他下来和我一起躺一会儿，他直摆手说——不好、不好……然后说让他的女儿和我躺一会儿吧？就是那个鹿女的天。杏子：还有几百字是玄女她们说的，是说不要做理想主义者，要做现实主义……

飞狐：那段文字不好整理，因为不是对我们说的，都是对 S 说的话呀？以后看时机吧？不过里边也有一段是对我说的话——就是以前 S 说，第一是她们的——观记；第二是瑜伽强身健身；第三是你的学习和工作。后来她们说——第一是瑜伽健身；第二是观记；第三是学习。又说为什么第一是瑜伽健身呢？因为以后的路还有很长……需要有好的体质去承受。

杏子：她们还说——有心栽花无心发柳……我看，你以后还是抽时间尽快的补记吧，主要是得把当时的背景交代清楚？飞狐：说说看 DVD9 的印象吧，带 9 字型大小的是 DVD 中画面效果最好的。杏子：这些 DVD 跟在电影院看的有什么不同？飞狐：这些都是导演剪辑版和加长版唉？对于我们研究问题还是有利的……说说体会？杏子：人类的嗜杀性……人类的小孩就有嗜杀性，而不仅仅是受到了攻击或者是由于饥饿。杀手片可以释放人类潜在的或者是被环境限制和压抑的嗜杀本性，我想这就是为什么日本的杀人片和鬼片最突出的原因吧？

月湖女：有这种可能——越是环境安逸富足、民主和谐……人类的嗜杀本性可能就越是有释放的需求？票房正是这种需求的体现。

青风：人类的小孩为什么喜欢玩枪，以及枪类游戏？因为枪是杀人的工具。

飘花：比尔的杀手帮是为政治经济服务的，因为国家的政治经济有杀人的需求，虽然是这个片子没有直接演示杀手帮的服务物件？而是说的帮内的清洗。

杏子：那个白眉道长一生修炼的中国功夫，比如五雷掌……青风：功夫是杀人的手段，比如练五雷掌——他的心里就有假想敌甚至是具体的人。现在的央视节目里有外国人喜爱中国功夫的宣传报导，但是没有剖析洋人为什么会热衷于中国功夫？杏子：这个片子回答了这个问题？比尔让他的那些女杀手到中国修学中国功夫。2008-2-28

[宝藏观记 5]杏子：昨晚看了 DVD 影视片极限 60 秒和地狱神探。飞狐：那是我

以前买的，还没有来得及看呢，昨晚我也是刚看。青风：那个 60 秒.....可以轻松一下神经，为什么？

杏子：因为偷.....也是人类心理的潜在。一天偷 50 部超豪华轿车，尤其是对于车迷来说——那简直是太刺激了。影片的结局也非常的迎合大众心理——情战胜了法！美国民众有这种心理需求的需要，因为美国的法律是很死的教条，盗窃 50 部车的惯犯可能会是终生监禁？所以美国民众可能对法律有逆反心理，情大于法——皆大欢喜。

飘花：我们中国不存在这个问题，因为我们的法律是活的。现实中的司法在运作时几乎都是情大于法。以钱买情，以情变法。杏子：如果那个 60 秒发生在我们中国，可能不会是无期徒刑？顶多是 3 年，而且是判缓——就是在家服刑 3 年，而且可以一切照常.....仅仅是有选举权但是没有被选举权。飞狐：为什么？我对法律是不太在行.....

月湖女：杏子可以给你当法律顾问？杏子：哼.....她总是隔着门缝看人！90 后比 80 后更厉害——我没说是现在？月湖女：我们中国的法律是活的.....杏子：所以就可以以钱通融.....以情代法。情就是钱，钱就是情——这就是当代的社会准则。月湖女：我说的还不是什么官场里的司法方面的腐败，我是说正常的司法程式——法中有情，情中有法。比如那个 60 秒.....在我们中国的审判里可以以立功赎罪——减刑或者是免刑，尤其是救了执刑警察的命并协助警方破了大案要案。这种事情在美国的司法里可就是不可逾越的法律鸿沟？所以那个黑人员警只能是以私情隐去那个倒楣相的作案对上隐报。

杏子：但是这会与我们中国一样.....作案人以钱买情。飘花：我看是不能绝对的理想主义.....以情代法也好，以钱买情也好，这些都是社会生活的调剂。和谐社会之所以和谐——钱与情。杏子：美国的司法是属于形式逻辑，我们中国是辩证逻辑.....一切都是可以因人而变的。我们的司法主要还是根据上面的精神.....而上面又是依据当时的国情——因时而异。比如第一次严打.....上面下达的精神是四个字——能杀则杀。所以下面的实施就是——可杀可不杀的都杀！月湖女：这个决策不符合易之讼卦？所以造成了以后的很多麻烦——使得社会紧张而不和谐。杏子：在 2001 年初的严打中，上面的精神是——该杀则杀。一字之差救了很多人的命.....并使得一些冤假错案有了回旋的余地，有利于社会的和谐。

月湖女：说说地狱神探吧？飞狐：那个神探——就是演骇客帝国的那个.....我挺喜欢这个演员。杏子：真是见一个爱一个.....60 秒里的那个女角可是混血儿朱莉唉？但是她不适合演配角。她是主角有戏，配角没戏。青风：配角要是有戏了——那就是抢戏。杏子：但是在 60 秒里.....那个朱莉演的是大失所望——太没戏了！飞狐：呵呵，难得对你的偶像失望？杏子：说地狱神探！讲的可都是通灵者唉.....2008-2-29

[宝藏观记 6]飞狐：影片地狱神探说的是人类寻觅的最后的宝藏——天堂和地狱。青风：这个片子是以天主教的观点为立点，把时空分为上中下三个几何世界——天堂、人间、地狱，当然这是几何分类。按物性分类就是灵体世界——天堂与地狱，以及肉体世界。世界之间虽然有明确的界限，但是在边缘是模糊和渗透的。比如天堂的天使可以渗入人间，地狱的魔鬼类亦可以浸入人间。但是天堂与地狱之间没有交流而必须是介于人间。

杏子：这个片子说的.....除了上述以外，特别强调的是自杀者不能进入天堂而必须是下地狱，但又不是绝对的，而是有转机的.....飘花：天主教的核心就是这个转机——博爱与仇恨。心怀博爱的人可以是虽下地狱但转机为升入天堂或者是复活；心怀仇恨的.....哪怕就是天使也会失去上帝的恩宠而坠入地狱。天主教的这个说法——给了人们一个自主权。

飞狐：这个影片的观点是——必须是自我牺牲和真正的信仰，才能使人进入天堂。那个地狱神探——康斯坦丁，曾经质问大天使加百利——我杀了那么多的魔鬼，刚刚还救了一个女孩，为什么我做了这么多却不能进天堂？加百利说，因为你做的这一切都是为了你自己，为了能让你自己死后进入天堂。影片的最后，康斯坦丁再次自杀，撒旦来收取他的灵魂时，让他提出一个最后的要求，他却把这个对自己有利的机会让给了女主角的妹妹。正是因为他的舍弃，天堂的大门向这个两度自杀的人敞开了.....撒旦却是不甘心，为了夺取他的灵魂，又给了他新的生命.....

杏子：反对自杀.....佛教与天主教的观点是一致的，都是认为自杀者必入地狱。但是佛教的教义里有个矛盾——认为变相自杀的人反而升入天堂极乐世界。

飞狐：如何是变相自杀？杏子：比如以身喂虎，或者是让人把自己给杀了等等。飘花：这也不能说是佛教的误导，只能说是一些佛教徒的愚昧？你才刚说的喂虎以及他杀.....仅仅是佛教为了阐述问题而描述的形式，但是佛教的真谛并不在于形式，而在于——得意忘形。上述故事的形是喂虎与他杀，但是其意是无私与慈悲。也就是说.....这些佛教故事的本意并不是让你去模仿故事的形式，而是让你去意会？当你意会到了，也就是名之为开悟了——那么你就必须要得其意而忘其形。

杏子：地狱神探里还有个观点——就是那对男女的对话台词？那个通灵者男对那个女警说.....如果你能看见他们（阴灵）了，他们也就能看见你了！也就是说你若看不见他们，他们也看不见你。

月湖女：这个说法有些问题？并不是说你若是看不见他们了他们也就看不见你了？而应该是——你若是看不见他们了，他们也就无法作用于你了。因为阴灵是通过人类的心理发生作用的，如果你能看见他们，就会必然产生心理反应。所以通灵训练的一个极为重要的内容就是——心不动！只要是心不动，一切阴灵都无法作用于你，亦即无法伤害于你。但是你若是心动了.....你就会为其作用，或者是为其伤害。也就是说——是谁伤害的你？是你自己，是你自己的波动心。杏子：犹如八面风吹水中船.....救命呀？月湖女：你若是心不动，则是——一船驭使八面风。2008-2-29

[宝藏观记 7]杏子：如若是你心动，犹如——八面风吹水中船.....快救命呀？月湖：你若是心不动，则是——一船驭使八面风.....扬帆远航！青风：船无风不行。飘花：心无风亦动。

杏子：为什么会心动？欲望.....那外来的风吹动的是欲望。青风：但凡是个人就会有欲望，这是人的本性决定的。柏拉图以及古修行者都是强调禁欲，但是这仅仅是理论上的可能。因为禁欲违悖人性的本然？所以说那是一条不可能成功的苦难之路。回归本应是快乐之行，本应是一路歌行一路舞，犹如三月三洱海边上的仙娘跳。杏子：那就要看你借的是什么风？借东风向西行，接天风向上行，结万缘地风升，心有鬼鬼打墙。所以说呀——心是狱门关，一念之差入泥犁。

青风：影片地狱神探说的就是一念之差入泥犁，屠刀放下便是佛。杏子：可是他依然是人……飘花：是心是佛，是心作佛。

飞狐：先前……大日问 S，船靠什么行？杏子：虚空的她们接着又说——我们就是八面风。

月湖女：行船借风使舵。杏子：心是舵……飞狐：昨晚你们看的那个纳尼亚传奇 NARNIA……是英语世界家喻户晓的故事唉。影片是 2005 年拍摄的，书是在这之前 50 年写的，正逢二战。杏子：这个影片与我们以前看的那部潘神的迷宫……背景相同，情节亦然。与前两天看的女巫的黄金罗盘呀星尘呀等等……说的都是平行世界。而穿越平行世界……都要有个门洞？科学把这个门洞叫做虫洞，科幻把这个门洞叫做时空隧道。可是那个作者为什么能在 1945 年写出纳尼亚王国的故事呢？月湖女：时空的印记，总是不断的唤起人类对太古的回忆。

杏子：才刚心月狐说——那部书一准是大颠和尚手下的狗屁罗汉写的？飞狐：虚空的她们说……那是太古的太古的往事，说的是月亮古国的玄龙与大日的交战。影片里的那个白女巫映射的就是心月狐……2008-3-1

[宝藏观记 8]杏子：看了你的 DVD9【原名】：The Triangle【译名】：百慕大三角和那个一脸苦相主演的塞班岛战役——片名叫做风语战士。

飞狐：我也是刚看……杏子：以前我们对百慕大的问题没有认真的研讨过，因为那是美国军方科技的研究专案，内幕是不公开的？

月湖女：从现有的资料上看——所谓的百慕大三角 Bermuda Triangle，就是……大西洋有一片海域是以恐怖著称的。地图上找不到它，只是人们想象中的由百慕大、佛罗里达、波多黎各，三条海岸线合围的海面区域，即指北起大西洋上的百慕大群岛，西到美国佛罗里达半岛的迈阿密，南至波多黎各岛的圣胡安——一个三角形海域。位于美国北卡罗来纳州正东约 600 公里的海上，面积达 40 万平方英里。这个百慕大三角是由 360 多个岛屿组成的群岛。

“百慕大魔鬼三角”名称的由来，是 1945 年 12 月 5 日美国 19 飞行队在训练时突然失踪。当时预定的飞行计划是一个三角形，于是人们后来把美国东南沿海的西大西洋上——北起百慕大，延伸到佛罗里达州南部的迈阿密，然后通过巴哈马群岛，穿过波多黎各，到西经 40 线附近的圣胡安，再折回百慕大，形成的一个三角地区，称为百慕大三角区或“魔鬼三角”。在这个地区，已有数以百计的船只和飞机失事，数以千计的人在此丧生。从 1880 到 1976 年间，约有 158 次失踪事件，其中大多是发生在 1949 年以来的 30 年间，曾发生失踪 97 次，至少有 2000 人在此丧生或失踪。这些奇怪神秘的失踪事件，主要是在西大西洋的一片叫“马尾藻海”地区——为北纬 20°-40°、西经 35°-75°之间的宽广水域。这儿有世界著名的墨西哥暖流以每昼夜 120-190 千米流过，且多漩涡、台风和龙卷风。不仅如此，这儿海深达 4000-5000 米，有波多黎各海沟，深 7000 米以上，最深达 9218 米——仅次于深达万米的马里亚纳海沟。

杏子：这个影片……追溯到了 1492 年的哥伦布携带西班牙王给中国皇上的书信以及穿越百慕大的航海日记。明朝的郑和下西洋是 1405-1433 年。哥伦布与郑和一样……都是去时人多，回来人少。

飞狐：这个片子里也说到了一一虫洞和空间裂隙？青风：对虫洞和空间裂隙的研究是当代科学的最前沿，最前沿的科学可能已经认识到了平行世界的存在？杏子：这个片子里的四个介入百慕大探索的人选是——1、热衷于报导百慕大的记者，因为他拥有百慕大的综合统计资料；2、深海生化物理学的女研究员；3、气象物理学的教授；4、灵媒——通灵者。

青风：这是个欧美的典型的通灵者，如果是按照我们的研究分类——其属于较低的通灵层次，依然是依靠附体才能深入通灵——而且是全麻型的。因为全麻型的通灵是身不由己的。飘花：低层次通灵都是实用型的，可以符合社会上的某些需求。比如影片里的这个灵媒——通灵者，在完成这次的百慕大探索研究以后，获得了 500 万 \$ 的回报。

【小草评论：可以联系玉青观记里的那个所谓的修行前辈，切记，实用通灵都是属于较低的层次。这也就是在林花曲里西王母为什么要给和君一道“生死符”。2009-1-2】

杏子：我要是能有 500 万 \$飞狐：干什么？相当于 4000-4500 万人民币。杏子：我可能就会愁死了，不知道怎么花？飘花：你可以救济贫困呀？杏子：不.....因为我没有负罪感！我可以在百慕大的 360 个岛上.....买下一个岛？雇用那个苦相——尼古拉斯·凯奇在岛上当守卫。飞狐：呆子！他的钱可能比你多？你可能会像 lost 迷失里的那个倒楣的胖子，得了横财招来横祸！飘花：平安是福.....

飞狐：塞班岛战役——影片风语战士是中国人导演的唉？杏子：一股中国味——节奏缓慢，特写镜头太多，而且都是些用于标榜的镜头——给日本女孩药、巧克力等等，不符合战争的实际？2008-3-2

2009-1-2 整理-待续

女巫群-13

[天女观记 1-引子]飞狐：她们说是叫天女观记.....

杏子：我们还没有看到天使的影视片呢？你的那一堆 DVD9 的碟子了有个堕落天使，可能是日本的？还没有看呢.....飞狐：不是天使.....你就不能看看中国的神仙片？玄女说的.....杏子：有个虚空的她接话说——中国没有神仙了，只有妖精！哦，是夕阳女王说的。那就找个中国的吧.....这一堆碟子里有个青蛇？飞狐：台湾的.....我已经看过 5 遍了，那个妖劲都能把神仙给迷昏了。

杏子：我们才刚看完战争大王，还是那个一脸苦相主演的。飞狐：是 LORD of WAR_ 战争之王，凯奇主演。真像是玄女说的——洋片又看不懂，还不愿意看中国的？杏子：我就是烦死了中国的歌功颂德，影视片里都是那种让人恶心的慢镜头？你看那个中国导演在好莱坞拍的塞班岛战役——风语战士.....日本人都反扑上来了，那个美国火焰兵还在那里与日本女孩发骚!!! 这个中国导演把歌功颂德的那一套都搬上了好莱坞的银幕，真恶心。

飞狐：战争之王怎么样？杏子：是个反战的宣传片，可能是和平主义者写的剧本吧？支持世界各地战争的是军火，而世界上最大的军火供应商就是联合国的五个常任

理事国——美俄英法中。这 5 个大国以军火主宰着人类的命运，这就是为什么军火贸易占世界贸易总额的第一位？看看人类的国家利益都做了些什么事？毒品交易占世界贸易总额的第二位元，猎杀野生动物的交易占第三位元。

青风：这个片子里真有个一事无成的美女天使？她代表着美国民众里的和平主义者。杏子：我不知道我们以后会遇到什么片子？不知道虚空的她们为什么让我们开写天女观记？你还是尽快把她们说的打出来吧？飞狐：已经打好了……马上就传过去。
2008-3-3

[天女观记 2]

•2 月 23 日看春晚集锦节目中的《天女散花》时，她们说……这首歌挺好的，可惜花仙的歌却让个树妖精给唱去了。看《飞天》的舞蹈时，她们说这支舞蹈的动作是模仿敦煌飞天壁画而来的，也只能这样才有点新意，不然怎么跳呢？现在的人根本就不会跳古代的舞蹈，跳来跳去都只是穿着古代的衣服跳现代舞。

•2 月 24 日晚躺在床上正要入睡，哈欠连天，见天边众仙位移过来，就像是远焦镜头一下子给拉到眼前。最前面的中间坐着一位身穿金黄色宫服的高贵老神仙，头发花白，风韵犹存，只是不知是谁？

S：你问问她是不是华山圣母？飞狐：她说她是天后圣母的天后圣母，意思是……她的辈分要比天后圣母高。S：你问问她，你管她叫什么？飞狐：妈妈……S：那她是桂花夫人？飞狐：她说只要是那一辈儿的我都能叫妈。S：嗯。

飞狐：华山圣母来的场面很大，层层迭迭的众仙显得很高兴，气氛热闹而且喜庆。S：你问问华山圣母，过来有什么事？飞狐：说是……开场，给的图像是……从空中投下一个金色的光团，然后迅速炸开，在我们这儿形成一片金光海洋。

S：问问开场是什么意思？飞狐：又给了两个竖着的黑色古体毛笔字——开场。S：开场的意思就是开戏？飞狐：华山圣母笑着摸了摸我的头，让我好好睡觉，然后转身回去了。她的身后还有仙女举着高高的……S：华盖。

飞狐：对，接着还有天女散花，还有青龙、金凤、孔雀、白虎……喜庆吉祥……玄女等众宫道：我们的戏……就是好戏在后头！玄龙在一旁有些发火又无奈地道：老子的戏就是在当下！玄龙的意思是……他的戏总是只能跟在众宫后面。

杏子：当下比后头……应该是当下在前，后头在后面呀？她们的鸟语难懂，头在上脚在下的意思？后头……后溪之头；当下……应当下场？

青风：我们现在使用的是简化汉字，后来的后与皇后的后不分。可是虚空的她们总是习惯使用康熙字典上的繁体汉字，我们把她们说的话用简体汉字打出来……就不能仅仅是以字面去悟解了？

飞狐：我刚才在心里想……S 的拐杖是不同的锁，那 S 是用同一把钥匙开不同的锁？众宫道：S 的钥匙都是我们给的，每把都不同。为什么从一开始隐界就说 S 开你这把锁的钥匙是宝贝得不得了呢？因为只靠我们也是给不了这把钥匙，必须是天同地合人亲……

杏子：开我的钥匙又是谁给的呢？S：会不会是扫把星？

飞狐：她们走后正想入睡，没想到来了今天的二度龙缠身，海轮处产生的极致快感让我顿生阵阵高潮，脑子里一片片金光耀开。众宫道，这就是极乐！杏子：哼……骚货！飞狐：龙缠身过后，众宫继续道，瑜伽由性起，高潮由性生。有天人介入的性就是瑜伽，这就是第六层次的源起。拙火龙尾功，天凤朝阳日，青龙秘火令，水蛇钻地时。

•2月27日晚梦见S对我说：我觉得你对应的天应该是大日宫主，不过你对应心月狐也对，她们两人是……众宫接道：一人同体。梦中的我想：现在都什么时候了，还提那么久远的事干什么？于是心无波澜地对S说，对应谁都一样，无所谓。却见她们说：既然你能放下——这样想，那就……这时见玄女她们在我身后围了过来，我穿着古式白衣裤呈瑜伽坐姿，一位白衣女子边笑边剃掉了我的头发。

杏子：尼姑？青风：形如尼姑，应得其意？杏子：我知道了……可是我不说？月湖女：拿五作六的卖关子，那么简单的意……又是谁人不知？

•28日晚众宫对学者们在群组圈子的表现进行了评价。

众宫道：学者们就是不知什么是在生活中修行，不会融入社会。小隐隐于山，大隐隐于市。他们这些学者若是隐，只怕是身在山中心在欲，断不了的俗丝，忘不了的人情……

又说：有生活才有修行，无生无活又是如何修法？修行人的老思想就是成帮立派，人多势众，排众问难——这在女巫社会群组表现得很明显。所以……修行人来了，社会人就走了……排众的最后只能是排己——孤立于社会，社会就会孤立你。电影观记中已经写得很清楚，只要有组织、有门派……就不可能有真正的公正和自由。因为组织观、门派观反映的都是个私和怯，怯于不能护私，所以才拼命创立、维护组织和门派。

杏子：这就是自古有之的结党营私……飘花：别插嘴!!!听她们的……

她们接着说：学者们总是刻舟求剑，不会随机应变。我们的渡舟随着时空流不断前行，时空流不停，渡舟也不可能停。可是学者们总难跟随着渡舟自然而稳步地前行，总是执着于过去时的法、理、事……整来整去整的是自己——整得自己上不了船。

S：放不下过去……飞狐：众宫接着说……比如那个群组里总是上贴X书内容的学者，第一次可能真的是因为看了现在的观记想起了过去的基础知识所以上贴。再到后面就是为了别人的叫好而上贴了。实际上还是为了显示自己，你以前不是说过——S：无心为串，有心为患。

飞狐：我记得她们以前在我们写布雷尔女巫观记的时候说过——一次为无心，难保下次非有意？

众宫：所以很多在学者看来很有意义的好事，在我们看来就是一文不值。那位学者上贴的关于让修人把1—4层次的基础打好，然后再进入五层次的说法，在现在的时空变化中就不完全适用。比如许多已经通灵的人，难道就是隐灵来了也不说话，理由是自己身体还不够好吗？你们的哲学中说过——

S：否定之否定。众宫：事物的螺旋上升，看似相同的事物，是在不断改变的。人要跟着舟走才有可能上船。又有的学者说——听了观记附上的乐曲会哭，可是哭了

又怎样呢？哭完了还是老样子……S：夜里干条计，白天卖豆腐。

众宫：学者们把哭当成了了不起的成果，哭了也就完了，哭过了还是他自己。虚空的召唤已经忘却，学来学去不知道行，哭来哭去还是他自己。

还是上次玄女说的，学者们哪里是真的想你？他们想的是你去填补他们的空虚！有几人心里有你，又有几人心里有我们？他们都是只有他们自己，就跟那个地狱神探——康斯坦丁一样。

[天女观记 3]杏子：这两天看了史蒂芬·斯皮尔伯格导演的世界大战 WAR of the WORLDS 和 A.I.人工智能……都是你以前的那堆 DVD9 里的。飞狐：那部影片——人工智能是 2001 年拍的，业内人士的评论——这是一部伟大的作品……青风：推销商对所有的影视片都有过头的评论，就像是出版社出版的书一样——花钱请人写评论和介绍。

杏子：影片人工智能写的是 2050 年……纽约的曼哈顿以及很多的沿海城市早已经被海水淹没，但是发达国家也已经进入了机器人为人类服务的时代。人类的焦虑——恐惧自我的消失——展开了对人工智能的抵制以及对机器人的大屠杀。飘花：影片提出了一个哲学和宗教的问题——人的所谓的爱到底是什么？

青风：人类是为自己而爱……人不为己，天诛地灭——人类的本性。

杏子：那个专门服务于女人的性机器人的台词是——那不是爱？不要误以为那是人类的爱……那是因为人类需要你的服务，物质服务和精神服务。

青风：人类对宠物的爱的实质是什么？并不是爱什么宠物，而是爱自己。是用宠物来填补自己的爱的空虚，爱自己而又失落的空虚。

杏子：影片提出了一个宗教哲学的问题，因为上帝创造人类，所以上帝爱人类。但是人类创造的东西……人类为什么反而会嫉妒和仇视呢？

飘花：这是好几个问题……1、是不是说上帝创造的人类，上帝就必须是爱人类？也就是说上帝对人类有责任和义务？

杏子：父母创造了他们的子女……所以父母爱他们的子女而并不爱其他人的子女。是不是可以认为人类具有上帝的遗传基因呢？如果是这样的话……人类的一切罪恶也就都是上帝的？

青风：这个命题不存在，因为前提的本身就是个问号——上帝创造的人类。如果这个命题存在的话……也不能说是上帝爱他的造物？因为按照天主教、基督教、犹太教以及一切宗教的理论——并不是全人类都能进天堂。

杏子：马克思的理论就是全人类进入共产主义天堂——没有国家、没有监狱，就是不知道那个时候还有没有人类了？影片人工智能说的是 2050 年至 4050 年的事，影片的结尾是 4050 年——地球人类早已经全部灭绝，是全球性的冰河期。地球上能动的东西只有超能机器人。她们试图以人类残存的骨骸、毛发……再生人类，但是她们的结论是——人类的时空轨迹不能重复使用。也就是说，人类已经走尽了自己的历史舞台而不再有重演性了。绕着能量渐弱的太阳的铁马冰河的地球，早已失去了人类存在的环境。

青风：影片世界大战里的外星人都未能使人类灭绝，是因为人类所依托的环境。人类灭绝的根本原因依然是环境……因环境而存在，因环境而灭绝——一切终归自然。月湖女：人类以及万物是为环境所创，亦为环境所灭。何为上帝？环境……2008-3-4

[天女观记 4]杏子：昨天傍晚看了世界末日 ARMA GFEDDON——美国人的居安思危。孔子从易里学到了这个，我们国家的领导人也是经常发表一些语重心长的这类说辞。但是我一直是不知道我们的领导人思的是什么危？这几天看了影视片世界大战、人工智慧、世界末日……以及前些天看的反恐片，美国人的思危是两类——第一类是担心国家的民主制度会不会演变为专制的员警社会？第二类是忧虑人类的未来……人类还有多少时间？

青风：美国人的思危，第一类是现实的；第二类是未来的。

飘花：思危如何适度？过度的思危会产生心理焦虑，从而引发心理恐惧而导致过激行为。国家政府的过激行为就是民众的灾难……它的表现形式通常是以所谓的强调国家利益的面貌出现，而损伤民众的个体利益。

青风：神经病是人类的特征，而国家政府这个结构也是由人组成，所以说国家政府与人类一样，都有发神经的可能性？比如，当初美国的华盛顿政府对印第安人的大屠杀……中世纪法国政府对女巫的大屠杀……

杏子：令我们中国人引以自豪的长城……是不是秦始皇的国家政府发神经的结果呢？会不会是人类历史上的很多的伟大……都是当时的国家政府发神经的结果呢？比如巴比伦的空中花园、埃及法老的金字塔……当时的国家政府发神经制造了当时的民众的灾难——就是后来的国家政府与民众的伟大和骄傲。拿破仑的战争给当时的民众制造了灾难，但是拿破仑却是如今的法国民众的骄傲和伟大；成吉思汗的匈奴马队火烧莫斯科——欧洲人谓之黄祸，对欧洲人的大屠杀——而今是我们中国人和蒙古人的一代天骄。

月湖女：历史无对错……历史仅仅是个故事，这些故事就是人类的足迹。相互残杀是人类的本性，从原始共产主义的部族社会到如今的资本主义和社会主义……人类的这个本性始终如一。国家都是靠杀人建立的政权，一旦建立了政权，就要立法去限制杀人。所以说国家具有双重人格——杀人和制止杀人，剥夺人的生命和保护人的生命。所谓的民主制度的国家，就是它的员警和军队的主要功能是保护民众的生命；而所谓的专制的军事独裁国家，它的员警和军队的主要功能就是杀人。世界民主是当今的大趋势，这就是人类的希望。而众国之中的美国是这个希望的领军……今后对人类世界起主导作用的国家可能就是美、俄、中、印。所以说这四个国家的民主建置将是世界人民的期望？这也就是为什么世界关注我们中国的民主进展？我们的一些国人总是指责欧美干涉中国的所谓的人权问题，并说这是属于内政，外国人不得干预？而实际上，中国问题已经不仅仅是国人自己的问题了，随着中国的崛起和强大，中国的命运已经与世界的命运不可分割了。

飞狐：朝阳女王问——你们什么时候看中国的影视片？杏子：唉，这个玄女也真是的，天天催着看中国片？可是我实在是对中国片烦死了！那些可恶的吃干饭的中国编导……把个中国片都搞成了 1930 年代的拉洋片？看看看……马上就看，可是看什么片呢？飞狐：满城尽是黄金甲……全是大波！

杏子：那还不如看三级片，有吗？飞狐：谁家没有三级片，看吗？青风：你还是早点把虚空观记打出来吧？飞狐：我已经传给小草了……杏子：在我这儿呢……下面就是。2008-3-5

[天女观记 5]飞狐观记 2007-12-20 晚与她们沟通后第一次做瑜伽基训……

摇首红尘：一直有一只大大的、横着的青灰色的眼睛对着我的天目。做此式的第二个动作头向左右转，并向左、右后看，再回首向前时，口令词里说到的“大荒大漠，茫茫一片”，“森林群山，无际无边”和“一片汪洋”都在目前呈现。呈现时间与口令词对应的动作所需时间等长。此式的第三个动作，向左右歪头时，天目前也呈现“海天一片”和“茫茫海天”的图像，持续时间如前。

回头一笑：回头时，见白娘在我身后站着，微笑地看着我，之后是白娘和观音交错着出现在身后，微笑地看着我。我问：为什么我回头……是看见你们在笑呢？答曰：回头望月……望的就是我们啊！

神龙冲天：做此式最后一个动作时，见心月狐一身白衣裙背对着我做着同样的动作。

乌龙盘柱：情况如上。可能是一为心月狐教我动作，二为告诉我——她与我同在。

大虚无天：面前一直出现一尊面对我打坐的古印度或是古波斯女神像，此图像一直持续到终止。

整个瑜伽行的过程中，伴随着电麻、金光……有时走神，我就心念“九宫在上，大日茫茫”。见众佛围聚四周，直致曲毕。

2008-3-4 中午习瑜伽时，天目前呈现图像，先是一个小小的太极图，静止不动，左半边是白色的，右半边是黑色的。之后看见一轮圆圆的小月亮……圆月亮变成了弯月……月弯中有一颗发光的小星星……星星一闪一闪地边发光边长大，成了一个散发着耀眼光辉的太阳。她们说……这就是日月星。

杏子：呵呵，三光聚顶……

又看见一身白色衣裤的我的音魂在天目那儿舞着剑，练一些瑜伽动作，但是跟我做的不一样？头顶上，远远地看见心月狐在那儿闭目打坐。不知怎么的走神想起之前的尼姑梦，她们说：这就叫剃度，当初的和尚就是我们剃度的，只是这个词现在成了佛家的俗语……

又见青龙破土而出……又见心月狐挥展着双臂，双臂及下身变成了白色的孔雀尾。做到大虚无天时，身前一直有一尊金佛坐在面前，整个身体放出万道金光。

杏子：和我以前对尼姑相的理解不一样了？当时的背景是……全方位相应时出现了尼姑相，所以我的理解就是——只有这样才能了断三千烦恼丝。青风：图像是尼姑，可能一些学者会理解为——是不是让我出家呢？飘花：出不出家是人道上的事，虚空的她们才不会管那些？现在是她们进一步把这个意给明确了，就是……不是世俗的凡人剃度。杏子：凡人剃度仅仅是个形式，真正的修行剃度应该是虚空渡。2008-3-5

[天女观记 6]飞狐：你们看了影片《青蛇》，感觉怎样？

杏子：乱糟糟……看到的仅仅是编导的潜在欲望的发泄，也是为了满足国人的潜在欲望的发泄而获取票房的商业收入。难怪夕阳女王说中国没有神仙只有妖精？飞狐：欧美影视片的精彩在以后，中国影视片的精彩在以前。从她们的立点来看，我们的以后是跑在前面的，我们的以前是跑在后面的。天女观记 2 中玄龙说的话就是这个意思，比如说她们的戏在 3 月 8 号，玄龙的戏在 3 月 3 号，三八跑在三三前面，所以玄龙总是在她们后面……

月湖女：习惯上的立点不同就会形成看事物的差异？虚空的她们说她们的戏在后头，玄龙的戏在当下。我们在习惯上的理解……想当然的就是当下在前面后头在后面啦？如果是换一个角度看……比如说，人类是迎着时间走还是背着时间走呢？具体就是我们是迎着 2008 年走呢，还是背对着 2008 年面向过去时走呢？因为一切事物都是迎着时间运行的，所以说那个通常所说的后头是在当下的前面。也就是说当下是在过去时的前面，但是永远是在未来时的后面。

杏子：你今天的瑜伽做了吗？

飞狐：开始做了，这是我与她们沟通后的第三次瑜伽固本……口令词一说“飞龙在天”，就见一条青龙直冲云霄，翻云腾雾。第一式口令词念到“慧日当空，光明普照”时，见一轮金日于头顶照耀……

杏子：等等，S 也正做到这儿，你观观他？飞狐：他的头顶盘旋着金凤……我的头顶盘旋着青龙……杏子：你接着做吧，观到图像就告诉我。

飞狐：下拜观音时……白衣观音一直在我身前打坐，接受我的朝拜。此式做完后，观音起身从净瓶中取出柳枝往我身上拂了拂，之后转身离开。九拜九宫时……玄女她们都来了，最先来的是黑衣玄女就是朝阳女王，最后口令词说“平身”时，一白衣女子做了个平身的手势，之后离开了。

杏子：S 总是乱叫她们，把西洋女王叫做夕阳女王，又把中国的九天玄女叫做朝阳女王。飘花：对呀，东方当然是朝阳啦，西方自然就是夕阳西下喽？杏子：可是……如果是按照时间原理看，夕阳总是在朝阳的前面呢？青风：别忘了那个——有物始成，先天地生——圆，所以说是无前无后。

飞狐：凤摆青莲时……心月狐跟我面对面地做着同样的动作，她的身姿很美，全身就像是没有骨头。昆仑灌顶时……一轮金红的太阳顺着心月狐的中脉，随着呼吸不断上下移动。今天瑜伽时她们教我——深呼深吸要绵远柔长，不能像鼓风机似的。

杏子：你每天就只做一套瑜伽？

飞狐：我现在的体能……只能做一套啊？就是只做一套瑜伽我已经是累得不行了，尤其是那个马步蹲裆……怎么啦？

杏子：我刚才和小草在月湖女的博客逛，看到一个学者说……她以前练瑜伽是大补，现在练了以后全家人都恶心想吐，一起倒在地上了？

飞狐：这些学者好像在搞什么 49 日瑜伽训练？虚空的她们说……不知道相应到什么上了？！相应的都是他们自己！

杏子：S 说……他们可能是瑜伽训练的强度太大了，要补充睡眠，适当减量，不可

急于求成。青风：人在为谁急于求成？为自己……飞狐：她们说……为什么说他们相应的是自己呢？因为他们的瑜伽都是有所求的，都是为了自己……而 S 则是——杨柳随风轻扭腰，不叫春风春风到……2008-3-5

[天女观记 7]杏子：你说的那个——欧美影视片的精彩在以后，中国影视片的精彩在以前。从虚空的她们的立点来看，我们的以后是跑在前面的，我们的以前是跑在后面的。你的这段话让人费解？不过……我是明白了。

青风：欧美的片子……往往是超前的，影视片的内容很多都是对发生在未来时的猜想？所以说他们的影视片的精彩是在以后；而我们中国的精彩的影视片其内容往往都是过去时的，也就是说中国影视片的精彩是在以前。

杏子：若是从时间原理的角度看，欧美的影视片是在向前看，我们中国的影视片是在向后看——厚古薄今。

飘花：欧美人是不堪回首；我们是……不敢向前？月湖女：问题是不敢向前什么？杏子：不敢向前探索……比如，以前的一些文件精神就是——控制有关探索的文章！这可能与我们中国自古以来的封建家长制的思想有关吧？总是担心下一代不如自己。其实……就拿 1949 年到现在来说，无论是政治、经济、军事、文化、科学、国力……还不都是一代比一代强吗？难道说我们 90 后不如 30 后、40 后、50 后乃至 80 后？……她们在说什么？

飞狐：你说是蛇精厉害还是狐狸精厉害？

S：她们的劲儿不一样，一个是妖劲，一个是骚劲。飞狐：妖劲跟骚劲有什么不同？S：嗯……一下子找不到合适的词……你问问白娘和青娘她们？飞狐：蛇精和狐狸精的问题就是她们十二宫问你的。现在其中一人说……骚劲就是……放个屁就能把你引过来！妖劲就是……迷得你神魂颠倒！S：嗯，妖劲就是迷人。飞狐：那骚劲是什么？S：是勾人。飞狐：答对了！S：你问问心月狐……骚劲是什么？飞狐：她不理……S：那你猜猜那句——其中一人说……骚劲就是……放个屁就能把你引过来！是谁说的？

杏子：应该是朝阳女王吧？

飞狐：刚才看到你们写的天女观记 6，你说《青蛇》乱糟糟，把玄女给气死了！她说，反正是西洋的什么都好！西洋收尾——就不要东洋了吗？然后拉着心月狐的手说，我们走！杏子：还没有来得及讨论影片青蛇呢？我不是说故事不好，我是说那个编导太完蛋了！把个好端端的故事给编导个乱七八糟……我看也就是飞狐欣赏？

青风：影片青蛇里的那个老道和法海，与影片地狱神探里的康斯坦丁一样，都是自以为主持正义，都是自以为自己是在替天行道或者是在替佛、替上帝做事？这两个影片的内涵是一样的……都是说天、佛、上帝——并不需要老道、法海、康斯坦丁等等的那些有为，而应是顺其自然……飞狐：地狱神探在台湾的译名是地狱星。杏子：这两个片子……是谁在前谁在后？

飞狐：青蛇是 1993 年拍的，地狱神探是……2005 年拍的，不过……是根据漫画改编的，那个漫画不知道是什么时候出版的了？青风：中国的佛门主张众生平等，人、妖、蜘蛛、猫狗……皆为众生。所以说中国的佛门在分别心上要比其他的宗教少一些。

飘花：天并无分别心，所谓的佛、上帝、真主……亦无分别心。是人在分别，是由人搞的宗教在分别，也正是这种分别……使得人类遭受战争。战争是什么？政治的继续。政治是什么？分别……主义的分别，思想的分别，理论的分别……杏子：地狱神探里的那个康斯坦丁后来觉醒了，青蛇里的那个法海最后也是觉醒了……只是我们国人能不能觉醒呢？飘花：政治在继续，战争就会继续……2008-3-6

[天女观记 8] 2008-3-7 略……[天女观记 9] 2008-3-7 略……[天女观记 10]2008-3-8 略……2009-1-2 整理-待续

女巫群-14

[花样观记 1]飞狐：看了观记以后如果是得了意，就没有必要再去花时间看影片。若是悠闲的话，作为消遣当然是看看玩玩也是无妨啦？杏子：观记是难以凭空说辞的，在生活中提炼就要就势牵羊。影视片的好处是——它是人类社会生活的缩影，是社会生活的镜子。所以就可以对镜理红妆啦？看看镜子，看看自己，看看世界……看看天地看人间。

杏子：影片花样年华——就是说人生的花样——婚外恋。如果没有婚外恋……那就是人生没有花样啦？青风：男人喜欢花样，但是自己的老婆千万别去花样。杏子：其实女人也是满喜欢花样唉？但是坚决反对自己的老公花样。只是这个影片花样年华到底是要告诉我们什么呢？抓住人生的机遇？突破世俗的封建？爱我所爱，恨我所恨？还是应该如同影片青蛇里的白蛇——看上了就一心去爱？不过，影片青蛇里的最后的台词——青蛇说，到底是情为何物？这是我们中国的古装片的两大核心问题——1、情为何物；2、真理就是皇上。中国的这些作家、编导……写来写去也就是这两个问题？青风：看透人生啦？2008-3-8 晚

[花样观记 2]杏子：上次朝阳女王对 S 说的是什么？飞狐：那还是 2008-2-15 正月初九的事了，她说了好多……

玄女接着说：你以前让她记录、瑜伽、学习，为什么我们却让她——瑜伽、记录、学习呢？因为没有她就没有我们。一方面，她应该放下我；另一方面，她又不能没有我，这就是这个时空的特点。杏子：说的是通灵拐杖……

玄女接着说：同样的，为了你，她应该放弃她；但同时，没有她，她也就无法为你。人生在世首先要立足于我，没有我也就没有生存，没有生存就没有了一切。有我能破我，破我才能无我。你们现在尚有不能破的我，那就是情感——情是最难破的，也不是你们现在需要破的，那是最后的事。现在跟你们说的是人世间的生存，自然就不能没有我。如果你真的明白了这个时空的特点，你就能明白我为什么让你在生活中放下自己的那个天。在天是封建制度，有等有级，有尊有卑；在地是民主制度，有我有你，人人平等。如果你一定要让她在这个时空的生活中当你的“女奴”，完全放弃自己的思想和时间，这是不符合时空发展的规律，并且完全不可能实现的。你应该再看看我们评价《迷失》的那几段话？（在迷失观记续 2 里）你也应该是承认客观，不要过于主观地去强调自己应有的生活。你们不应该做理想主义者，应该做现实主义者。你们应该看清现实，但不应该为虚幻的理想生活人为地制造更多的矛盾。

玄女说，你说的情感与时间、金钱付出的理论，说得还不够深。有情感的会自然

想付出时间和金钱，但是付出时间和金钱的不一定有情感。就像是.....有情感的自然会想插入，但是插入的不一定有情感。另外，还要看——既有情感，又付出时间和金钱给对方的人，最终为的是谁？比如你说的那些富豪，他们确实对穷人或动物有情感，又付出了大量的用时间换来的金钱，但最终却是为了他们自己。你应该跟我们站在一条线上，应该向我们学习；我们是怎样对你的，你也应该怎样对她们（拐杖）。我们对你的珍爱，对你的耐心，对你的欣赏以及对你的教育.....不知你是否还记在心中？

玄女说，她（拐杖）是个生存欲望不强的人，我们都在帮着点燃她心中的圣火，如果你总是给她泼冷水，那可就是帮了倒忙。你应该多看到她身上的优点，她的好的转变，不要总往那痛处戳——痛得麻木了，也就不知痛了。她是个聪明人，点一点就知道。但是跟你一样，改变还得慢慢来.....你对她的欣赏，就是在帮我们给她加油，火就会燃得更旺，法就会传得更远，路就会走得更长.....

玄女又道：为什么今天专门说你呢？因为你是她的轴，她（拐杖）是你的心。她的心易变（转变），你的轴难直。轴心轴心，轴若是直了，心自然会跟着变了.....亲你！
2008-3-9 杏子、小草补记

[花样观记 3]杏子：啊，我终于了悟了人生的意义？女人的意义是男人；男人的意义就是女人。如果女人没有男人的话，她的人生就没有意义；同样，男人若是没有女人，他的人生也就失去了意义。所以说，人生的意义就是男女，而男女就是人生。人类最高级的就是男人之间的政治战争，而政治战争的目的就是女人。飞狐：你们昨天又看了香港影片刀马旦和东方不败？杏子：影片东方不败到底说的是什么？月湖女：顶级武功，相当于顶级权力.....依然弥补不了心灵的空虚。而人类幸福的真实仅仅就是平凡、平淡的相厮守。杏子：守——最难.....2008-3-10

[花样观记 4]杏子：你一天走几次瑜伽？飞狐：一天作一套，因为没有那么多时间。杏子：她们说可以啦，一方面是健身，一方面是瑜伽相应——线相连。月湖女：仅仅是个形式，可是如若没有这个形式呢？杏子：因为心是无处可寻.....所以心相应仅仅是个口头禅。

瑜伽观记：

2008-3-6 日晚瑜伽，一开始曲中说龙爪抱月时，见一龙双爪中抱着一黑蓝色的水晶球，之后球的画面移近了，是地球。之后看见整个屋子里都飞着龙和凤。青潭观月时，看到八妖一手叉腰站在青潭旁，青潭像一面乌黑的镜子，水面平静无波。这次做昆仑灌顶时，面前是一位端坐莲台的白衣女子，白色的衣裙上有着粉色的纹饰。

2008-3-7 晚瑜伽时，一直有一位白衣女子站在我面前，可能是心月狐.....太上老君也来转了转。

飞狐：她们问你.....什么是女人心，海底针？S：难找？飞狐：她们告诉我——这句话其实也是修行语言，有几层意思。一层意思是.....得到了女人心。其实也就是性，通过激发海轮性点来修脊柱这根针；第二层意思.....女人心指的就是她们，就是宙心，只有与她们相应才是正理。

杏子：天女观记 6 的最后说到的那个瑜伽练得想吐的学者又在博客回复了，她说.....谢谢我们的提点——补充睡眠.....飞狐：花仙们可是气死啦！她们对那个学者说.....难道就只教你睡？！那就睡死去吧！就是睡死了也是没用！

玄女她们说……学者们就是这样，只会避重就轻，不说吧，看着可怜；说吧，也是白说……

飞狐：刚才起床洗脸的时候，玄女她们说我们两个是同心圆？S：问问她们是什么意思？飞狐：给的图像……就是两个同心圆。又有人说我们是……空心货！S：我记得以前好像是七仙女唱过……空心语空心……

2008-3-8 飞狐：今天起床吃饭时，请她们一起吃，看见天上大开宴席，许多人都在给玄龙敬酒。S：嗯，今天是二月二……飞狐：晚上九拜九宫的时候，看见玄女她们都专门打扮了，挺喜庆的样子，不像平时那么随便的妆扮。S：今天也是三八，她们也一起过三八。杏子：才不是呢，她们说是二月二。

2008-3-10 飞狐：东方不败里的以令狐冲为首的华山派弟子想要退出江湖，归隐山林，最后却是没有一个成功？

众宫道：归隐——只有归了才为隐，其他的隐都只是一种相对于显界的说法。任我行对令狐冲说的话中有句话说得很好——人就是江湖，你怎么退出江湖？！一个人，如果真是心有耀日，面如冷月，就会懂得自然地生存于自然。你们人类称赞莲花“出淤泥而不染”，其实自然界的哪株花儿不是“出淤泥而不染”呢？花是美丽而圣洁的，可是却成长于淤泥，淤泥就是它的自然。自然中有毒害也有养分，人是自然的产物，自然离不开自然……隐士陶渊明也曾说过——结庐在人境，心远地自偏。

众宫道：人在江湖就如同人在旅途一样，人在其中却往往不自觉。人总是执着于我，执着于我的经历、我的理解、我的理论、我的立场、我的拥趸……对他人，其实都是个站队的问题——想尽一切办法，让别人站在自己的这一边。所谓的自由民主，就是允许有异于自己的队伍存在，用较文明的方式拉拢人心；所谓的封建专制，就是不允许有异于自己的队伍存在，用较武力的方式强迫人们……所以我们和 S 都是葫芦撒豆子，任其自生自灭……人各有其道，各安天命，谁都不用操心谁。

众宫道：因为要管也没办法管，你看风云再起里——真正的东方不败有着绝世武功，要去铲除江湖上的假东方不败。而江湖上是怎样的呢？假东方不败杀之不绝，真东方不败无人问津，甚至那些愿意为东方不败献出生命的苗民，也是本尊在前眼不识……社会是复杂的，人心难测。金刚十二部问世之前，无人能解如来意；问世之后，一些聪明人则是人人皆为如来，各显神通，各有理论，各个探索……就像是那些去你们女巫群的人，也有偷金为铁，自造工业者……

飞狐：我看 S 对那些人是根本不在乎？杏子：假就任其假，何必去认真？

众宫：有什么可在乎的呢？乱人心者，人心自乱。S 一开始就说明白了，行此道者，无门无派，无师无规，纯粹是饭后茶语，明者自明，跟者自跟，浊者自浊，反者自反——一切莫上当！我们与你们同在，我们一起走在光明的大道上，沿路的欢歌笑语记写在你们的文字中，这就够了，千难万难难在守，也只有高人能真的领悟，真的守住……

S：因为凡人都还在争着做高人呢……飞狐：就像那个影片风云再起中的顾长风，一心想跟东方不败较量，为东方不败替自己打开十四大穴欣喜若狂，而东方不败则想寻找到真正的自己。最后因雪千寻的深情而领悟到平凡厮守的可贵……杏子：只是……若是真的出来第 4 部影片，编导可能又不会让她过上平凡厮守的生活了？青风：因为

平凡无门票。月湖女：我想暂时关闭群组.....

飞狐：我也同意。杏子：有个地方说说话不是挺好吗？月湖女：夜长梦多.....

杏子：蚩尤以前说过——鱼龙本来同。再说，我才刚用你的帐号登录问那个使者，使者回复说，不能暂停只能注销。可是一旦注销的话.....群组里的所有的文章就全泡汤了。不如先这样，以后把观记直接贴在博客里就不在群组内搅和了？

飞狐：昨天你们看的影片如何？月湖女：杏子选片子.....杏子：第四滴血，还有绝密报告——2054年的女巫。飞狐：是第一滴血的第四部，刚出来的。

杏子：让人胆战心惊.....飞狐：不是绝密报告，是影片 MINORITY REPORT，大陆译为少数派报告。2008-3-11

[花样观记 5]杏子：影片 MINORITY REPORT-少数派报告说的是在 2054 年，美国官方把女巫的通灵现象正式纳入国家政府机构。一个高级官员杀了一个女人，是因为她的女儿具有女巫的通灵天赋。这个官员在政府的研究机构里秘密的囚禁通灵者并榨取她们的天赋以为国家利益服务，同时自己也可以封官加爵。青风：影片的结局是一个秘密员警官员的年轻漂亮的妻子发现了那个高级官员的谋杀行为，美国政府取缔了这个囚禁通灵女巫的政府机构，禁止为了所谓的国家利益而榨取女巫的天赋，还其人权自由，但是——条件是这些女巫通灵者必须是永远与世隔绝.....不准介入社会，不准与任何人接触。

杏子：2054 年的我们.....还在吗？那时的我已经是 63 岁了，也许是我送你们上天。2008-3-11

[花样观记 6、7、8、9、10] 2008-3-14 略.....2009-1-3 整理-待续

女巫群-15

[雪地观记 1]飞狐：昨天看的影片南极 8 犬怎么样？杏子：非常好，我把这个片子译为“被人类遗弃的狗”。飞狐：这是 2004 年美国受日本人的启发拍摄的影片，片名-EIGHT BELOW.....中文译名为南极大冒险。与教父.....

杏子：比教父好!!! 比很多的影视片都好.....大多数的影视片展现的是人类的丑恶，影片南极 8 犬与美国的花样年华——网上情缘一样，展现的是人类的良心发现.....看了这种影片以后，我的感觉是——人类还有希望？那 8 只南极犬太可爱了，它们的可爱之处不仅仅是因为它们自己，而是因为它们启迪了人类的良心。

飞狐：这是个人类道德影片.....南极 8 犬不仅仅是为人类的南极科考服务而且还救了那个科学家的命。这个科学家回到了美国以后获得了荣誉和金钱的酬报，却是把南极 8 犬遗弃在冰天风雪的极地——任其饥寒交迫的等死。

杏子：与政治战争一样，都是利用民众去堵枪眼——一人成功万骨哭？那些在南极被人类遗弃的狗，终日仰望着天空——期待着人类？飞狐：人类的希望是小孩.....那个科学家的小儿子写的一句话启发了科学家的良心——他说他心中的英雄是狗，而不是他的爸爸？杏子：小孩的心理与国家政府是不一样的，国家政府只承认南极科考队的人是英雄，不会认为科考队的狗也是英雄的。国家政府以及大学科研部门都不肯

出资让人去南极援救那些失落的狗。

青风：人类的童心多少还是隐含着一点点良心的，因为不论是什么岁数的人，也都是都曾有过童年。杏子：那要看是什么样的童年，以及是在什么环境中生活的童年？俗话说——穷凶饥恶。看看野兽就可以看到人类……困兽——穷；饿狼——饥。再看看家养的宠物——在和谐与物质充足的环境中动物亦善良。这就是穷国好战，富人怕死。青风：成年人失去了童心，有的是因为他不曾有美好和谐的童年；有的是随着年龄的增长，恶劣的社会环境抹杀了他的童心。可是人类的希望就是童心……如果是人类失去了童心……杏子：那就绝望了……2008-3-15

[雪地观记 2]飞狐：接下你还想看什么片子？杏子：看了南极 8 犬-EIGHT BELOW 以后，不想再看什么片子了……只想和狗在一起？其他的片子看着太累，而且说来说去就是两个字——争斗。

青风：累……是因为你入了戏，一旦入戏就会有情绪，人若是有了情绪自然就会累啦？人的体力是因劳作和缺觉而累，人的精神是因情绪而累。你不论干什么事都是过分的投入，而不能若即若离……人若是不能若即若离，就会陷入某一事物之中而不能自拔。要学会洒脱，渐渐地方能超脱。

飘花：有爱有恨的人是难以放下的，而不论是爱还是恨……都要付出代价。影片 EIGHT BELOW-南极 8 犬里的那个科考队的向导——训狗者，是因为他对狗的爱，所以他就必须是付出代价——心的代价，否则他就会深陷悔恨之中。后来他付出了——重返南极去寻狗，即便是那 8 只犬都死了……他也会心安理得的了却心头事。

青风：人的放下……是很难的，你看街上行色匆匆的行人，个个都是一脸的凝重，心中都有放不下的一堆事。

杏子：人们怎样才能放下呢？飘花：人类都是要通过形式的完成才能放下某件事……就是通过“行”。比如因为放不下什么事，所以清明去扫墓。杏子：也就是说人类都是通过某种形式的行和为……才有可能摆脱心头的对某件事物的放不下？青风：极端利己的人除外，因为这种人放不下的就是自己。人可以通过某种形式的行为对某些事物放下，但是人永远放不下的是自己，包括自己的思想、理论……

飘花：是心放不下……不是人放不下。杏子：烧香是一种祭祀的形式，烧香这种行为是因为心里有个放不下？由于心理上的放不下就会导致心灵上的不安……那就是说，人们之所以有烧香形式，而这种形式实在只是一种为了安心的行为？飘花：所谓的瑜伽相应，其实质就是一种心灵的寄托，一种心理的放不下。杏子：若是心中有一——那就放不下；若是心中无——那就不存在什么放不下？也就是说，所谓的若即若离……就是心中若有若无？如若是若有若无的话，那人不就是个恍恍惚惚了吗？犹如老子说的——恍兮惚兮其中有无？

青风：老子说的是其中有误……飘花：老子的原文是其中有物。杏子：人若是处于恍惚中……那就离精神病不远了？青风：在这个恍惚点上有个三岔口……一岔是发神经；一岔是创造和发明；一岔是巫……如若是失控而不能不即不离就会发展为精神病……精神病人就总是推不开，离不去。

杏子：影片教父里有句台词——不要仇恨你的敌人，否则你就会因情绪的冲动而失控，导致行为上的不良后果，甚至于造成局部或者是整体上的失败。

飞狐：麦克教父的原话不是这些文字？杏子：直译不是这些文字，我是把它意译的。飘花：人不放下难以举步；国不放下难以向前.....

杏子：放不下就是个卡，放下了就是个上。不过.....在这个放下二字上，佛教与天主教有一字之差？青风：爱.....杏子：昨晚看的影片——Dracula，大陆的译名是吸血僵尸惊情四百年，其结局是只有放不下爱，上帝才会宽容——就是僵尸也能上天堂。影片里的那些追杀僵尸的人在结局时与影片地狱神探里的奥古斯丁一样.....终于悟解了上帝是不需要所谓的卫道士的。那个追杀僵尸的通灵的医学教授说，我们是上帝的疯子！2008-3-16

[雪地观记 3-1]2008-3-17 略.....

[雪地观记 3-2]飞狐：影片时尚女.....安迪对米兰达说，你不应该为了保住自己在美国分部总裁的地位而摒弃了那个刊物设计师的人的工作？米兰达对安迪说，这是一种选择，在社会上任何人为了超越都要面临各种的选择。而你与我是同样的人，你不仅仅是选择了这个超越的工作而离开了你的认识了 16 年的男友，而且选择了去巴黎而竞争了你的同事.....

杏子：原文的台词不是这个？飞狐：我也是意译呀？也是和你一样——煮成一锅粥。杏子：虚空的她们说——安迪大学时代的几个好友都找到了不同的工作，但是远远的不如安迪的.....青风：安迪找的工作是美国名牌超级跨国大公司的超级白领。

飞狐：虚空的她们说——安迪的那些朋友嘲笑安迪的工作，贬低米兰达。但是当安迪把米兰达不要的一些物品分别送给这些朋友时，朋友们都兴奋地抢了过去.....那个女友拿到了米兰达的女人提包，慌忙的把自己包里的东西装了进去，丢弃了自己原来的提包，还欣喜若狂的说——米兰达的这个提包在市场上是 6 万美元呀!!! 虚空的她们说，很多人的仇富——是因为自己不是富人。

青风：很多仇富的人.....他的心理意识是自己渴望当个富人。比如革命，就是利用一些人的这种渴望。

杏子：虚空的她们说——一类人是想让大家穷自己富；一类人是想让自己与大家都富有；高尚的人希望大家都富有而自己无所谓.....

飞狐：虚空她们说，安迪的那个男友鄙视安迪的工作，鄙视米兰达那样的富人。但是他自己在努力打拼.....并为自己的成功而兴奋。杏子：她们说，实际上他的意识仅仅是渴望自己富起来。

月湖女：好了好了.....鄙视富人的清高，是因为自己不是富人，这是个非常简单的事实，很多人一直是还以为这种清高是多么的伟大？她们的意思是——人应该把仇恨放下.....这是我的理解。杏子你们.....成天的看电影，对她们的观记什么时候才能传过来？

杏子：马上马下.....下一期就是！我认为那个安迪吸取了米兰达婚姻失败的教训，而放弃了那个超级白领的工作去报考纽约镜报的记者.....可是米兰达给镜报总编的推荐信上说——这个安迪是我用过的所有的助理中令我最失望的，你如果不录用她，你就是个白痴！飞狐：这是米兰达对安迪最高的评价！杏子：米兰达对那个安迪的失望是什么？谁知道！2008-3-17

[雪地观记 3-3]杏子：昨晚又看了日本影片导盲犬 Quill，美片 DREAMCATCHER_中文译名是捕梦网。飞狐：日本人掀起了这个影片的票房热，影评是——在导盲犬 Q 的身上，寻回了爱与忠诚。

杏子：我不这样看……我们可以比较这几个影片——南极 8 犬；耶稣节的 12 只小狗；导盲犬 Q……人类的所谓的爱是以人类自身的需求为标准的。日本人之所以找不到爱与忠诚，是因为在经济高度发达的日本，人与人之间的淡漠和冷酷已经使得日本人不记得爱与忠诚为何物？犹如我们中国影片总是提出情为何物一样，是因为我们国人不懂情，反而认为天也不懂情？

青风：人在忠诚上远不如狗，是因为人的自我意识是人的生命的核心。人是为自己而爱，为自己而忠诚。对人而言，一切的爱都是为了自己。如果一个社会……当人人都是极端的为己，那么在这个社会里生活的人就会找不到爱，并且渐渐地不知爱为何物？如果影片导盲犬 Q——能够让日本人终于寻求到了爱与忠诚……终于激发了日本人的良知……

杏子：这个所谓的良知……仅仅是因为导盲犬能够为主人服务。如果不能为人类服务的话，人类可否还有良知呢？那就是美片耶稣节的 12 只小狗的命运，那个小城镇通过了在城镇区域内不准有狗的议案，政府成立了打狗队。

青风：影片的背景是 1931 年经济大萧条的美国……那个婶婶都是舍不得把一片面包给小女孩吃。在人类的食物紧张时期，不用说是狗，就连麻雀也是要赶尽杀绝——这在我们中国不是没有发生过的？

杏子：美片捕梦网把外星人分为好与坏……其标准是——能够服务于人的外星人就叫做好；不利于人的外星人就是坏。

青风：人是无法超越自身的，对人而言一切皆环境。人类对一切的好与坏的标准是人的自我，不论是污染环境还是保护环境——标准都是为了人类自身的利益，为了人的利益、以及所谓的国家利益而污染环境；或者是为了人类的最终利益而保护环境。人类对野生动物的猎杀，与想象中的外星人对人类的猎杀，在行为上是一样的，区别仅仅是前者是以人为本位的优胜劣汰，后者是以星河为本的优胜劣汰。

杏子：在影片捕梦网里国家政府的人对 100 多个被外星人污染的人持两种态度——一类官员认为必须把这 100 多个人全部杀掉；另一类官员持保守态度，认为应该观察一段时间再做决定。影片把第一类官员定位为反面角色，把第二类官员定位为好人——正面角色。但是这个第一类与第二类官员，他们的出发点都是为了国家利益……其差异仅仅就是对个体利益的保护，亦即对人权的维护。青风：不同国家好与坏的标准是不同的，比如美国是以人权为好与坏的标准，而不仅仅是以所谓的国家利益为标准。

杏子：上次看美片时尚女魔头时，虚空的她们还插了一些话……

飞狐：她们说……富人讲究钱，穷人讲究志，可穷人的志是为了什么呢？还是为了钱。当初周恩来的一句“为中华之崛起而读书”，被视为最崇高而远大的志向，但中华崛起的基石是什么呢？钱……

杏子：她们还说……飞狐：她们说……不要把她们说的现实主义者跟我们人类常说

的某人很现实的概念混为一谈。她们说的现实主义者是指能减少心中的无益的欲求，认清社会的现状的人，而不是我们常说的那种投机取巧、背信弃义、见风使舵的人。杏子：她们接着说……有的学者回复的内容，常常是跟文中所说的内容两岔，各说各话，各走各道。真不知他们是差了哪根弦，就是看不懂？飞狐：释佛说，差的是放下……杏子：我说呀，差的就是不能超越自己的那个我……总是以自己的立点看一切，死抱着自己的理论、观点……甚至是偏见。2008-3-18

[雪地观记 3-4]小草补记

2008-3-11 凌晨-S：我在这边哈欠连天，你看看她们要说什么？飞狐：我看见一位女子站在空中为你加持，这之前也见过她，但是不知道她是谁？她穿着白色的衣裙，但又不是纯白色，略微透着点粉色，衣裙上的一些纹饰是粉色的。

S：你问问她是谁？飞狐：说是……合体，大日和心月狐的合体。S：哦，合体……飞狐：她说……群组的事该有个了结了。S：嗯，知道了。

杏子：已经和月湖女说了……飞狐：又看见空中爬来一只很大很大的乌黑色海龟。S：当归，应该回归了，可能是来接了……飞狐：接着看见我们的周围全站着佛，把我们绕了一圈，全是女的。这些佛又像是一个佛的无数的影子……那位穿着白粉色衣裙的大日佛坐在空中说话了，她说……

花开两地三岸水，一树繁花凤还阳。河丘渡日龙缠心，喜得贵子两树人。

S：这喜得贵子是怎么回事儿？飞狐：看见一只较大的龟爬过来了，白色有些透明。S：问问它是谁？飞狐：她说她是蓝凤凰？S：问问她是怎么回事儿？她怎么叫贵子呢？飞狐：只见龟肚子里出来一颗珠子……那颗珠子掉到我肚子里去了？！S：你问问那个珠子是什么珠？飞狐：她说……贵子珠啊！S：贵子珠……那个贵指的是桂花的桂？

飞狐：给的字是高贵的贵，但她说你说的意思是对的，谐桂花的桂。S：桂子……你请大日再好好说说明白？飞狐：大日用手指在空中画了一个圈，像个火圈。火圈的中间又有一个圈，圈内都是黑的。两个圈下端相连，不是完全的圆形，像是孔雀尾羽的一片。S：那表示什么意思呢？飞狐：她说……反正都是要回去的。S：再接着问，说说到底是怎么回事？飞狐：大日不说话了。S：那你问问心月狐？飞狐：心月狐在一轮圆月下站着，也不说话。

[雪地观记 3-5] S：唉，还是玄女直来直去的，玄女给说说？

飞狐：玄女说……有多少就生多少！S：白娘说吧，白娘给放个风，怎么回事儿？飞狐：白娘说不用紧张，别听她们的。S：嗯，对，白娘知道疼人。飞狐：你说白娘疼人，她就飘下来，拿着手绢，给你擦脸，给你按摩……S：嗯，白娘可知道疼人了，你赶紧问她，给你的那个珠是什么珠？飞狐：我看见我腹中的那颗珠子里……是个双手合十的小童子。

S：问问那是丹珠吗？答曰：是的。S：嗯，丹珠。飞狐：然后看见一只接近黑色的孔雀，尾巴张开了……是玄女吧？S：可能是吧。

飞狐：然后看见其余各宫都呈孔雀相，并且都把尾巴张开了。S：都开屏了。飞狐：孔雀们围成了一个圈，中间的是一轮大日……又变成了阴阳太极图……之后呈现两

人做爱图。S：就是合了……就是同喜、同乐、同欢、同福……好！飞狐：她们也显得很高兴……我们这边祥和，她们那边也很开心。

S：明天吃饺子，庆祝庆祝！飞狐：她们说好！大日伸手摸了摸你的头……S：乖……飞狐：她又伸手摸了摸我的头。她是坐着的，一个手摸着一个头，然后整个图形就像一个“人”字，她跟我们是通的。她们说……排除万难往前行！这个万难主要是指外界的干扰，也不是指特别严重，而是说以后还有那么长的路，总是会有各种问题。她们让我们不要怕，要同心协力，跟着她们一起走。S：嗯。

飞狐：然后玄女说……喜欢吃醋的就让他醋死！喜欢生气的就让他气死！意思是说……我们反正好好的，就是好！别人看了眼红就自己眼红去！S：嗯。飞狐：玄女接着说……一开始就讲明了不立宗派，不搞什么师徒门规。因为如果是搞这些话就脱不了身，而且会卷入人道的纷争中去。只有不搞这些，才能一身轻。给的图像是一个古装长髯的白发老人，挺悠闲地往前走着，后面有人想跟着就跟着，跑到别处去就跑到别处去……那个老人无所谓，走自己的路。然后看见老人手里牵着一只小小的白羊，是我。

S：嗯，好。飞狐：接着看见先前的那只很大的乌黑色的龟又来了，把那只在它身下的玉白色的小龟吸到肚子里去了，之后划呀划呀的就划走了……她们也走了。

[雪地观记 3-6]

2008-3-12 凌晨-我心想……为何 S 说未来的大国是美、俄、中、印呢？为什么没有日本呢？隐曰：日本不行了……飞狐：为什么呢？答曰：外交不行。

隐中又一人道：日本可以是经济大国，但很难成为政治大国，这跟它的客观环境和传统文化有关。不要小看了国家的面积和人口，你们不是有句话说——瘦死的骆驼比马大？又一人道：日本有他们放不下的东西，中国人比较善于与时俱进……

飞狐：1月5日那天清晨，躺在床上的我突然了悟了为什么人活着都是为自己，以前是知道，那天是了悟……之后众宫道：人性的光辉，母性的光辉……母亲对孩子有没有私？博爱？人类历史发展到现在已经证明是不可能的。只怕是要到面如槁木，心如死灰，万念俱空——穷到家时，才能放下我。我们演的这场场戏，正是以无欲勾有欲，以有欲成无欲。

我突然觉得不论我们怎样探索、研究，也是永远不可能完全了解她们，我们受制于时空及个人的限制，所知皆为浅近的，而虚空的她们则是深远的……

玄女道：比如说，无论大象如何给蚂蚁讲解自己的生活，蚂蚁也不可能完全理解。怎样才能了知呢？成了大象就了知大象了……

我突然又领悟到——修行不是靠理解，是靠悟与行。认识字，看懂了句意，有丰富的知识……都不是真正的了知，也不是真正的会意。这些好像还是玄女说的……以上是补记的当时的记录，因为她们在生活中是随时都说，而且是越记越多，只能是在当前的记录打完的基础上，再去补记以前漏打的记录。

杏子：那你不会记错？

飞狐：都写在纸上呢，只是没打出来。刚才我把上面的记录打出来，人犯困，小

睡了一会儿，玄女进入我的梦中给我打了几幅图像——先是我捧着一双新鞋给大家看，之后是我捧着一双有些旧的鞋给大家看。玄女在梦中给我解梦——鞋就是写，就是让我尽可能多的补记。

杏子：为什么你说……玄女是进入了你的梦中？

青风：S以前也这样说过，他说他的梦不是自己做的，是梦自己跑进去的。

飘花：类似的这些梦就是虚空中的众官打出的图像和语言，也就是瑜伽梦。

杏子：先别说这些了，玄女接着上面的“旧鞋”说话了……

玄女说：如果是意会了，就可以不要文字，可是现在的学者是连文字都还没看懂。这些还没看懂文字的学者又常常过早的加入自己的理解——一部分人不懂装懂，还去指导他人；一部分人另立山头，想要占山为王；还有一部分人专门对S等人极尽指桑骂槐、挑拨离间、鸡蛋里挑骨头之能事，自己却又拿不出任何象样的东西，典型的葡萄酸，比前两种人更为卑琐！因为前两种人固然是为了自己，后一种人则是为了自己而不惜中伤别人。

[雪地观记 3-7]杏子：可是……葡萄酸是什么意思？

青风：吃不到葡萄反说葡萄酸。飘花：嫉妒心的膨胀，贪欲的无限扩张而形成的我的极端报复心理，类似于疯狂。其实疯狂的根源就是自我的抗争以及……因果。青风：S对这些倒是看得很开，因为他既不图名也不图利，更不图钱。S只是作为一个过来人，在看到同路的未来人出现问题时，好心地指点一二。至于这些人听不听，是不是感恩戴德或是恩将仇报，他都不放在心上。

飞狐：九天众官也是这样，该说的她们会说，该演的她们演完，至于下面的人供她养她，或是恨她骂她，她们都不在意……观音说，那都是他们（学者）自造的因果。

小草：只是学者们往往以为九天和S都是围绕着自己自己转的，比如有的学者看不懂记录，会说是作者没写清楚……就像杏子刚传的玄女那段话的最后，卑琐这个词，我看不懂，去查最新版的现代汉语词典，没有这个词……

飘花：S早就说了，最重要的是忠于记录的真实。如果那些所谓的学者、探索者、研究者，连这一点都不知道或是已经忘却，那也就只能同情他们的无知以及疯狂了。杏子：我可没有S那么慈悲，也没有你们那么富有同情心，我觉得那些人太可恶了，最好现在就下地狱！

飞狐：你说的那些可恶的人，我们可都当是自己人。就像是一个喜欢看红楼的人，会先入为主地把其他爱看红楼的人当作是自己人。可是往往是自己人坏自己人……杏子：S以前就是被自己人害的，这一路上也是被那些所谓的自己人闹！以前玄女就给我打过图像说过话——别人拿枪指着S的头，可是那些自己人的自己蒙蔽了自己，好像都看不见，一个劲地把S往枪口上推！

飞狐：好啦，顺顺气。观音不是刚说了吗，都是自造的因果。S已经替大家背了一次因果了，我们可不想再让他受罪，各自顾好各自吧。别人攻，我们就退，退一步海阔天空……我再告诉你一条密法！是刚才小睡时她们告诉我的。

杏子：是什么？飞狐：她们说……男人征服了女人就征服了天下；女人征服了男

人就征服了自己。2008-3-14 补记

[雪地观记 4]

杏子：今天看了美片公主日记-The PRINCESS DIARIES.....轻松片。飞狐：我以前看过，王后和公主演的都不错。杏子：片子的背景是当代的美国，那个女生是 15-16 岁。片子的主题是她在面临选择时是如何超越的自我？

飞狐：她的台词很精彩.....她说，在面临这个选择时，她想的是那么多的“我”。
飘花：人在面临选择时首先想到的就是我——如果那样.....我会怎么样？别人会怎样看我？会不会失去了自我？等等.....

杏子：影片的这个女生说，她想的是太多的我，想的都是我.....最后她终于放下了我而顺其自然——做出了选择。

飘花：人之所以会患得患失.....是因为想的都是我，人的一生的不断的超越。无数的超越的累积就是超脱，超脱的升华就是超然.....这仿佛就是个渐悟直至顿悟的过程。

月湖女：对我的不断的超越就是渐悟，悟了什么？悟了那个我。所谓的顿悟，在佛门叫做——大死一回。是谁大死一回？是那个我大死了一回.....

杏子：片子里的女生犹如剥芭蕉.....裸体曝光在海滩上。她的思维、她的我，终于大死了一回.....
飞狐：如果没有别人的点悟、启迪.....那个女生依然会深陷在无数的我的围城之中，哪怕是大死了.....之后还是个活。杏子：她的顿悟是因为她终于打开了那个古老的锁.....获得了她的天父的信，如果没有信.....我想，她依然会深陷在世俗的我的围城中。而那个信之所以能对她起到顿悟的作用，是因为情.....如果她与她的天父没有深情的话，信是没有用的。
月湖女：信是用，情是体。信是形式、手段，情是内容.....是核心。2008-3-20

2009-1-3 整理-待续

女巫群-16

[姐妹帮观记 1]杏子：清晨做了个梦.....收到一个台湾的邮包，里面都是食物。我马上把它转寄给了一个天津的女生——好像是知道有这个人，但是又不认识.....我写道——这是台湾给你的包裹，你可以回信告诉一下——大陆的蔬菜、水果非常丰富，以后不要再寄菜了.....

青风：心理恐惧症。杏子：可能.....在梦里流露出对政治的恐惧？青风：为什么不敢接受邮包，而必须马上转寄呢，历史遗留下来的恐惧。

杏子：可能是隐隐的.....担心涉嫌通敌？月湖女：是不是这几天看了太多的恐惧片？杏子：星期五晚上到今晨 4 点.....看了大猩猩；侏罗纪公园 1、2、3 部；骷髅岛；没有太阳的 30 天；魔鬼骑士；心灵传输者，最后看的是姐妹帮.....

飞狐：你又忘了她们说的话？杏子：没忘，她们说——写观记的语言文字要尽可能的规范，让以后的人能够看得懂。飞狐：规范就是——你看的影片是——KING

KONG 金刚；侏罗纪公园.....等一下，我查一下影视片的英文原名？

杏子：我觉得有两部影视片可以推荐——心灵传输者和姐妹帮，其他的那些可看可不看。青风：那些片子反映的是自然主义、绿色和平，以及人类的恐惧——比如没有太阳的边地——影片 30 天。太阳代表光明、公正.....阳光普照的民主与和谐。如果没有光明、公正、民主、和谐——那就是吸血鬼的恐怖的杀人天下了。杏子：金刚的背景是 1910-1920 年代.....

飞狐：不会吧？美国经济的大萧条应该是 1931 年代呀？

杏子：影片金刚里的军用歼击机.....那些飞机都是双翅膀，一战的飞机都是双翅膀的。一战大概是 1914 年前后.....一战以后的美国应该是经济大萧条时期，也就是卓别林所反映的时代——1920 年代。1920 年代的美国刚刚进入“科学管理”，就是那个泰勒理论——上班刷时间卡，卓别林的影片就是穿着轱辘鞋到处刷卡。我们国家在 1985 年代引进了美国的泰勒理论——科学管理，引进了美国的上班刷时间卡。但是美国在 1940 年代又推出了比泰勒理论更好的“管理科学”理论，这个理论好像是法国人首创的.....核心就是人性化管理。我们国家在 2005 年代也开始接受并提出这个人性化管理的理念了。在社会管理的理念上——1985-1920=65 年；2005-1940=65 年——比欧美落后了 65 年。我想这就是为什么我们的影视片层次太低的原因——是理念的层次太低！包括港台的片子都是。

飞狐：你看不懂洋片.....可能是你的理念层次.....？2008-3-23

[姐妹帮观记 2]杏子：昨晚看了影片英伦三岛的惊变 28 周和美国的阳光.....

飞狐：你总是使用不规则原理.....你看的影片是——28.Weeks.Later-惊变 28 周，以及 Sun Shine-大陆的译名是太阳浩劫，不过倒是应该译为阳光，那个浩劫是人类自己造成的。前几天你看的影视片是——2005 年版的 KING KONG-金刚，不是什么骷髅岛？是金刚的所在地叫做骷髅岛。还有影视片 Jurassic Park-侏罗纪公园 I、II、III，Ghost Rider-恶灵骑士，Jumper 心灵传输者，30 Days of Night-30 极夜，Legally Blonde-律政俏佳人 I、II，就是你说的什么姐妹帮。

杏子：科幻影视片都是围绕着这样的一个主题——人类灭亡以及幸存者的求生。是人类的一个什么样的心理.....产生了那么多的科幻惊悚影片呢？

青风：因为人类的自然科学与社会科学早已经论定了人类在走向灭亡，人类的一切拼搏都仅仅是在这条死亡的路上的挣扎.....恩格斯说，一个冰冷的地球绕着一个冰冷的太阳。当然，那时的人类早已灭绝。科学越是发达就越是接近这个死亡灭绝的边缘，而人类的一切文学艺术都是人类潜在心理的反映——居安思危。

杏子：影片太阳浩劫说的就是太阳的温度已经下降到了 3500°，地球人类因为寒冷而濒临灭绝。现在太阳的表面温度是 6000°——现在的科学恐惧和担心的是南极和北极的冰层的融化。影片太阳浩劫——人类向太阳发射了携带核弹的太空船，试图引发太阳产生新的核爆以提供濒临灭绝的地球人类的生命需要——阳光和温度。但是飞临太阳的蜡神 1 号的船长破坏了飞船，他说，上帝要灭绝人类，人类的任何人没有权力抗争！

飞狐：又是一个上帝的疯子.....杏子：我想.....那个船长可能是个天主教徒？而影

片里的那些飞船上的科学家、宇航员——怎么都有心理病态呢？飞狐：影片的解释是太空孤独症。

杏子：他们一定不是瑜伽者！因为瑜伽者可以承受环境的孤独。所以应该建议美国的太空总署对科学家和宇航员进行必要的瑜伽训练。我喜欢看影片英伦三岛的 28 周，比没有阳光的 30 天（30 Days of Night-30 极夜）好看。

飞狐：影片 28 周里的那个你喜欢的美国女兵（上校），就是影片太阳浩劫里的那个宇航员凯西，她是澳洲影后唉！在影片太阳浩劫里，她动员那个犹太物理学家起爆核弹——她说，该有个了结了……最后她们与核弹同归于尽，给地球人类带来了阳光。杏子：正如影片侏罗纪公园里的那个科学家说的——生命总会是有出路的。2008-3-24

[姐妹帮观记 3]杏子：我们还没有来得及讨论影片姐妹帮呢，就是 Legally Blonde-律政俏佳人 I、II。这是一部美国阳光片，也是美国的花样年华。里面的主角——粉红色的女孩和我一样，中学毕业以后报考了哈佛的法学院……但是中学时代的她是美国帮会……比如兄弟会……她是姐妹会的成员，又是夏威夷小姐的亚军。她在哈佛的出现犹如一群黑乌鸦中突然冒出来一只热带艳鸟！使得那些呆板的墨守成规的法学院学生和一本正经的法律八股的教授们——一个个都是目瞪口呆。

飞狐：我也是很难想象……你居然打算以后报考法学院？以前我也是一直费解——花里胡哨的你，到底是哪付药吃错了？看了影片律政俏佳人……就是你说的姐妹帮……居然看到了你的同类——粉红女孩。

青风：粉红女孩在美国可以成功，但是你在我们中国……你还是应该考虑以后报考北京电影学院吧，那可是你的天赋——满脸的戏。杏子：哼，编导会让我演妓女，也不会让我也去演法官……

飞狐：昨晚看的影片怎么样？杏子：终结者的第一部和大屠杀……这两部片子让我简直是对人类失望？影片终结者——背景是 2070 年-2092 年……科学对人类的大屠杀……飞狐：为什么欧美的这些未来片，也就是人类的大灾难，锁定的时间都是在 2054 年-2090 年呢？比如影片太阳浩劫的时间背景就是 2057 年……2008-3-25

[姐妹帮观记 4]

飞狐：你们前天看的是 The Terminator-终结者 1（1984 年）和 Katyn-卡廷惨案（2007 年），就是你所说的那个屠杀。昨晚看的是港片梦中人（1986 年）和终结者 2- Terminator.2.Judgment.Day。那个港片梦中人获得了中外影视界的好评，当时的票房好得很唉！

杏子：我没有看出那个梦中人有什么好？情节单调，演员做作，一点没情趣。我觉得那是林青霞和周润发演的最差劲的……如果真是引起观众的轰动和共鸣，我觉得……可真是欣赏水准的可怜？

青风：水涨船高……那个年代的国情就是这样的，国人才刚刚获得了“解放”，犹如影片里的梦中人在冥界被压制了 2000 年后，终于摆脱了秦始皇大一统的思想统治，转世新生……

飘花：影片梦中人里，也借用了那两个考古学家的嘴——一个是在文革初期跑到了国外获得了发展……一个是深受着思想政治的禁锢和压迫，直至 1980 年代才哆哆嗦

嗦的感受到了一丝阳光。

杏子：竖着看是这样，可是横着看呢？影片终结者 1 是 1984 年拍的，与影片梦中人是一个时代的产物。影片梦中人才刚刚是个体、个性的解放，而影片终结者 1 已经是涉及全人类的解放了。我想这就是中外影视片在内涵上的差异？国人与欧美人在心理和思想上的差异？

月湖女：影片终结者的素材背景是依据 400 多年以前的法国通灵学者若斯丹玛斯的预言——在 1997 年 7-8 月，人类因核战爆发而灭绝。影片终结者说的是在核战后的幸存者与毁灭人类的科学——之间的抗争。

杏子：若斯丹玛斯的这个预言幸亏是失败了，现在的未来片都是依据牛顿的“预言”——2054 年。我想……到了那时，科学会不会使人类进入了乱世？现在的世界都是走着所谓的科学救国之路，但是当科学走向了反面，会不会导致人类的自毁呢？

青风：绿色和平组织、自然主义者、环保主义者，女权主义者，动物保护主义者……她们都在拼命的拯救世界。

杏子：影片终结者说的就是——拯救世界的是那个年轻的母亲，为了拯救人类而炸毁了国家的科研中心，并组织她的部队向科学宣战。可是……我不会向她那样的使用那些先进的武器呀？我只会使用常规武器——手枪、全自动步枪、轻机枪……不过我在化学课上学会了制造黑火药。2008-3-26

[姐妹帮观记 5-1]杏子：人的一生转眼即逝，所以时间就是生命，也就是说时间与生命是同样的宝贵。但是人的时间……很多人的时间，都是用在相互的消耗上了？比如说，年轻人的时间是最宝贵的，但是年轻人的很多的时间都是消耗在男女情绪的波动之中……就是成年人、老年人的很多的时间也都是消耗在男女之间的情绪上的磨牙——相互的折磨……消耗着自己的时间同时也消耗着对方的生命。

青风：都是在证明和体现自己的那个我的存在。杏子：就像是两壶水……不是同步的烧，这一壶开了，那一壶凉了，总是情传不开？青风：大多数的人的一生，大好时光、花样年华——都是这样的转眼即逝。对的都是自己，问题在于别人，把时光耗尽在所谓的是是非非。什么样的是非呢？一个说——先喝汤再吃饭；一个说——先吃饭再喝汤。小到平民大到国家都是消耗在吃饭喝汤上……飘花：民主与和谐……就是调整解决这个问题，说喝汤的——那你就喝汤好了；说吃饭的——那你就吃饭好了……无是无非。什么是统一呢？我说喝汤，吃饭的就抓起来；我说吃饭，喝汤的就枪毙！

月湖女：社会可以，但是军队例外……因为军队是工具。杏子：所以说一个军队里只能有一个军长，如果这个军里有两个军长……那就不用敌方进攻了，自己就把自己给消灭了。青风：一个车里……两个司机同时把捉着方向盘，不是翻车就是车祸。以前虚空的她们曾经说过秋云会在昆仑行的路上乱打方向盘……所以 S 后来就不走了，因为不能再走下去。

杏子：可是不少的人都是认为他的那个我了不起，都在伸手乱抓方向盘。就像是三套马车，本应是一匹驾辕，两匹拉套。辕马是跑方向的，可是拉套的马如果抢方向……那可就是乱了套了——翻车。

飞狐：影片南极八犬里的那八只雪橇犬，只有那个头犬是方向犬。

青风：人们在影视片里每每看到角色在相互磨牙而误了大事时，都会跟着发火。可是在自己的现实生活中……却又总是不惜血本的去相互消耗、磨牙……又是争个什么？杏子：争得一个字——我。不说了，不说了……反正是那个我字是谁也放不下。还是先看小草传过来的观记吧？今天都已经是 2008-3-27 了。那个观记是 10 天前开始记的……

[姐妹帮观记 5-2]2008-3-17 昨日洗脸时，抬头低头间看到池中水少了不少才惊觉洗脸池的塞子没塞紧，众宫道：滴水漏干池。记录到此，众宫又接道：炫舞舞干春……一池春水漏年华，银池剑舞千秋转。灯舞九天凤回转，银池蜡象龙吟天。龙凤相依明月夜，低头青丝转白发。她们说这首曲叫《龙凤吟》……

飘花：先不说整曲，先说说昨天的那句“滴水漏干池”是什么意思？是不是像我们平时说的“蝼蚁之穴，溃千里之堤”？

飞狐：她们的意思可能正好相反？她们昨天说这句话的意思是告诉我……一个人不论有多大的缺点，多坏的习惯，只要愿意改，一点一点地就会有惊人的大转变。杏子：她们是从哪儿提点你理解意思的？飞狐：从“池”……“池中物”。杏子：这话是大日说了教导你的。飞狐：谢谢……杏子：她说，不仅有滴漏，还要能深远。飞狐：明白了。

杏子：对了，我听 S 说，有一次她们讲到了男人的恋母情结？你说给我听听？飞狐：那天的情况是这样的——也不知是在聊什么，我突然就对 S 说：也就只有我愿意养你，你妈把你生下就扔给我了，除了我养你还有谁养你？！

S 一听就知道是心月狐借体传言……于是我（飞狐）接着问她：为什么紫光夫人把玄龙生下来就扔给你了呢？心月狐说：征战……S：对。

之后众宫对 S 道：男人的恋母情结就是从你那儿传下来的！其实人间男人的恋母情结是很自私的，他们总是希望从女人那里找到停靠的港湾，但是自己又吝于付出，不懂得珍惜。众宫接着又道：再强大的男人最后还是希望归于母亲的子宫——回家、归根，只有在类似母亲的女人和环境那儿才能感到真正的安心……所以心月狐是一点儿都不着急，不管玄龙在外面怎么玩儿——S：最后总是要回到她那儿的……

[姐妹帮观记 5-3]2008-3-19 凌晨，我突然想到八妖的雀儿飞，这时隐中有人接道：水龙吟。过了一会儿大日道：水龙吟门跳雀台，飞龙在天引雀归。神龙出山把雀还，地龙显灵雀儿飞。又一人道：神龙出山把地擦。

晚上瑜伽时，见白衣嫦娥在屋中旋舞，长长的水袖一圈一圈地环绕开去，把我们都笼罩在其中。旋着旋着，嫦娥不见了，她的白色的衣裙旋成了长长的一条，就像蛇……蛇的尾部撒开了，变成了白色的凤凰尾羽。又从空中飞下一条青龙，它用尾巴勾住了凤颈，带着凤凰一起飞上去了。

[姐妹帮观记 5-4]2008-3-20 晚，瑜伽时，心念一动，想到瑜伽呼吸的柔劲跟太极很像，这时见吕洞宾在空中打了几式太极拳，接着一人说——日月瑜伽有柔也有刚！只见玄龙出来打了几式不知是什么拳？步法的跳跃挺像胡人的风格，其中有一招像是神龙摆尾。我记录时想着要记下他们的着装，他们专门打了图像给我。玄龙穿的是黑

底绣金龙的长袍，脚上穿着红色的靴子……吕洞宾是不是道家的？S：对，是道家的。飞狐：我看见他穿着道袍站在面前。

瑜伽后吃饭——飞狐：我正准备吃红烧排骨，很香！S：请她们一起吃。飞狐：已经请了，她们都在吃……我还看见太上老君也乐呵呵地坐在空中吃……

老君问：我的女儿(玉屏)怎么样了？飞狐：不清楚啊？听说是和毛鹰闹翻了吧？老君：还是应该让她跟毛鹰在一起越闹越亲，闹了才知心。S：嗯，这个亲，也有清的意思；这个闹也指过程……总要通过，才能知“道”。飞狐：老君站起身，边鞠躬边说谢谢啦！他的意思是希望我们能在这段写下来。

[姐妹帮观记 5-5]2008-3-21 早上起床练瑜伽，做最后一式昆仑灌顶时，心里想着一些细微动作该怎么做。这时身着宫服的西王圣母现于身前……西王母道：已经有我们照着了，就不用去在意那些了。慢慢地去意会，渐渐地就成了。

做昆仑灌顶期间西王母一直照着，天封地固后，却见一白衣小人做着类似大虚无天的动作，意思是让我也那样做，以示对九天教导的感谢、顶礼。我像她那样——双臂伸展向上，从头顶合十后，沉至胸前……就不知该怎么做了？接着的感觉是要做三个，但又不是我刚才还没做完的这个动作要做三个？

杏子：S 一看就知道了，是你胸前合十后，再向左、右各合十一次，这个动作叫大合十。

[姐妹帮观记 5-6]2008-3-23-飞狐：我下午出去买了点东西，原本并不重，可是在回家的路上越走就越觉得沉，于是我想到了一句俗语——远路无轻担。S：嗯，还有一句话是……千里不带针。飞狐：说的是一个意思。S：对。飞狐：所以是必须得放下，否则就会越来越沉，我压垮我……杏子：压垮我的是自己。

2009-1-3 整理-待续

女巫群-17

[人心观记 1]飞狐：我迷上了影片穆桂英大破天门阵……已经看到——皇上下令赐六郎毒酒并准备诛杀杨门 300 多口……这时杨排风求见皇上——正在说情……杏子：皇上想的并不是杨家的 300 多条人命，他想的是让杨排风脱衣和他上床。飞狐：不会吧？你是以小人之心度君子之腹……杏子：你自己接着往下看……飞狐：哦，真是的……皇上想和杨排风上床唉！这个皇上怎么会是这样呢？杏子：天下的皇上想的都是占有最多的女人。不过，我不想看什么杨家的片子，杨门一家过于迂腐……中了儒家思想的毒！

飞狐：皇上就是国家，国家就是皇上，忠君就是以国家利益为首……杏子：所谓的国家利益就是皇上的利益，我们中国的影视片——那些古装片宣扬的就是这个。飞狐：皇上代表汉族人民，皇上的利益就是汉族人民的利益，不然契丹王朝如果灭了宋朝皇上……汉族人民就会成为契丹人的奴隶。从这个角度看——忠君就是爱国、爱人民……比如日本人的侵华战争，共产党的军队为了国家和民族的利益而被国民党收编为八路军和新四军，如果拒绝收编继续打内战，中国就可能亡国，中国人就会成为日本人的奴隶。所以说杨门并不是你想的那样的简单的迂腐，而是为了民族的利益，因

为皇上就是民族，皇上就是国家。你看问题总是极端？你看现在的美国总统——还不是受到卫队的拼死保护吗？因为美国总统代表的是国家利益、美国人民的利益呀？

杏子：美国总统与宋朝皇上不一样呀？如果美国总统不代表美国人民的利益，美国人民可以把他罢免。可是宋朝的民众能不能罢免皇上呢？只有被镇压、杀头、入狱。杨门 300 多口人的命对皇上而言，充其量也不值那一纸谗言呀？

青风：人心就是人性……所谓的人性就是生存——吃与性。所以说吃与性是人心、人性的最基本的立点。部落也好、民族也好、国家也好……都是为了一个生存的地盘。这个地盘就是这个部落、民族以及这个国家的人民的生存的基本要素——提供吃与性。所以一切的战争、政治，以及社会上的争斗——都是地盘之争——为了一寸土地，或者是以土地换取和平。

杏子：当年的大清割让香港……也是以土地换取和平？现在我们中国总是要打台湾……如果台湾人献出了地盘，那不就是以土地换取和平了吗？反之，如果我们中国放弃打台湾，那不也就是以土地换取和平了吗？我看呀，不是什么和平的问题，而是政治的问题。比如二战之初的苏联与德国纳粹缔结的和约，我们的教科书和老师说是苏联是为了和平……但是实际上呢——是苏联与德国纳粹联合攻打自由的波兰，苏联军队屠杀了 12000 名波兰军官。影片 Katyn-卡廷惨案说的就是这段历史……

飘花：国家都是为了自己，民族都是为了自己，民众都是为了自己……因为人不为己天诛地灭。之所以是为了民众的利益，是因为其中有他的个人利益；之所以是为了国家的利益，是因为其中有他的利益。所谓的高尚呀，英雄呀——他们的行为的基本点还是他们自己，区别仅仅是他们想的更长远一些，当然，有的是一时的激情和冲动。

青风：所以说杨门选择了忠于皇上，穆柯寨选择了对抗皇上；契丹人选择了打宋朝，宋朝选择了打契丹……无是无非，因为都是为了自己，为了生存，仅仅是立点的差异。飘花：比如现在网上争议的一个问题——有的教授发表文章说，毛当年出兵朝鲜的决策是最大的失误。其实这仅仅是个立点问题，各有各的立点。万年以后，无是无非。比如炎黄大战——炎帝与黄帝孰是孰非？黄帝与蚩尤的大战孰是孰非？其实，一切的是非仅仅是在当下。2008-3-29

[人心观记 2]杏子：你看你的 12 寡妇征西吧，我看我的……

飞狐：穆桂英大破天门阵——就差大结局没看了，天门阵的下一部才是寡妇征西。你的这些知识都是从哪儿来的？杏子：小学三年级以前就具备了……天天看小人书（连环画），我的大量的知识都是来自小人书。现在的知识来自影视片……比学校老师教的那些没用的东西好多了。我现在差的就是电脑和英语——那些死记硬背的东西。堂堂的大中国——12 寡妇征西，男人都死绝啦？也不怕洋人笑话！

青风：是皇上的英明呀，大宋朝的政权就是用兵变抢夺来的，所以皇上最怕的就是兵权旁落。而男人的野心又大，一旦有了权势就想一统天下，所以皇上宁愿用 12 寡妇也不肯用卓绝的男人，这就是组织原则。

飘花：所谓的组织原则就是能抓你才能用你，比如杨门的人——皇上想抓就抓，想杀就杀，所以就用杨家将，而并不是说宋朝就没有比杨家将更强的了？

杏子：这两天我在看美剧——终结者外传，那个母亲莎拉已经是很成熟的女人了。她从精神病院逃脱并摆脱了员警以后，她说——要保持低调，凡事从忍。因为她不仅要防备未来科学的追杀，而且还要防备国家员警的追捕。可是那个阳光女孩——影片金发尤物（大陆译为 Legally Blonde-律政俏佳人），她的社会生活是保持高调的呀？

飘花：金发尤物的社会环境比较安全，所以她能高调生活。但是大多人的社会环境……大多数人感到的是社会环境的压迫，所以只能低调生存。

月湖女：人类的需求——吃与性仅仅是个基础，但是人类的本能需求还有一个更为重要的就是安全。可是人类的这种安全意识激发了人类的嗜杀性——政治与战争、排除异己……以及人与人之间的过度防范。这种防范使得人们生活在假面之中，从而造成人类心灵上的孤寂。

飘花：政治、战争、屠杀、迫害……都是一些人的安全意识引发的行为。如果不通过政治手段、战争、屠杀、迫害，这些人就不会高枕无忧。人对安全的需求形成了人的忧患意识，在行为上就是以邻为壑、事事防范，其因就是心理上的恐惧。杏子：我说呀，越是上层的人就越是应该去看心理医生？

飞狐：影片 Georgia Rule-乔治亚法则里说的是——人一辈子最难的事情就是去信任、信仰，还有宽恕；只有宽恕，才能前进。

杏子：那必须是在和谐社会……社会的不和谐促发了人与人之间的不信任而无信仰，不宽容而嫉恶如仇。影片 The Descent-暗袭里的那六个女人就是因为缺少相互之间的防范，最后都死在洞穴中。我还是觉得美剧终结者外传（the.sarah.connor.chronicles-终结者外传之莎拉·康纳传奇）里的莎拉说的对——保持低调而不招摇的好。青风：接下研究小草发来的虚空观记吧，就是虚空的她们在我们看影视片时的插画……

•2008-3-26 深夜——飞狐（以下是众宫和我一起说的）：姐妹帮观记 1 中提到的理念层次……还是取决于经济层次，就像是不管做什么事，总要有个过程；不论是如何高瞻远瞩，总还要解决吃饭问题。与一般过程不同的质的飞跃偶尔也会产生，不过那需要某种与常态不同的特殊环境。我们的影视片跟欧美的影视片还有个文化差异的问题，在我国被看好的欧美片，在当地可能备受抨击；而我国不看好的本土片，在欧美可能赞誉加身。86 年拍的梦中人，在 88 年获得了西班牙影展的最佳影片奖，中国的武侠类电影也令许多欧美电影界专业人士及普通民众喜爱不已。欧美人着迷于中国人体的奥秘，就好像中国人着迷于欧美尖端的科技一样，因为难以企及，所以梦想得到。即将上映的《功夫之王》的制作即可见一斑，只不过李冰冰的白发魔女实在是没有林青霞够味，不够媚，不够邪，也不够狠。

中西电影文化兴趣的两端发展，也是人类发展的两条路——科技研究和人体研究。几十年前托夫勒的《第三次浪潮》预示了如今由科技发展带来的资讯化浪潮。代表着地球科技发展领先水准的欧美电影中对人类未来的结论是——灭亡，其方式为——核、氢爆炸，病菌入侵（包括僵尸），能源危机，陨石撞击、自然破坏、外星入侵、电脑智慧……如今被称为天才少女的瑜伽女孩王小平，写了一本未来学领域的《第二次宣言》，媒体宣称此书将挑战托夫勒的《第三次浪潮》。

《第二次宣言》的核心思想就是……未来科技研究的重点应放在如何让人完成从

人到仙的转化，她说“人类从猿类进化而来，必将向仙类进化而去”，并赋予未来人以“最智慧，最完美、最快乐，最自由”的仙类形象。王小平的这本书已经获得了美国评论家的一致好评，于今年一月正式登录美国。

如果西方社会认可这位爱练瑜伽的天才少女对未来人类需要完成从人到仙转变的预测，则他们必将在将来对东方古文化产生更加浓厚的兴趣，因为——仙在西方的未来，却在东方的过往。西方的外延和东方的内求必将走到一起，既会成就自己，也会毁灭自己。

写下这段话后记起——自己曾经问 S，为什么欧美电影中对僵尸毁灭人类的题材那么感兴趣？S 说，可能他们能想到的最可怕的病菌类侵袭就是僵尸吃人了。欧美的人们总是惧怕吸血鬼和僵尸，最怕它们的什么？不死。人类最惧怕的也就是人类最希望的，希望人类的不死，和希望个体的不死。2008-3-31

[人心观记 3]

昨日下午，S 让我观——是谁在他那儿。我举目一观，见玄女将掌心放在 S 的肚脐那儿，从手心传进去一道玄光。S 的腹中有一玄色大光珠，光珠朝下有一黑色小蛇尾，朝上则是与光珠直径同粗的金色光柱直灌中脉……

昨晚困了，上床睡觉却睡不着，记起在看影片《无间道》里的心理医生给男主角催眠时，S 说那是瑜伽催眠术，于是我自己也试着给自己催眠。我想象着自己躺在一望无际的柔柔的海波上……还没来得及继续往下想，脑海中自己想的图像就被抹去了。接着出现的图像不在我的脑海中，我看见自己身下的床不见了，我静静地躺在一只两侧各有一只桨的小舟里，像是睡着了。小舟漂浮在海上，顺波前行。

接着又给了一组图像——一位元穿着白、粉相间古装衣裙的女子——是我，在海滩边踱着步，等船，那女子怀孕了。刚开始只看见小腹有些微凸，接着腹部就不断胀大，眼看就要生了。这时一位老翁摇着船过来了，把那女子接上船，她一上船就产下了一个光滑的大光球，光球从中破开，跳出一个双手合十，穿着红色肚兜的小童子，扑到她身上乐呵呵地叫了一声妈！接着从光珠中又跳出了一串童子、童女，全都围了上来。他们忽散忽聚，有时看起来很多，有时又像是一个人。那老翁掌着舵，船儿在海上静静地前行着……

画外音道：这就是舵公摆船。接着众官道：舵公摆船渡佳人，顽童入海寻旧梦。青天可见聪慧心，留得人间一场情。2008-4-1

[人心观记 4]杏子：今天看的影片是 Serenity-宁静/冲出宁静号。

飞狐：影片宁静原来是电视剧——萤火虫，后来停拍了……又用原来电视剧的原班人马拍成了电影。杏子：这个片子不错，女主角——通灵女孩，政府想把她训练成杀手，但是那个专门对抗政府的宁静号的船长帮助她逃脱了政府军的追击。片子很精彩，寓意也可以。

青风：这是美国的未来片……但是与其它的未来片有区别。

杏子：这几天看的那些未来片还有以前看的未来片，基本上都是属于灾难片。我们以前讨论过这个问题，就是我们中国看的是过去，美国看的是未来。我们中国的影视片的重头戏都是过去，中国的编导没有创意，只能是拿着老祖宗的历史寻开心……

青风：并不是我们中国没有未来，中国人是倒着走，所以总是看着过去，而不堪回首去看未来。可能是不敢想、不敢看未来？

飘花：美国人看未来是一片灾难……焦点就是人类到底是在哪一天毁灭？

杏子：影片 Serenity-宁静/冲出宁静号讲的是另一个问题，就是未来的大同世界——联合政府为了使人类之间没有争斗，而对人民进行洗脑——统一思想。结果是大部分人没有了拼搏精神，甚至连工作都不愿意干了——一片荒废。而另一部分人则成为匪盗的极端，致使整个星球人类的灭绝。宁静号的船长对抗联合政府的思想统一，遭到了政府军的追杀。

飘花：这个影片的主题就是要不要对人民进行洗脑——进行思想上的统一？这个洗脑就是不允许人有任何的信仰和思想，只是认准一条——服从政府。

杏子：我认为这个片子涉及到了共产主义社会的问题？包括孙中山的理想大同世界。1958年的人民公社化——这个历史性的失败……那时倒是什么都统一了，结果是人们出工不出力——经济崩溃。我们中国经济的复兴来自于1980年代的恢复私有制，以及对信仰的开放。

飘花：这个影片，以及 The Reaping-致命报应、The invasion-致命拜访……都谈到人类的争斗问题，这些影片的观点是——如果人类没有私、没有争斗，或者是灭亡，或者是这个“人类”就已经不是人类了。也就是说，如果人类没有各种思想、各种信仰，没有私与争斗、没有丑恶、没有犯罪的话……那就不是人类了。杏子：我们以前研讨的课题是如何淡化争斗之心？当然这是从修行的角度。佛门是提倡消除争斗，但是如果全人类都是和尚与尼姑的话……人类确实是该灭绝了！我说呀，大家不妨看看影片 Serenity-宁静/冲出宁静号，看看如何把握争斗之心的问题？青风：下面还是小草传来的以前的观记……

•2008-3-27 夜——飞狐：现在对什么电影都不感兴趣了，觉得没有意思……一些优秀的影视片，有艺术，但是无意思，看过了也就看过了。我的生活中不会有金刚，我也不可能去到迷失中的小岛——在一个急变的环境中感受生命的激荡和心灵的升华……电影结束，我还是我，还是平凡生活中的平凡人。我想可能是出戏入戏惯了。也许在不断地出戏入戏中，人才能慢慢地放下。过去对电影的喜爱，可能源于对现实的不满，通过进入电影中的角色来弥补心灵的缺失。

众官道：这也是物来则映，物去则空的一种表现。飞狐：物去则空……可我现在正在学习历史、文化。众官道：看遍天下事，了却一段尘。飞狐：看遍天下事，也才能了却一段尘……唉，若是真能物来则映，物去则空，心中就什么都不留了……

大颠道：那就真是一一竹影扫阶过空尘，红顶当头一点灵。日照空山西山下，人照天堂眼难开。万山走过一池水，他心犹可我心抓。行稳脚下一条路，平步青云过凡尘。

飞狐：谢谢大颠，你对我真好……（只见大颠合十躬身退下）

杏子：好什么好？不过……慢慢的体悟倒是也能看懂一些，万山走过……就是只有历经之后心才能如一池静水不起波澜了。2008-4-4

[人心观记 5]

青风：上文中对于大颠和尚以及虚空的她们说的一些话……还是不能仅仅从字面上去求解，比如大颠说的——万山走过一池水，他心犹可我心抓。

飘花：从字面上去求解也还是模棱两可的，也只能说是不求甚解。最怕的是自以为明白？月湖女：也是很难……因为必须是了知背景，方能不仅仅是从字面上去理解。就是学问再高、再深——如若是不知背景的话，也只能是从字面上以逻辑思维的方法去求解。杏子：在上文里我对大颠和尚的那句话的解说……仅仅是个方便，因为从字面上求解——只要来个想当然就可以了。也是因为当时记录时……飞狐没有记清楚，事后又嫌麻烦懒得补记——也不知成天吃饱了都干什么？

飞狐：哎呀，我是和你一样，成天就是吃饱了混天黑，做梦当官——大法官。大颠和尚当时说的那句——“万山走过一池水，他心犹可我心抓”……

杏子：哎呀呀，我知道！他的意思是……月湖女：所谓的背景——就是当时是在什么情况下以及对谁说的？这个就叫刻桥求见。如果是不分情况，不分当时是对谁说的……那就是刻舟求剑了——猴吃麻花——满拧。

杏子：当时的背景是——飞狐有点知难而退……大颠和尚说——万山走过一池水，他心犹可我心抓。他的意思是——不少的人（修行者）都是从1995年以后一步步的风风雨雨的度过了十几个春秋，已经是跨过了千水万山……就差这眼毛前的一池水了，难道就有退转之心了吗？难道就在这一池水里栽了跟头不成？飘花：万水千山好过，一池清水难成。

月湖女：你还是让飞狐把大颠他们说的话的原意，也就是背景详细的写出来的好？飞狐：我明天就整理……今天因为忙别的事给忘了？

杏子：嘴上说得好，她们让你——第一是瑜伽，第二是记录，第三是学习。

青风：还是先看小草传过来的观记吧？

•2008-3-29 夜——飞狐：我刚冲了一杯蜂蜜水，请你一块儿喝吧……唉，不求有所回报，但求平安无事……这话又不知是谁借我的嘴在说？

S：是心月狐……飞狐：她现在显出一身白衣裙，她说……想在你身边靠一靠……S：嗯，好的。飞狐：她靠在你的肩头，她说……多少年才有此一回，多少世才有此一次。后来……靠了一会儿她就往上飞走了，她边飞边道——

寒星孤灯一人守，千里难行一脚登。广寒守月情……谁人记？孤月寒天，荒山野外，玉兔难依，玉人难耐。望夫岩上望夫归，守月石中守月来。他山顾得失，此山难守尽。一点灵字放心头，不理红尘是与非。英雄儿女自古存，上有桂英下青石。天地共谱一首歌，彩虹桥上故人行。——心月狐-2008-4-5 整理

[人心观记 6]

飞狐：大颠说的那支曲……前四句是传的普法，一、二句就不用解了吧？三、四句“日照空山西山下，人照天堂眼难开”的意思是……九天的日照，是照的空山，山指人；得到日照，能够空山，才能到西山下。学者如果是沉迷、执着于物质间的天堂，或是自己构造的虚空天堂世界，那就很难真正的开眼。

后四句是大颠的单传，专门跟我们几个说的，背景是——生活中正好有不如意事，

修行上又有同修总想制造混乱，而我呢，有做不完的事和整理不完的记录，正好人又病了……于是不免有些灰心，对现在的人生方向有些动摇，大颠就对我说了后面四句——万山走过一池水，他心犹可我心抓。行稳脚下一条路，平步青云过凡尘。

这四句的意思就是……已经是走过万山——这里的万山不仅仅指生活中的风雨经历，而是指修行上的法障——现在就只剩下这池水了，池水不兴风浪，能让水波长无，就算是小有成就。不管周围的人怎样对你，不论在怎样的环境下，你都要坚定地走众宫指给你的路，紧紧地抓住众宫心，不能动摇；现在你已经放下了其他的一切，也准备彻底放下你的那个我，只是……那个我已经拿下放在手里，人却还有一丝犹疑。只要你按照现在的方向好好地行稳这条路，自然能够平步青云过凡尘……后面心月狐唱的《孤灯曲》中也有此意，曲名是她刚说的。打这段记录时，大颠和众宫又说——恕人不恕己，容人不容己。不以事扰情，不以人扰事。

杏子：这四句又是什么意思？怎么又不说啦？

飞狐：唉……不是我不说，是她们——也就是众宫，不让我说。过去……比如秋云所有的九天观记都是秋云观，S整理记录的，S在文中也是尔时解意。现在S让我观、记九天，每次只要一动笔记，她们就会临场指导……比如人心观记4中的那段记录，不是我不记背景，不解如意，而是她们没让我写。当时我也不知道为什么，现在才明白……

杏子：那到底是为什么？飞狐：是给学者的一个教案——意思是哪怕是飘花、青风、杏子这样的水准，也是不能刻舟求剑，而要刻桥求见，否则则是——如来意不解，只有我心知。杏子：这句话又是什么意思？

飞狐：不可说，不可说……自己去悟吧。这话好像也不是我说的，是释迦如来说的。众宫如来又跟你说，让你不要燥，凡事自有因缘，顺其自然，好存其坏，坏存其好，无坏无好，得过且过。

杏子：知道啦！众宫她们接着又说……飘花她们比一般学者强就强在我小，不管自己多有水准，总承认比天还稍逊一筹，愿意低位求仙。另外你们这儿有S和我们把关，就算是解意不当，也能及时改过。其他地方……若是进入五层次后，还用自己所解教授他人，那就真的是误人误己了；进入六层次的，只此一方，再无他处……2008-4-5

[人心观记7]飞狐：你们昨天看的影片是——The Mist-迷雾，THX.1138-未来世界/五百年后，The Peacemaker-末日戒备，都是涉及人类毁灭的未来片。

杏子：人类的毁灭是绝对的，各种积极地挽救手段都是相对的，因为人类是不甘于自己的灭绝。影片迷雾……说的是人类在灭绝的迷雾中引发的宗教倾向，以及天主教里的一些信徒的极端行为。

青风：人类在迷雾中……也并不是就像影片迷雾里说的——仅仅是天主教信徒的极端行为。因为任何宗教里的极端信徒都会在迷雾中由于心灵上的恐惧而引发过激行为，即便是无神论者……比如影片迷雾里的那个主角，他在迷雾的恐怖中产生了心灵上的绝望，开枪打死了一对老人以及他自己的儿子。

飞狐：影片迷雾在上演时曾经引起了思想政治界里的非议，指控原作者诽谤政治、科学和宗教……

杏子：影片 THX.1138-未来世界与我们以前看的影片 Serenity-宁静——说的都是 500 年以后的人类……影片宁静说的是一部分人类远离了无法居住的地球在另一个太阳系寻得了立所；影片 THX.1138-未来世界——说的是留住地球上的人类早已经不能在地面上生存，而必须是深居地下……并且全部统一的生活在员警社会中——不准有任何的思想，一切的生活都是监狱化……绝对的计划经济，性交以及男女搭配也是统一计画。

飞狐：影片 THX.1138-未来世界可能是在 1970 年拍摄的……青风：1970 年的中国正处于高度的统一和计画，人们生活在思想监狱之中。飘花：最可怕的监狱就是思想监狱……1980 年以后的中国关键就是冲出了这个思想监狱。

杏子：犹如冲出宁静——未来世界的政府控制的大一统的宁静社会……思想与信仰的宁静。青风：不允许有任何的思想和信仰，人类就宁静了。飘花：那是政治宗教式的理想生活、理想社会。杏子：我觉得看完影片宁静以后还是应该接着看连续剧 Firefly 萤火虫，而且我觉得萤火虫比影片宁静拍的好。影片宁静比萤火虫增加了一个内容——吃人的掠夺者，但是我认为这正是影片宁静的败笔？青风：不尽如此……编导的构思是两种极端社会——其一就是政府控制的有丰富的物质生活的，但是不准有思想的统一的员警社会；其二就是乱杀无辜的吃人的掠夺者社会。影片的主角——船长，生活在这两者之间——为了自由，一方面在逃脱员警社会的追杀，一方面又要提防掠夺者（代表社会犯罪）。

飘花：这个是非常的现实……就是在当今的世界，一些自由者也是一方面要提防政治员警的迫害，一方面还要小心社会上的黑暗势力——那些抢劫杀人犯。

杏子：在影片宁静里，那个 14 岁的女孩——就是政府的秘密员警一直在追杀的，她是以通灵者的角色出现的；在连续剧萤火虫里，这个女孩是以女巫的角色出现的……还差一点被民众给活活的烧死？

飞狐：萤火虫拍到第 14 集就停拍了，然后编导改拍为电影宁静。杏子：我看完 14 集以后觉得……不是这个连续剧的停拍问题，而是到了第 14 集应该是正好拍完——因为已经是很圆满了……船长与女孩她们自由的在宇空中飘——永远找不到自己的港湾，犹如 2000 年的 S 与秋云……行在神农架，看看这棵树下能不能挡雨，那棵树下能不能遮风。

飘花：萤火虫到了第 14 集……应该是终结了，因为编导只能让她们在宇空中漫无目的的飘……因为除此以外编导找不到自由？因为编导永远不能为她们找到能够容得下自由的港湾。2008-4-6

2009-1-4 整理-待续

女巫群-18

[深渊观记 1]当你在探索无底洞时，无底洞也正探索着你。——尼采

飞狐：刚才你们看的影片是 The Abyss-深渊，也叫无底洞。杏子：我发现我们看的这些片子都有一个共同点——对政治（当然包括战争）、科学以及宗教的质疑？人类的政治、科学以及宗教正在把人们推向无底的深渊……影片深渊借助海底生命的

话说——人类是幼稚的，何时才能长大？

青风：人类以往的幼稚表现在宗教（宗教战争），后来的幼稚表现在政治（战争），现在的幼稚表现在科学（自我毁灭）……我觉得绿色和平组织以及女性主义多少代表一些人类的觉醒。杏子：可是……人类除了政治、科学、宗教以外……人类还有什么？也就是说人类的历史就是这三样，人类区别于动物的也就是这三样呀？飘花：除了这三样以外，人类最重要的是情感。如果没有政治、科学、宗教这三样，人类依然还是人类；但是如果没有了情感，而仅仅是有政治。科学与宗教的话……人类就不是人了？

杏子：你们看看历史教科书？如果人类没有政治、科学、宗教，那就没有教科书了？也就是说历史学家就写不出人类的历史了……如果是那样的话，写出来的历史就都成了言情小说了？青风：我宁愿人类的历史是言情小说，也不愿意那些战争狂人厚颜无耻的喊叫——人类的历史就是战争史！那些人类的疯子以战争为自豪。杏子：可是在历史上……发动战争的总是穷人和穷国呀？因为按照我们中国人说法——穷则思变，变则富，富则怕，怕则恐，恐则激——亦即失去理智——也就是过度防范而产生过激行为，比如影片深渊里的那个美国军官，因为恐惧而要引发核弹。可是影片 The Peacemaker-末日戒备里的那个塞族人，就是那个巴尔干半岛萨拉热窝的钢琴家部长，他是个善良的人，但是他要代表穷人、穷国——携带核弹潜入美国的纽约曼哈顿，他想炸死十万美国人民？以报他的妻子和女儿在波黑战争中被恐怖分子的杀害之仇。他的理由是——南斯拉夫内战双方的军火都是美、俄……这些富国提供的。青风：美、俄在政治利益上的对立也是现代战争的重要因素。杏子：任何政治上的对立都是战争的根源！所以伟大的伊里奇·列宁说——战争是政治的继续。

飞狐：不是列宁说的吧？杏子：我记不清是谁说的了，反正不是伟人就是战争狂人？2008-4-7

[深渊观记 2]杏子：刚刚看了影片卡罗莱纳的月亮，说的是现代女巫，但是她与罗斯福总统时代的女巫简·狄克逊有个显著的差异？女巫简(珍妮)看到的是未来图像；而卡罗莱纳的女巫看到的图像是过去，她不能看到未来图像。这个女巫是从小就有图像……但是每当她看到图像并说出来以后，她的爸爸就用皮带把她毒打一顿。她长大以后，周围的人都用异样的眼光看她——仿佛她不是人？青风：也不能说她不能看到未来图像，她能看到未来的现在——就是即将发生的有关她周边的事……

飞狐：你是在哪儿找到的这部影片？杏子：无意中点进了心理学考研的论坛，内中介绍了一些有关心理学研究的影视片，比如卡罗莱纳的月亮，并说这是一部心理大片。其实内容很简单，就是讲述一个现代生活中的女巫。美国人把能够看到图像的女人叫做天赋，但是又认为她们不正常……因为所谓的正常的人是看不到图像的。青风：不过美国人以及美国的社会允许女巫的存在，但是大多的美国人还是不愿意接受女巫。比如卡罗莱纳的女巫的女友的妈妈……她就要求这个女巫离开，并立即开支票——只要是这个女巫能够离开这个城镇，她就给她 8 万美元。

杏子：她的儿子爱上了那个女巫……她对她的儿子说，如果与那个女巫结婚的话，她就不仅是不给他遗产，而且还要与他断绝关系。飘花：这个女巫活得很累……因为她能够听见别人对她的议论。杏子：她的男友的妹妹建议她去拉斯维加斯赌城……凭借图像赌钱？可是这个女巫为什么说不行呢？我想，还是因为她无法看到未来图像。飘花：这部影片没有什么太大的看头，没有什么较深的哲理，而仅仅是讲述现代女巫

的一些事。2008-4-7

[深渊观记 3]2008-4-7 的记录-昨晚又开始练瑜伽——

飞狐：我的天目前一直有一个绿色的太阳？但是不是很大，直径大概 2、30 厘米。
S：好，你跟它说说话，问问它是谁？飞狐：你话音刚落，就看见绿太阳里有只黑鸟面对着我展开了翅膀。S：是玄鸟。飞狐：她用翅膀拂了拂我，说我很乖……又看见大日宫主端坐面前，但是显像跟以往不同？这次显的是中性像，微笑着，胖胖的，不过不是臃肿的胖，而是雍容……

S：嗯，雍容华贵，富态迷人。飞狐：瑜伽练完了，绿太阳一直都在。玄女说……宁静号的那个船长就是缺个女人，他要是找到女人了也就找到港湾了；找对了女人那就处处是港湾，时时在家园，飘到哪儿都一样了。

凌晨三时许上床，睡不着觉，突见一披头散发的女子走来，伸着枯瘦的手要我偿命……飞狐：请问到底是怎么回事？答曰：跟你妈往世的恩怨。飞狐：跟我妈的恩怨怎么找到我头上了？答曰：母债子偿。飞狐：要命没有，要不要上位？只见她双膝跪地，不停地磕头道：若能上位，愿为牛马，听候差遣，三生为报……飞狐：可鬼魂到底能不能上位我可不敢打包票，还是问问霸姐吧。

位上霸姐对天抱拳道：承蒙星恩，得以上位。飞狐：我隐隐觉得此人言谈举止不同一般，这时隐中不知是谁提醒我道：你再看看她是女的吗？我又一观，才发现此人乃一男子。问是何人，答曰董永。我当时脑子仍呈混沌状，只觉董永此名很熟，但生平事迹一概不知，只在心里暗骂——真是白日里活见鬼，董永跟我妈有一腿？！又不能睡了，从床上爬起来记录，想起了天仙配……

2008-4-8 三月三

[深渊观记 4]（续前 2008-4-7 观记）飞狐：我心想，虚空的戏也真是千变万化，原本索命的厉鬼，摇身一变就成了情郎……那以前找 TW 史君索命的罗刹女，会不会也对他情有独钟呢？这时见一长发黑甲的罗刹女将手中利剑重重往地上一插，狠声道：谁对他情有独钟啊？！恨不能将他碎尸万段！只是青娘有令，不能动他……只见青娘手中射出一道柔光，在怀抱婴儿的史君周身形成一层保护圈，只是……这保护圈时隐时现，难以长久。青娘说，心难长久……玄女让我不用记这段，她说记了也没用，只有慈母心，没有游子意！

飞狐：还是记下吧，难得有青娘的戏，青娘要借子还魂，总要有个了结……这话好像又不是我说的，不知是心月狐还是白娘说的。可是……什么是借子还魂呢？S 以前说过——不懂的就要接着问，于是我就在心里接着问她们。她们给我解释说，青娘是想……史君若能上道，就可以把那批冤死的罗刹女带回来……

晚上看到……一个铁圈上挂着一小串钥匙，是给我的。飞狐：给我这些钥匙是做什么用的？众宫道：借你的情，开众人的锁——心锁、我锁、情锁……

飞狐：我知道你们说的我的情就是指我记的观记，可是……我自己的锁都还没开尽呢！众宫：不是说了……得过且过吗？你已经得过了……

杏子：你在干什么呢？飞狐：碰到一部聊斋的片子——聊斋奇女子，正在看。S：看吧看吧……三月三了，给你过节，好好去看你们那一窝狐狸。飞狐：哎呀，这部聊

斋里真的是讲狐狸的！我刚看了一点点，还没决定是不是继续看下去，因为三月三了啊，我怕她们要说什么，我好记录。杏子：那你问问她们呀？

飞狐：她们说……你们这里天天都是三月三，不以一时论英雄，龙爷在你手里呢！S：说的是……过去的拐杖……由于环境和个人条件的限制很难应时行观，只能是一时一时地行观，比如三月三这样的节气。平时都要忙自己的。众宫道：所以我们也只能……应景溢情。

S：好了，你就安心地玩儿吧，先去给她们上支香？飞狐：是的。

我去给她们上香，看见她们都很高兴，玄龙坐在一把大龙椅上。我说——给龙爷祝寿了，祝你……雨润苍生，泽被万世。这好像也不是我说的，不过玄龙听了很是高兴。2008-4-8 三月三

[深渊观记 5]2008-4-8-观记-飞狐：我今天买了一本种花的书。S：我这儿也有一本……我随便翻翻，看翻到的是什么花。飞狐：是什么花？S：白兰，长在喜马拉雅山上。杏子：她们说……又叫白玉兰。飞狐：她们说——

白玉床前春解舞，消得人憔悴。牡丹花下飞天升，做鬼也销魂。

情意缠绵凤仙归，无意与争风。河床欲窄美人辉，照得大日圆。

杏子：你也翻翻你那本书，看看翻到的是什么花？我去上个厕所。飞狐：我也正要去上厕所……S：怎么这一个多月……总是同时上厕所？飞狐：对啊，不仅是上厕所，你话还没说出口我也常常知道你要说什么……杏子：你问问她们是怎么回事？可能是相通了。飞狐：她们说……同心，同情；同意，同行。S：嗯，你翻到的花是什么？飞狐：我翻到的是……虞美人和宿根福禄考。杏子：好一个玉美人！有天有地，有福有缘。飞狐：众宫道——

白玉堂中玉美人，一人顶天一立地。销魂天里迷丝洞，一条灵蛇一只龟。

三灵塔下众生归，三光聚顶重回魂。玉树玉人着玉梳，青丝白发细长流。

倒行逆施往回走，切莫回头顾凡尘。凡尘自有青山在，美人枯坐待郎归。

郎归情在返青天，青天自有佳人还。佳人还来郎中坐，天河处处传佳音。

佳音传遍九霄外，又是一轮天河变。天河变过又轮回，福禄寿权都尝尽。

尝尽天下无情事，重返天界有情天。天天地地永轮回，一柱擎心定乾坤。

飞狐：刚才想到……家里什么好吃的都没有，连水果都没有，还剩一杯优酪乳，呆会儿开封了供给她们吧。一念未停，就见天上飘下一位仙女，捧着那杯优酪乳献上去了。但见九天大摆宴席，众宫都着宫服依席而坐。优酪乳奉上后，被盛在嵌玉琉璃盏中，每盏中有一镶珠银匙勺。整个天庭一片喜庆祥和之气。

S：嗯，对她们来说，最重要的是心，只要是心到了，她们就能收到。

杏子：今天三月三，我跑去月湖女的博客玩儿，怎么看到人心观记里还有学者用我解偏了的大颠的话阐述自己？飞狐记录的如来意不是已经贴出来了吗？

飘花：这么简单还用问？你已经说出来了，他们是为了自己。

杏子：哈哈，虽然我没解出如来意，但其实我知道大颠后面那几句话是专门对飞狐说的，可当时糊里糊涂地就说了个“我们”，勾出了学者们的一串我！众官说……他们一山都还没过呢，还谈什么心池！

飞狐：释迦不是说了吗？如来意不解，只有我心知。一层意思是说，谁说的谁明白！另一层意思是……解的不是如来意，就只能是我意了。

青风：人心观记 6 中，还有四句大颠和众官说的偈子，又是什么意思呢？

飞狐：她们说，以后再说吧……又说，花前月下，把酒诉情，杯中酒尽情难圆。需是红尘尽转白发空，方能了知。如今世事沧桑，情丝吐尽，管不得新籽幼虫何时发，还是乐今宵的好。若非龙君旧情，又何来此一应劫？空山空语空人心，终归还是自己走。欲知后事如何，镜处展乾坤……2008-4-8 三月三

[深渊观记 6]2008-4-9 凌晨四时

杏子：你想……后事会是怎样？飞狐：从没想过，想无可想……S 以前跟我说过，我们没有明天，我们只活在当下。杏子：有时我真不想跟你和飘花她们几个说话！飞狐：为什么？杏子：因为我觉得我已经够不错了，可总感觉比不上你们？我也知道我这种情绪不好，可有时就是控制不了，你们说说这是为什么？飞狐：我觉得我很难彻底地解决你的问题，我们得靠她们替我们拨云见日，我们总在云雾中……杏子：我看见她们来了……飘花：那正好，我们说不及她们说，还是恭听教诲吧……飞狐：是西王圣母，她着宫服坐在椅中，品了一口茶，她说——

过去的迷思来自于明日的希冀，若想没有明天，只有放下过去。迷自心中一个我，悟自心头一点灵。人中多私情，女人多嫉妒，瑶池河上百花开，岂容一朵争娇艳。一朵争艳百花殒，一朵能容百花开。干花聚莲心，孤芳难自赏。要做干莲心，莫做孤芳谢。有容乃大，无容为小。有无一念见，升堕一个我。

一池静水万心磨，不枉青天万种情。今日见汝渐长成，终回当年一身净。
我今为汝拨云雾，亦为他人解迷思。你我姐妹一场情，众官同是一条心。
宫心能容红尘物，以情换情归寂寥。看那白娘眼中笑，笑里藏刀成正果。
他人刺我刀中血，我仍赐人甘露泉。他人献我罌粟花，我仍笑看人中梦。
不为物境所迁，不为人境所迷……

大鹏展翅飞青天，一点白鹭在心头。背负青天朝下看，俯瞰万物我为尊。
女神不忧明日，大漠不忆昨天。尔等安心渡日，乌云不遮晴天。

西王母说完，乘着金鸾走了……

杏子：恭送王母……你说她这都是说给谁听的？飞狐：有给你的，有给我的，有给我们这几个妞的，有给大众学者的……杏子：那你把这支曲解解看？

飞狐：她们说……能看懂的自己看，看不懂的就算了……西王母远远地回头道——血中情。是这支曲的曲名。

杏子：昨天三月三，你去月湖女的博客和群组看了吗？还有，小草跟我说……你好久没跟她网上聊天了。飞狐：我没空啊，我已经半年没上 QQ 了，也很少上网。你看我忙完现实忙虚空，哪有时间忙网路。而且她们过年前就跟我说了，我就是三件事——瑜伽、记录、学习。西王母不让我上网管这些闲事，所以……我既没有博客，也没有论坛、群组，不过偶尔还是会忍不住偷偷跑到月湖女的博客瞧两眼。杏子：哼，闲事就交给我和小草两个小的吧，不过……我可是没有小草那么凶！月湖女打算把群组让小草管……她不允许我介入，她说我是乱七八糟。飞狐：小草怎么管？杏子：她说……封坛，简单得很，各开各的博客，省得一扎堆就乱。

青风：好了，大家各有各的事，都辛苦。天也快亮了，都去休息吧……

飞狐：你又看了什么片子啦？杏子：The Langoliers-海市蜃楼、Man On Fire-怒火救援。我喜欢怒火救援里的那个小女孩……2008-4-9

[深渊观记 7]2008-4-10 记录-飞狐：在我和杏子看影片 Indiana Jones and the Last Crusade-夺宝奇兵 3 之圣战奇兵结束时——众官道：

圣杯珍贵之处不在其杯，而在其圣；杯只是个物，只是个载体。所以若是能得圣，杯是可以舍弃的，有时也必须舍弃。

为什么印地的父亲说那个女博士其实不相信圣杯是真的，她只认为圣杯是宝物？那个女博士不是为了圣杯的圣而去，她想要的是圣杯这个物，想要的是自己的功成名就，最后丧命于此。印地曾劝女博士在命悬一线之际放弃圣杯，但当他同女博士处于一样的境地时，自己内心的贪婪也被激发出来，幸亏是听从了父亲的劝告，学会了放下。

影片中的圣杯最终被留在了圣地，印地问他父亲有何感想，因为他的父亲研究圣杯四十余年，耗尽了毕生精力。在印地看来，他的父亲是一无所获，可是他的父亲却是开心且满足——他说他找到了上帝的光荣。他得到了圣，证实了圣的存在，他知足了。他的所有的理论研究、迷惑难题……都是在面圣之前；面圣之后，一切都可以舍弃了，留着也是废品。

S 同样是得到了圣，证实了圣的存在，他比印地的父亲幸运的是——可以借助圣杯与圣灵沟通。S 把圣意展现出来，只是给未能面圣的人铺一条路，一条朝圣之路。若是已然面圣，那些凭借也都无用了。这就是为什么 S 说理论都是无用之物，因为圣境已经展现。

学者们体悟圣意也应得意而忘形，不要执着于文字的杯子，而忘了杯中真正的珍宝。追求杯子的人……是没有结果的。这也是虚空妙语难以翻译之处，学者中固然有精通外文之人，但绝少会意之士。他们只能按照字面的意思来逐字逐句翻译原文，至于我们唱的神曲——就更是连音韵的味道都翻不出来，意就更是不用提了。那么，就算有大学者严格按照原文翻译出来，除非外国读者精通中国文化，否则也是瞎子看白

书——无用……

世事往往难料，顺其机缘方为上，强求也是难得。影片中，无心于圣杯的印地，反而成了圣杯的持有者。你看的聊斋奇女子中，徐大虎苦练剑法多年，为人善良、正直，但与斩妖剑无缘，拼命也无用；他严禁他的女儿慕娥习武，但斩妖剑跟她有缘，一练就成。

慕娥虽然动摇过，也想嫁人生子，终了此生……但最终还是看清了自己的命运，了解了各人有各人的道路，走上了自己孤独而无悔的路程。你也是这样……无心于圣杯时反而成了圣杯。

学者们往往难越贪婪和执着，贪婪和执着常常连在一起——都是不懂一个顺字。比如一心想当探索者，或是一心想当通灵者，这些都不是你想当就能当的，也并不是只要付出了就有收获。学者们往往是从自己的立点出发考虑问题，而不是从我们的立点出发考虑问题。把自己那个一心放下，或许因此得到众星，收获的是平凡——平凡难得。2008-4-11

2009-1-4 整理-待续

女巫群-19

[奔腾年代 1]杏子：美国自 1910 年代以后的崛起是因为美国人的自我意识，这是我看了影片——奔腾年代以后的感想……这个影片说的是美国社会的民主使得民众有了自由竞争的机会，而这种机会又使得人们更加找到了自我、更加认识了自我价值……这种自我价值意识的强化，更加激发了个人拼搏与奋斗的精神，而这个精神就是美国的民族精神——无数的个体拼搏、奋斗——形成了民族、国家整体的奔腾。

青风：这就是民主社会与封建专制社会的差异……我们中国历史上漫长的封建皇权制度是打击、压制民众个体的自我意识——枪打出头鸟。皇权思想强化的是统一与顺从。杏子：可是中国的易经说——见群龙无首——吉！这个群龙无首就是社会的民主与和谐呀？飘花：后来的儒家篡改了孔子注易的思想，使得儒家思想成为维护皇权的工具。杏子：我们中国现在的宣传教育强调的是超我意识，而不是自我意识？这个超我意识就是——克己复礼，就是要克制自我意识而服从国家与社会认定的利益，就是要克制自我去服从所谓的整体，可是如果没有了个体又是哪里来的整体呢？1958 年的人民公社消灭了个体，正是因为个体的消失使得整体的人民公社瓦解、崩溃。

飘花：1980 年代以后的改革使得我们中国终于能够走出贫穷落后的泥潭，这个改革的核心是什么？杏子：当然是解放思想啦？飘花：解放什么思想？杏子：自我……飘花：实际上改革的核心就是对民众自我意识的解放，就是去掉了禁锢在民众脖子上的思想的枷锁，使得我们中国人终于找到了自我。

杏子：这个问题还是慢慢道来……我们中国的心理学可是鼓吹超我，限制自我的呀？另外，中国的宗教是鼓吹无我……修行上讲究的是把我放下？月湖女：人们面临的是我的问题，人类的一切问题都是这个我的问题？

杏子：飞狐哪儿去了？青风：今天学乖了，她在准备学习历史……小草：我一直建议她去研究心理学，可是她说数学不行，只好放弃心理学。2008-4-12

[奔腾年代 2-广义心理学]

杏子：心理学能不能代替宗教、哲学……？也就是说心理咨询师能不能代替……比如说神父、牧师、僧道、阿訇、教父、政治教导员、气功师、瑜伽师、社会学家、哲学家、思想家等等对人们的引导呢？

月湖女：当下是不行的，因为心理学研究的领域不能涵盖上述的种种内容，虽然是人类的一切问题归根结底就是一个我的问题。我的问题就是一个心的问题，心理学研究的就是有关心的变化以及运程的理论，但是这个理论介于科学与哲学、宗教之间，科学并不完全的接受心理学，对科学而言心理学属于非科学或者是准科学；哲学与宗教对心理学也是不怎么认可的，哲学与宗教认为自己高于心理学。

飘花：实际上科学、哲学、宗教……都是心理学的外延，因为心是人类之本，科学、哲学、宗教等等仅仅是人类之用。月湖女：国际心理学依然是很弱小的，中国的心理学那就是更加的微不足道了……因为人类对心理学的认识较晚，第一代心理学家佛洛德从事心理研究也仅仅是 1884 年的事……距今也就是 120 多年。第二代心理学家，比如方迪、荣格等等，那是 1920 年-1970 年的事了……也就是说，人类对心理学的认识较晚，在此之前宗教与哲学是人类心灵的统治，至今心理学也是无法代替宗教与哲学对人类心灵的作用。

飘花：虽然说心理学是人类一切的基本，但是心理学家，尤其是我们中国的心理学家在知识上过于“专业”，因为心理学家必须了知人类学、宗教学，甚至还要了知瑜伽学、气功、中医……不了解宗教信仰的心理学家不仅仅是无法了知人类的心灵，更不能代替宗教师、瑜伽师以及气功师的作用了。2008-4-12

[奔腾年代 3-广义心理学 (续 1)]

飞狐：已经是下午 1 点了，我刚起来，看到你们在美国影片 Seabiscuit-奔腾年代 2 里的讨论……虚空的她们在我早上睡着之前正好也说到了你们讨论的心理学问题。

杏子：虚空她们怎么说？为什么她们当初要先学历史而不是心理学呢？

飞狐：她们说……就人类目前的学科来看，人类一切学问的外延就是历史文化，人类一切学问的内核就是心理。她们刚才又说……飘花在奔腾年代 2 的最后列举的那种种学问，都是属于历史文化，这些都是人道上研究心的基础。

杏子：宗教学、瑜伽学、人类学等等都是人类的历史文化……

飞狐：今早她们还说……人类现在的心理学太浮浅了，还只是侧重在通过科学研究来认识人的生理和心理现象。佛洛德和方迪等的研究也只是虚空研究的最低层面，让你（飞狐）现在去学那些心理学，就像让研究生去学小学生的课，研究生被小学老师困住了；小学老师又要维持己见，不允许研究生研究的高层次内容进入他们自己的领域，那你就很难再有发展。

虚空的她们又说——古人云：慧眼识人。这个慧，在地指的是历史文化，在天指的是修为灵心。学习历史文化是艰辛又不讨好的事，有你的苦头吃。但它又是基础——根深才能叶茂，就像是达芬奇画鸡蛋，修行人做记录……

杏子：现在的画手可是沉不下心画鸡蛋了，修行人也是少有人肯长期记录的……

青风：都是一个贪字。飘花：贪嗔痴，贪为首，书上早就讲过了。

月湖女：这两天去博客，每天都收到很多短消息。

小草：我登录的时候也是这样，不少学者都非常关心他们已经修到什么层次了？可是我跟 S 和飞狐说了这件事后，S 是一言不发，虚空也是一字不讲？

飘花：他们反映的是贪婪和执着——贪执，贪的里面含着个躁——贪躁；贪求未成，便生嗔怒——表现为种种争斗；嗔怒再深，就是迷痴，有时呈狂态……但本身迷痴的个人有时会感觉很好，甚至那段时间觉得灵思如泉涌，做什么都好像超水准发挥。现在的心理学已经研究发现，一些心理障碍者，可以快速且思路清晰地长时间表达自己的立场或表述自己的思想，中间甚至都不停顿。

杏子：我们在电影里看到过，The Reaping-致命报应那部电影里的女主角，在死了很多牛的牧场里就是这种表现。青风：S 当时正好一眼看到那个镜头，马上说她有神经病，心理有问题。飘花：在博客发消息问层次的学者算是比较直接地表现自己的贪欲，还有其他很多学者则是间接地表现。杏子：从哪里看出来的？青风：言论啊……你看学者们的言论，少有踏实稳进、交流讨论的，多是射箭找靶、表现自我的。

飘花：还有的学者，看似刻苦钻研，心中一团乱麻，问题一大箩筐，其实他们提的许多问题都已经在书中和文中讲过了。杏子：为什么书中、文中已是讲得清澈透底，学者们却总是一团乱麻呢？青风：忙（盲）啊，没有时间学习，也静不下心学习。一是忙现实的生活，这是不可避免的；一是忙心里的争斗，跟同修比，跟我们比，跟大漠比……；心忙眼就盲，不见祖师意啊。飘花：祖师不到心自到。若是能把自己的心往上系，久而久之或许得见祖师……

杏子：记得飞狐跟我说，虚空的她们对学者的言论曾经点评过一句“话还这么多，可见还未入列……”

小草：大颠过去曾说——说时默，默时说。青风：心月狐刚说过——镜处展乾坤……飘花：说的都是一个静字，尽量减少人那个我的后天意识。看书、看文也是这样，S 以前在书中写过，尽量顺着看，不要打横。这本身就是一种小，就是一种低位，就是一种静……杏子：可是有的学者可能认为，这样做是限制了他们思想的自由，不让他们理论，不让他们发挥？

飘花：各有各的道，不要去管他……百年之后，你且看他。上帝并不需要卫道士，各人有各人的选择。那些需要发挥，需要表现自我的学人，好好地去做自己人道，人身难得；那些另有信仰，另有修行方法的学者，也可以好好去修自己的道，总是只有到了最后，才知道。杏子：才知道什么？青风：才知道——道。2008-4-12

[奔腾年代 4-广义心理学（续 2）]月湖女：心理学是从精神病学发展和演变过来的。精神病学是研究症状以及对症治疗；心理学是研究精神病症状的病因。佛教认为人类皆病而佛是大医王，天主教和基督教认为人类皆有原罪，只有上帝才能使人超脱……而精神病学家认为人类都有不同程度的精神病，界定医学上的精神病仅仅是人为地划上一个线——线的左侧定为医学精神病患者，线的右侧定为医学上的精神正常人。但是在实际上人类所谓的正常人并不正常，可是又不能把所有的人类都关进精神病院？而人类中这些绝大多数的正常人（医学精神病人——亦即不正常人为极少数），又是都有精神病的倾向……在特定的环境外因的感应下，其精神内因都有引发为医学

精神病患者的可能，应运而生的心理疗法就是防止正常人转化为医学定位的精神病患者。

杏子：很时尚……真正追求时尚的男女并不是仅仅注重外表，而是内在——瑜伽和心理健康。青风：人类的心理学依然是很不成熟、很弱小……所以人类的大多数正常人以及医学定位的不正常人——还是依靠宗教。实际上传统的神父、牧师、僧道里的师父、阿訇、瑜伽师、气功师……主要就是个心理咨询，其作用与现代科学与社会认可的心理咨询师（当然，指的是合格的心理咨询师）是一样的，都是采用心理疏通（点悟、开导、暗示），以及移情等等的手法。

月湖女：实际上现代心理学上的手法与宗教的手法在本质上都是一样的，都是一种对症的“治疗”，亦即治表而不是治里，所以不可能真正的解决人类的深藏心理问题？

青风：心理学游离于科学与宗教之间，所以现代心理学依然是属于非科学以及非宗教的一种不成熟的学术。犹如自然科学与社会科学已经发展为研究生水准，而心理学仅仅是处于幼稚园或者是小学水准……也就是说现代心理学依然有着极大的局限与偏见？

杏子：现代心理学有两个致命的问题……1、无法用电脑显示的图像与资料同步描述与展现人的心理活动？2、心理学的研究远远的不能涉入虚空，而虚空才是人类心理之源——死亡脉冲。这个死亡脉冲决定了人类的生命冲动与死亡冲动……

飞狐：杏子你昨天看的片子是——Six Days Seven Nights-六天七夜和影片 The Others-小岛惊魂/神鬼第六感。杏子：影片小岛惊魂……我看不懂？不知道那个白痴编导到底是在说什么？飞狐：影片小岛惊魂可是 2001 年倍受好评的一部心理恐怖片，剧情简介是格蕾丝一家人必须被迫孤独地生活在陌生的小岛上，遵循种种近乎宗教性的生活仪式，例如说岛上有个神秘的习俗：不要随便把门打开，除非你确定前一扇门已经关上了……杏子：小岛上没有心理咨询师，那个格蕾丝只好去求助于神父……可是这部影片的寓意到底是什么呢？

飞狐：难怪虚空的她们说你是一——中国片不愿意看，洋片又是看不懂？

杏子：表层意思我能看懂——就是只有家才是人的一切。格蕾丝不让德国人进入她的家，不让一切鬼进入她的家……拼命的保护她的未来——两个小孩。

青风：家是人的港湾，小孩是人的未来。杏子：我喜欢影片六天七夜，说的也是一个海岛……那个编导说的比较明白，就是说——婚姻的基础必须是爱情；爱情的基础必须是感情；而感情的建立必须是共同的经历。2008-4-14

[奔腾年代 5-广义心理学（续 3）]

杏子：心理学不包括超心理学，超心理学是英国人研究灵媒的……但是佛洛德的学生方迪教授的微精神分析学已经涉及了虚空？

月湖女：方迪教授的学说仅仅是涉及到虚空的边缘，他的论断是——精神病源自虚空……但是方迪的研究不敢涉入虚空，尽管他离开佛洛德以后在印度工作和研究了 50 年，并承受着巨大的心理压力……他的神父曾经告诫他说——从事这种研究是没有结果的……方迪自己也说——这种研究是永远不可能获得诺贝尔奖。因为科学不承认

就是鬼，自己才是人……因为生命看到的是环境而看不到自己，比如梦中的你——看到的都是环境却总是看不到自己。

飞狐：S说你上面说的一切——婚姻、爱情、感情、经历——的背后……是个夙缘。我托你的福，跟小岛惊魂结了缘。杏子：怎么是托我的福？飞狐：因为你说你看不懂啊，我就找来看了看。青风：你觉得怎么样？飞狐：我觉得这是一部很不错的电影，它的编导实在不简单。

杏子：那你说说这部电影到底怎么好？飞狐：这部电影的原名《The Others-其他人》，比什么《小岛惊魂》好多了，小岛惊魂这个名字纯粹是为了商业利益，但电影原名更能反映电影的本质。这部电影有两大亮点——除去妮可吉德曼的精湛演技——一是，电影分别从鬼魂和人类这两个立点来阐述“其他人”；一是……电影对圣经的绝对可信度产生了质疑，最后的结论是——圣经上所说并非完全真实。影片前面的大部分内容都是描写没有意识到自己已经死去的女主人和她的两个孩子，她的女儿告诉她，屋子里有“其他人”存在，那些人想把她们母女三人赶出屋子，女主人认为屋里的“其他人”是鬼，她拿着枪四处搜寻，想把“其他人”赶出房子，她想保住自己的房子，等上前线打仗的丈夫归来。影片最后的一小部分，来了个倒转乾坤，原来女主人和她的小女孩眼中的“其他人”才是真正的人类，他们正在请一位通灵女巫采取种种方式，想把他们眼中的“其他人”——鬼魂女主人和她的两个孩子——赶出自己的房子。女主人和她的子女终于认识到自己是鬼魂，人类那一家也认识到无法跟这些鬼魂达成协定……让他们离开屋子，于是人类一家搬了出去。

杏子：那个通灵女巫的层次很低，是通过鬼魂附体和我们所谓的“笔仙”的形式把通灵内容写出来。飞狐：电影里有一个女管家，她告诉女主人，只有通过交谈与人类互相沟通才能解决问题。女主人的女儿安也这样跟她的弟弟说，只有把她们的想法告诉女巫，由女巫转给人类，才能得到平静。电影最后的结局……对两方都算是圆满的。

青风：人类和虚空的和谐沟通是平静之源……说说电影里关于圣经的内容吧？飞狐：女主人坚信圣经，同时要求她的两个孩子同样要坚信圣经，她跟他们说……说谎的小孩会进边狱。可是两个小孩对圣经中的所说都有疑问，他们相信圣经中说的大部分都是对的，可是对有些描述却不相信，比如……圣灵是鸽子。弟弟说，圣灵怎么会是鸽子呢？鸽子还在窗台上拉屎呢！影片的最后，当这一家三人都知道自己已经是死了，于是姐姐问妈妈，为什么她和弟弟没进边狱呢？女主人这次不再坚持圣经里的所说了，她回答说——不知道，希望一家人能好好地在这所房子——鬼魂的家里好好地生活吧。2008-4-15

[奔腾年代 7-广义心理学 (续 5)]

杏子：昨天看了影片沉默的羔羊……说的是杀人的动机就是仇恨。

青风：杀人的动机可以分为两类——1、恐惧；2、仇恨。在影片沉默的羔羊里讲的主要是仇恨杀人。实际上仇恨的潜在心理也是恐惧……杏子：是不是说一切杀人行为的根本原因就是恐惧呢？月湖女：可以这样认为……就是再强大的“人”，他的杀人动机也是心理上的恐惧。杏子：能不能说这就是——人类心理上的死亡冲动与生命冲动的混合？

月湖女：按照方迪教授的微精神分析学的理论看……是这样的。人类的潜在心理是恐惧，所以人类都有对安全的需求。问题是人类为什么会恐惧？

飘花：自然……是自然使得人类产生恐惧心理。不论是改造自然还是顺应自然，其出发点都是因为对自然的恐惧——或敬或畏，因为自然太大了……大的让人敬畏。这里的自然涵盖了一切，包括人类自身以及人类社会。

杏子：能不能说……人类的一切行为的根本就是恐惧呢？月湖女：可以这样认为，因为一切人都是生活在恐惧之中……就是国家总统、皇上——也是生活在恐惧之中。你可以说说看——有谁是不生活在恐惧中呢？杏子：哲学认为人类以及人类社会不是自然？飘花：那是哲学家的夜郎自大……没有自然又是怎么能有人类呢？没有自然又是怎么能有人类社会呢？一切都是自然而来，一切都将自然而去。2008-4-16

[奔腾年代 8-广义心理学(续6)]飞狐：看 Rambo4-第一滴血 4 时，虚空的众官说道——那些传教士完全可以不用去传教，命都保不住，还传什么教呢？前一秒带着村民祈祷上帝的救赎，后一秒就被大屠杀，拿着圣经当战衣，纯粹的理想主义者。真正的上帝会救他们谁，又能救他们谁呢？且不说空高上帝远，自己落在大海里难道不知道游泳，干等着长江的人去救吗？所以我们说，人不救己人自灭，上帝不会去管你……

又说，人类的一切外延——宗教、历史、科学、政治、艺术……无不都是围绕着一个我而展开；人类现在的所谓内核——心理，主要还放在应用层面，犯罪或是健康，也是围绕着我而展开。人类对自由的定义，就是对我的展现度的要求。因此，现在人类的一切，都无法体现真理。为什么宗教害怕女巫，政治害怕女巫，科学害怕女巫……之后导致艺术丑化女巫？因为前三者要维护他们那个小我……他们害怕女巫说出的真相，揭露自己丑恶的伪善。他们不仅要丑化她，而且要屠杀她！

为什么虚空的我们要你们在天面前放下自己的那个我？因为你们生存于我的环境中……执着于小我，就无法获得真我、真相、真理。为什么要你们看 S 的作品时顺着看呢？因为 S 写的不是 S；S 写的是我们，我们就是你们的真理……其他的很多人类作品，为什么看书的时候讲究质疑、问难、打横呢？因为他们写的是他们，他们表现的是他们那个我的种种……

又说，影片奔腾年代表现出美国人对自由的向往和对自我的肯定，这也是现代社会发展的必须，是人道的必然。但是人应该懂得应环境而变……大丈夫能屈能伸，好儿郎能文能武；顶头者能收能放，瑜伽者能上能下。懂得固然人道有我但天道需要放下我——又何尝不是一种智慧？

飞狐：该怎么理解“顶头者能收能放，瑜伽者能上能下”这两句呢？

众官：顶头者一句意为……乾坤日月长，大如虚空，小如芥子。瑜伽者一句意为……七珠腾环，能天能地。

飞狐：谢谢啦！你们说得真好，我尤其喜欢那天西王圣母吟的《血中情》，觉得非常实在，常在心中默念。飘花：那是因为你看得懂，所以对你来说就为实。杏子：那首曲子我没怎么看懂，所以我就觉得空……S：这就是修行的过程——空→实→空。

飞狐：众官道——从我们的立点看，一空为假空，二空为真空。空不异实，实不

异空。假空就是类似杏子的那种看不懂天语的空，空的是天，实的是我。也就是说假空不异我实。学者们的理论、迷惑等等“横”，都属于假空，实际不管这些学者怎样打横，怎样刻苦钻研，力图解决迷惑，都是属于人我的展现，都是人道行。假空是修行必然的起点，若是假空的学者能够“顺”，放下那个我实，就有可能与虚空沟通，进入第二个阶段——虚实不异虚空。虚实指的是学者们的记录，记的是虚空中的内容。记录为实，而虚空为空。这个阶段是修行的主体阶段，正是一——漫漫长路，何处是尽头？

在第二个实的阶段，学者若能坚持下来，并有缘得与九天沟通，那就算是行了天道，渐渐就能进入第三个阶段——真空，真空不异灵实。那时候就是真的入了空门，修成正果……

青风：谢谢，请问上面这些，都是哪位讲授？飞狐：是一个身穿黄袍，神采奕奕的白发白髯老者，他说他是虚实混天王！我看就是盘古大帝？此时又见青娘飘来了……我忙说快请坐。青娘是满面春风，含羞带怯的，从没见过她这么美。她柔柔地对我说：你我姐妹缘……情深似海，生死不移，我也能常来说两句……

飞狐：青娘请说？

青娘道：空实相生相克，无处不有，看人如何取舍。比如我们说的话，意为实，形为空；S 取实，而学者取空。又比如我们的圣杯，圣为实，杯为空；S 取实，而学者取空。学者总是执着于文字的形式，有的一味死搬，有的为了炫耀……难品如来三昧意。

杏子：一味死搬的……比如西王母不让飞狐上网，是因为飞狐每天能把瑜伽、记录、学习三件事做完就谢天谢地了，没有时间也没有精力去上网。但并不是说，其他学者上网就是不对。为了炫耀的……比如做记录是为了让别人看的，沉迷于诗词曲等华丽篇章的，一听说自己的通灵没对上九天，就怯懦、愤怒、放弃的……

飞狐：青娘继续说——学者又执着于圣杯，关心的是圣杯是谁，关心的是自己不能成为圣杯。但 S 从不这样，S 关心的是圣，是圣意、圣境。

玄女说话了，她说 S 是——一条牛心穿日月，赤胆忠心印乾坤！

青风：我看每次飞狐传来的这些九天记录，S 都至少看了七遍……不知众位学者看了几遍？2008-4-16

2009-1-4 整理-待续

女巫群-20

[第二滴血 1]飞狐：我刚刚看了影片第一滴血……杏子：你应该接着看第二滴血！前些天我们看的第三滴血和第四滴血都没有第二滴血好看，第三滴血最没有意思……？我今天看的是心理学电影——移魂女郎 Girl Interrupted 片名也叫女生向前走；主演是薇诺娜-赖德和安吉丽娜-朱莉。

剧情简介：少女苏珊娜不时感到莫名的压抑与恐慌，并有自杀冲动。医生断言她得了“边缘性格紊乱症”，让她到新英格兰女子精神病院冀求解开心结，这所精神病

院是依照心理学的开山祖师佛洛伊德的理论设立的。她面临着选择——或流连或挣扎于由精神病医生与心理学家……人为框定的常人与疯子的模糊界线之间，并渐渐意识到自己越来越沉迷于另外一个绮丽却危险的心灵世界——真实的虚幻，而时日的推进意味着从中脱身将愈发困难。最终，苏珊娜不得不做出痛苦的抉择：是继续与不羁的美少女病友丽莎一类人为伍，进而完全融入幻觉的自由国度还是回归那个常常让她觉得无所适从的、充满谎言与欺诈、虚伪的外面的世界——也就是所谓的正常人的社会——虚幻的真实？

青风：由所谓的科学人为框定的常人与疯子的模糊界线是社会与政治的需要，如果你能适应虚伪的人类社会与政治，精神病医生和心理学家就把你界定为正常人，就可以享受国家与社会恩赐的所谓的自由与幸福；但是如果你仅仅是沉溺于虚幻的自我而不表现出超我的——克己复礼……那么精神病医生与心理学家就会强制性的剥夺你的人生……界定你是个疯子。

飘花：所谓的女巫就是能够游离于那个模糊界线之间，她们不同于所谓的正常人是——她们能够与虚空交流；她们不同于所谓的疯子是——在社会上能够控制自我而如同正常人那样的表现出超我。2008-4-17

[第二滴血 2]2008-4-18-略……

[第二滴血 3]飞狐：我是先看的第一滴血 3、4，然后看的 1、2。最大的感受就是……当什么都别去当兵。美国不是被当代人誉为最民主、最讲人权的国家吗？可是却容不下从越战战场上出生入死回家的国家英雄？第一滴血和第二滴血……主要讲的就是一——士兵们为自己热爱的国家奉献了自己的一切，但是国家却不爱他们……他们从血战回来，等着他们的是人们反对战士返乡的冷战。他的教官，那个上校劝他说，一切都是战争的错，别那么仇恨自己的国家。可是那个上校也是兵，我看他说这话要么是安慰兰波，要么是“只缘身在此山中”……士兵是国家也就是政治最易利用、最可牺牲的资源。

飘花：士兵和百姓，都是国家养的会干活的羊群。月湖女：士兵是政权的炮灰，员警是政治的牧羊犬，人民是国家的羊群。那么，谁是国家的主人呢？国家本应是人民的工具，理论上人民应该是国家的主人，可是在现实中国家是人民的统治，国家是人民的主人。

飞狐：今天学习的时候，在书上看到一段话——（美国同胞们，不要问国家能为你们做些什么，而要问你们能为国家做些什么。全世界的公民们，不要问美国将为你做些什么，而要问我们共同能为人类的自由做些什么。-甘乃迪）杏子：这可是名言警句。飞狐：过去我上学的时候，曾经觉得这段话说得特别好，今天再读……杏子：什么感觉？

飞狐：政治的虚伪！虚空的她们还针对甘乃迪的第二句话说……真不知道人类所谓的那个自由有什么好追求的？人怎么不自由？人的不自由是由人自身造成的，除了人以外，其他的任何物种只要不跟人扯上关系，都不会觉得有什么不自由。人类社会永远无法存在绝对的自由，因为人类所谓的不自由正是自己一手造成的。

飞狐：刚才虚空的众官又说——事物总有个渐进发展的过程，人人都渴求突变是行不通的。前人总是后人的铺路石，大颠在世时行到头，证得月在目前，祖师禅意。

S 从得月起步，心经入手，证得昆仑十二颂（昆仑十二颂，系指虚空九天十二宫之法）。路已经凿开，后人若是顺着，就好走多了。这也是为什么我们一直让 S 不要停笔的原因，因为文字是文化遗产的最好载体，是希望这条世世魂灵渴盼的通道不要关闭，为后人点一盏明灯。2008-4-18

[第六感观记 1]

杏子：影片第六感说的是一个非常敬业的心理学家帮助有心理问题的小孩的事……青风：这个小孩的问题是——阴阳眼，就是他能够看见以往早已经死了的人的“鬼魂”的图像？月湖女：但是心理学家认为是那个小孩在心理创伤以后的幻视幻听？而学校的老师和同学都认为他是不正常，叫他怪胎。

飘花：这就是心理学家的偏见了……因为他们不了解虚空，不了解与显态生命“平行”的多层次的虚空，以及那里存在的虚空“生命”现象。

月湖女：由于精神病学家和心理学家不知虚空，所以他们把能够“看到”虚空“生灵”的人——称之为——比如幻视幻听，甚至叫做精神病、疯子等等。对症治疗的方法就是捆绑、电击棒、麻醉药物……

飞狐：如果你遇到了影片 The sixth sense-灵异第六感-鬼眼里的那个小孩，你怎么办？杏子：首先就是告诉他不要害怕！告诉他是个正常人……不是什么怪胎，告诉他并不是所有的人都能有本事看到的。告诉他——在不同层次的时空里存在着不尽相同、存在着以不同方式“生存”的“生灵”，而我们人类……仅仅是在我们这个时空里可以生存的生命。

青风：幻视幻听——仅仅是一种来自虚空的影像，它并不能伤害你。虚空影像可以分为两大类——1、音相；2、光相。其中的音相类……与当事人的心理心态、潜意识等等有关；光相类是虚空“生灵”影射的图像语言，是虚空想与你交流。月湖女：心理学家与精神病学家研究的是音相类，而我们的重点研究是光相类。这就是我们与心理学家、精神病学家的分水岭。2008-4-24

[第六感观记 2]

飞狐：如果你遇到了影片 The sixth sense-灵异第六感-鬼眼里的那个小孩，你怎么办？杏子：首先就是告诉他不要害怕……

月湖女：然后呢……要研究一下他“看”到的是什么？在很多欧美的影视片里，大多是心理因素造成的，比如影片 1408-幻影凶间等等。欧美影视片的制作虽然是很灵异，但是编导依据的理论依然是佛洛德的精神心理学……而佛洛德一脉的心理学理论仅仅是感觉到了虚空的边缘，大量的心理学家囿于所谓的科学成见、偏见……视虚空为雷池而不敢涉入，害怕被社会、政治，以及科学卫道士指责为宗教倾向和封建迷信。但是佛洛德以及现代心理学的理论根本无法解释虚空现象？只能用捆绑、电击、麻醉、监禁……来应付人类的虚空反应。飘花：心理学家的手法是先敬酒，敬酒不成就罚酒！

青风：就是先进行所谓的心理教育、开导……手法是暗示、启迪、移情等等，如果对方不知好歹的依然如故的话……那就动员其家属或者是通知警方将其送进精神病院去捆绑、电击、麻醉……

月湖女：宗教在社会以及政治上的作用也是类似……尤其是中世纪以后的欧美——女巫如果不向宗教投降，那就用火烧死！

杏子：怎样分辨心理因素导致的音相幻象和来自虚空的光相影射呢？

月湖女：没有严格的界限，因为音相也在虚空……所谓的心理音相反映是，比如说我们以“色”代表人类的心以及心理活动等等，人心——色的心理活动产生的“物质”——我们以“音”代表。也就是说人的心理活动辐射的音——也就是色辐射的音——这个音并不在现实中存在，但是它在虚空中产生影像。这个音的虚空影像反射到人的感官可以产生类视觉、类听觉乃至类感觉等等的反应，在心理学和精神病学上把这种反应称之为幻视幻听……

青风：复杂在于……人心色辐射至虚空的音可以独立成像，而这种音相不仅是这个人自己可以接收，有些通灵的人也可以接收……当然不是所有的通灵人都可以接收到的。这就是为什么有的人可以感知另一个人的心理活动？

月湖女：复杂在于……虚空光相“生灵”——她们也可以辐射音相……就是我们以前说的虚空光相的她们以“影射”的方法与人类交流。她们影射的“物质”也是音……这个音可以在虚空独立成像，而且是很强的音相，其强度远远大于人心色的音相，但是如果这个人的自我意识很强的话……他就只能接收自己的色音相。所以老子在道德经里说——恍兮惚兮其中有“物”，所谓的恍兮惚兮就是当你极限的渐弱自我意识的时候，就可以接收到来自虚空光相生灵的影射。也就是说在虚空中存在人心色音相和光相影射的光音相，而虚空里的光相——虚空能量或者是虚空能量组织或者是虚空生命能量……按其能量的强弱又分为不尽的层次。也就是说，通灵者或者是有幻视幻听的人所接收的音相可能就是虚空种种音相的混杂。

飘花：我们研究的昆仑瑜伽在于尽可能的定向接收，就是排除各种音相的干扰，定向接收某种特定的光音相。这种定向的能力就叫做“定力”。2008-4-25

[第六感观记 3]

杏子：定力是不是……就是呆着不动？飘花：那是身不动，应是心不为所动……杏子：心不为所动——是不是就是什么也不想？但那是做不到的……

月湖女：心如何定向？心靠什么定向？杏子：当然是情啦！哦……情深似海就是定力？如若是与虚空的她们情深似海的话——哈哈，此时无处不瑜伽！月湖女：心辐射的是什么？杏子：想……月湖女：为何而想？杏子：情……有情则有想。月湖女：情到极处是什么？杏子：无情……呆若木鸡。月湖女：那就到了无情天。2008-4-26

[第六感观记 4]飞狐：4月21日看完影片宠物坟场后——虚空的众官说：这部电影讲的就是人的欲望——尝到了一点甜头，就无法抑制欲望的膨胀，直致最终的毁灭——人类的进程也是如此。正所谓是人的本质有限，人的欲望无穷……这部电影的小说作者斯蒂芬金本身就是个受低层音相和自身音相干扰的典型，他通过写这种输出方式来平衡输入其中的虚空能量，使自己处于常人认为的非精神病人之列。

青风：斯蒂芬金还算是诚实，说出了自己真实的感受。

飞狐：这时虚空的她们说——因为科学没有包容力，以小尊大。科学多少岁？人类多少岁？物种多少岁？地球多少岁？人们却想用最年轻的科学去解释自身、解释宇

宙……等科学放下自己的架子，进步就快了。

青风：就像是西王圣母说的，有容乃大，无容为小……

飞狐：另外，我觉得……同是讲人的欲望，宠物坟场远远及不上 The Devil's Advocate-魔鬼代言人(导演评论加长版)。魔鬼代言人里那个从未输过官司的常胜律师——凯文罗麦斯，他说他的制胜秘方是第六感？生理学家经过科学研究发现人体具有“第六感觉”，又称为“机体模糊知觉”，国外的心理学则把人的意念力、精神感应、潜意识、预知力等都归于第六感，这可能也是电影《第六感》把阴阳眼能力归为第六感的原因，因为他们对虚空世界是无知的，只能在人类现有科学研究的极限——第六感中去寻找答案，只是一——怎么找也都是个空。于是人们结合生活实际和多种佛经，向后数出了第七感、第八感……含义不定，有一部分人把通灵归为第七感。

虚空的她们说：人都是执着于名，有名自始，无名自空。执著名者毁于名，终归一空。飞狐：她们说的这个名，既是指名号的名，也是泛指红尘、物质。这句话的意思是……现代人类的本性、现代科学的本质，就是个名。有了认识、有了名，人才好研究、利用——比如第六感、第七感、第八感……才能显示自己的价值——比如名为市长或名为乞丐。有名是人的天性，但是不应执着。只有在那空不空处，才能说是无名。人能够放下名，就能够渐渐减淡自己的我实，把自己放空。执着于名的人类，会因为自己的执着带来许多烦恼，走不少的弯路，等到科学发展到一定的时候，才会客观地认识到——所有的这些名，都帮不了那个真的我……

飞狐：魔鬼代言人里的那个凯文罗麦斯，就是毁于名……毁于食物链的顶端、世界资本主义力量的中心——纽约华尔街。

虚空的她们又说：西方重科学，时间长，速度慢；东方重直觉，直接，但易被理论歪曲，受人诱导。飞狐：我的理解是……产生灵异现象的人，不仅在科学那儿得不到帮助，而且会遭到种种非人的待遇，无人引导，自己又弄不清本质，缺少安全感。于是容易被社会上创建的种种理论诱导、甚至利用。比如宗教宣扬的上帝救人，多给庙宇捐功德钱行善就会有好报……

虚空的她们说：眼耳鼻舌身意灵，是人类将要了解的全部。(她们指的是人类研究的深度，而不是比如外来物种那样的广度。)杏子：这里的意是什么？

S：意对应的就是法，法尘，法就是环境、自然。佛教的理论是——色声香味触法(六尘)，对应着人的眼耳鼻舌身意(六根)。

杏子：她们说的是——眼耳鼻舌身意灵，那不就是七根了吗？多了一个灵根呀？这个灵根对应的是什么尘呢？S：佛教没有第七根的概念？心经只是说了六根、六尘。我想……灵根对应的是——空尘。但是佛教理论没有第七尘的概念。

飞狐：她们说……人类现有的通灵者，绝大多数都只是处于意——灵衔接的层面。比如人的潜意识、超能力、人自身形成的音相和低层次灵影射的音相。

飞狐：我想起——在《沉默的羔羊》中，汉尼拔对那些心理专家说的话，他说，你们把那些书中写的东西也能叫心理学？你们以为学会了几个名词就弄懂了心理学？

花仙说：现在的心理学就是名词造得多……造词多，收获少，潜在意识里游泳出

不来！飞狐：花仙的意思是，现代心理学拼命地想向科学靠近，得到正统科学的承认，造了一堆名词，可就是研究不清潜意识……汉尼拔对第三集里的那个优秀警探说，我们跟他人不同的就是想象力，超强的形象思维能力，除了想象力，我们一无所有。不过《第六感》里小男孩的阴阳眼，就不能归为想象力了。2008-4-27

[第六感观记 5]飞狐接着说，小男孩不像大人那样懂得权衡利弊，隐藏自己与社会不和谐的一面。他显露出了自己与众不同的能力，被人称为怪胎。可是那个讲台上看起来彬彬有礼的男教师的歇斯底里，不仅仅是针对小男孩说学校里曾经吊死过人，而是小男孩说他以前是个结巴，并喊出了他当时的外号？

众宫道：因为那个小男孩说出了真相。人们对接触到自己未知的强大力量，往往是盲目崇拜，害怕、反击或者想要占有，这些的背后都是个贪字。贪图于现状的安稳，或是贪求于力量的获得。贪，使得人们或是利用能了知真相的人，或是灭绝得知真相的途径，比如猎杀通灵女巫。

众宫接着说……魔鬼代言人里的那个凯文罗麦斯，在对镜自照时看到了自己的未来——沉迷于物欲，家毁人亡。他相信自己所看到的，他改变了自己的那一劫。可是，如果是另一人拿着镜子告诉他——他将来的境况，哪怕是这个理性的、冷静沉着的律师只怕也会暴怒，会伤害告诉他真相的人，会说你的镜子里怎么能看到我的情况，会说自己的将来绝不会是那样……

虚空的众宫接着说道——真相会让人发疯。大漠的镜子就是天上镜照天下人。在我们看来被照到的人是幸运的，但是人往往是自己制造自己的不幸，那些被照到的人，有的躲起来不让照；有的开始对付持镜者——有嘴的动嘴皮子，有笔的动笔杆子，有枪的把人关起来不让持镜；有的则想砸了镜子，令其不能观照……这就是人的本性，人的本性就是个我。

众宫道——所以，忠实不易，千金难买一个中，万山不掩一颗心，方能拥有虚空之实。2008-4-27

[第六感观记 6]杏子：何为——忠实不易，千金难买一个中，万山不掩一颗心，方能拥有虚空之实。青风：这里的易……是变的意思。中……可能就是若即若离吧？万山指的是红尘吧？杏子：前面花仙说的——现在的心理学就是名词造得多……造词多，收获少，潜在意识里游泳不出来——这句话如何理解呢？

青风：这里的潜字……是陷入的意思，就是把精力、时间、认识——都用在了研究名词概念上了。杏子：可是……所谓的学问全是靠着名词概念呀？比如张嘴就是什么不确定定律、模糊数学、机体模糊知觉——显得多有学问呀？飘花：名名何所示，皆为假饰设。

月湖女：那个深海什么的片子里，那个心理学家最后说的是什么？杏子：忘了……不是，是忘记。他说，忘记是人类的最好的自我保护。月湖女：可以忘记名词，因为名词是形……前进在于不断的得意忘形。2008-4-28

[第六感观记 7]

飞狐：你们看的影片是 Sphere-深海圆疑。另外就是虚空的她们说的那个“中”……还含有瑜伽中脉的意思。杏子：影片 Sphere-深海圆疑……说的是发现在太平洋的下

面有不明太空飞船？美国绝密军事部门组织了一支深海探险考察小组——指令一个心理学家为领头，组员由一名有精神病的女海洋生物学家、以及物理学家等等组成。青风：华府之所以认为那个心理学家最适合领头……月湖女：在未来……心理学会成为一切自然科学与社会科学的头羊的，因为一切自然科学与社会科学的基础是人，而人呢？人的核心就是心……2008-4-29

[第六感观记 8]

杏子：才刚我们看了影片 The.Skeleton.Key-万能钥匙，说的是通过巫术里的换魂来达到“长生不老”的目的。影片的主角——漂亮的女孩原本是个无神论者，但是她又去适应各种宗教。她根本就不相信巫术，她认为那仅仅是一种心理作用。她说只要是不信就不会被巫术所害。但是她为什么又信了呢？

月湖女：不论是有神论者还是无神论者，他的潜意识都是本能的对虚空充满了恐惧。比如人有时会莫名其妙的心里发毛？夜深人静的时候……袭来阵阵的毫无道理的害怕，或者是看恐怖片时被影片里的音响弄得一惊一乍，或者是你正在专注……有人突然拍了你一下……这就是因为内心深处的本能就是心理上的恐惧，这种恐惧使得那个女孩相信了巫术，同时她也就为巫术所害。2008-4-29

[第六感观记 9]

杏子：那个经济学家为什么一定要给你上附体？飞狐：我也不清楚，可能是他身上的仙的意思？啊，现在……她们给我个图像，那个台湾人身上的……是个黄大仙，公的，它当时是想跟着我走。现在我看见……那只黄狼仙从门口进来了……它恳求地说，就让我跟着你吧？

飞狐：行，上位去吧，过了这么多年……也是有这个缘分，不过霸姐那关……正说着，就看见霸姐一身戎装立着大刀守在位上，傲气十足，虽说没有不让黄仙进去，但也有几分不愿。那黄仙四肢伏地，抬头求霸姐道——好姐姐，你就让我进去吧？只见霸姐俯身对它训斥道，再不许为害人间，扰乱百姓！那个黄仙听了连连点头，蹑溜一下蹑到位上去了。我心想……这黄仙也不知是犯过什么事儿？给的图像和意是……一个古装老太婆，它小时候跟过这个老太婆做过一些不好的事。我又看了看这个黄仙……它的毛皮是棕色的。可能是只老黄仙了吧？看起来年纪也不小了，我心想……不老，不老，才五百岁，那个黄仙道。飞狐：既然是来了，就请说几句吧？

黄仙一直显的是原形，它抬头看了看霸姐，支吾道：没什么好说的……飞狐：没关系，还是说说吧？它见我如此说，于是豪气道，扬眉吐气在今朝！抬头见霸姐瞪了它一眼，又快快地道，还是巾帼脚下魂。接着又说，要想雄图霸天下，一颗明珠亮堂堂！飞狐：黄仙刚说完，霸姐就显出狐仙原形，亮出头上那颗光灿灿的大光珠，一下子就把黄仙头上那颗像罩着一层雾并且小得多的光珠给比下去了。那黄仙缩了回去，还是显得特别高兴，在位上到处转转，熟悉环境。我请它享用了桌上的水果。杏子：说的不错——扬眉吐气在今朝，还是巾帼脚下魂。要想雄图霸天下，一颗明珠亮堂堂！

飞狐：4月27号晚上众官还说……科学的一个很大问题就是——分科难全。因为事物之间是互相联系的，专而不博，很难窥得全貌。

后来我在床上快睡着了，心想着等到该解西王圣母的曲时，还要请圣母临场教导……正想着，就看见众宫女簇拥着圣母来了……可我实在是困得不行了，赶紧给圣母

赔礼道歉，恭送圣母回宫了……这可是不得了，怎么是一想就来了？珠王说：定向了，密切了，心到意到。2008-5-1

[第六感观记 10]飞狐：今天是五一节，一口气把这段时间的记录都整理出来了——2008-4-16 记录-今天出去，才发现春天真的来了，路边开满了小花，满城飘舞着柳絮……隐中一人道：霸陵遗柳伤离别，青城遗梦百花想。又一人道：柳树飞莺百花发，碧水池泉梦中生。又一人道：山中小鸟啼旧梦，坐中如来唱情歌。又一人道：青城美景百花香，瓶中雨露润百生。

回家后，虚空的众官又接着说——前面有人开路了，学者们就走得轻松多了。现在国内外各地都已有极少数的后来者能够对上我们九天的频率，问题是……定不住。就像是手动调频，刚刚对上又很快调到别的频道上了。控制手的是什么呢？是心，我心。要想对着九天的频道不变，就要定住自己的心，要定心，就要去我。对众多学者来说，这都是一个漫长的过程。

飞狐：她们给了个图像，一个圆形的调频指示盘，上面的刻度对应着不同的层次，学者的调频针在一圈一圈不断地转……

虚空的众官说：这就是学者的曲行，一圈一圈绕着自己的那个我。一步登天就是直接插入——单刀直入见九天，一腔热血透雪莹！

飞狐：虚空中又有人说道——下易上难，松易紧难。短易长难，浅易深难。行易果难，爱易情难。我易天难，迷易慧难……易易易易易，难难难难难……

我问是谁说的，答曰：释迦如来，太上老君。

虚空中又一人道——要想得上果，攀树登高峰。要想得中果，吹牛坐驼峰。要想得下果，千万莫发峰。要想不得果，自坐如来峰。——大日如来

飞狐：大日说的“攀树登高峰”，一指定向九天，不断上行；一指攀中脉，登顶峰。“吹牛坐驼峰”，是指像牛一样不畏艰辛，踏实前行，瑜伽打坐，充其量也就是大颠在世时的水准；“千万莫发峰”，此句“峰”通“疯”，不过她们说的疯和人间定义的疯不同，人间定义的疯是以大多数人的正常态为标准的；她们说的疯是以零点为标准的，心绪偏离零点到一定的程度，就是她们说的疯。此句“峰”又指山，人的法障，因为心绪的大幅度波动，正是我的凸显。人能够使自己常持较为平静的心态，不大幅度偏离零点，起码在人道上对自己的身心健康是有益的。“自坐如来峰”指的是——自认为是如来，自己的那个山已经成峰了，大得不得了！天说地说话说都不听，只依自己的那个我行事。我实的理论一套一套，还希望别人都听自己的……狂而不收，覆水之流，无法挽回。

飞狐：我心想，有些法她们已是反反复复说过多次了，也真是不怕累？这时隐中一人又对众学者道——慈母泪，盼儿归。条条罗马心，步步记归路。都是龙凤胎，怎落草头寇。地上草寇天上王，方为正路。心中明月顶上花，方为正果。切记，切记……——九娘

飞狐：九娘说的“地上草寇天上王，方为正路”，是告诉大家，要把心态放小、放平，在天上才是王，在地就是个小人物——一穷二白，少贪少争。以这样的心态行路，才是行的正路。

虚空的众官又接着说——学者们常常是活在过去，为过去的失败自暴自弃或是因过去的成功自以为是，面对现实总是困难的……观记就是当下，你们的观记是路灯，学者的观记就是他们自己的行。

飞狐：她们今天总算是说完了……你说我要不要省着点敲字，这么好的东西……一下子敲完了没戏了怎么办？S：那不会的。飞狐：她们对我说——只要你没死，就有戏！接着看见妈祖来了，她说吟一曲——《万家灯火》

昊天春色润百卉，浮云平生过境烟。妖娆狐仙冲天回，入地潜龙鸣山响。
人去楼空青山在，风过前程后世醒。年华转头一场空，灯照万家待归人。

2008-5-1 补记

[第六感观记 11]2008-4-18 记录-飞狐：我这两天总看到白衣素女心月狐面带微笑，静静地坐着，手里拿着一个绣绷在刺绣。S：绣得鸳鸯凭君看，也把金针渡与人……飞狐：玄女来了，她说，她（心月狐）当然是高兴啦！——

千年等一回，绣得金针归。拨云见日来，守得情郎意。如来眼中佼佼女，十二宫里堂中坐。飞天凤舞龙吟心，双鹤啼鸣丹顶红！

心月狐听了，起身朝玄女行了个万福，柔声道：还是玄女坐中堂……玄女一声冷哼昂首道：我可不敢，还是他（S）的大日宝贝坐中堂！

S：唉，宫宫都是宝，个个都是贝，吞进黄沙吐珍珠，耀武扬威是真金……

飞狐：今天上午决心瑜伽辟谷，上香禀告九天。九宫说让我坚持天天瑜伽，还说让我换一杯供茶。我说，我杯里的茶虽然是新泡的，可是已经喝了几口了？她们说，不要紧，就要你喝过的茶。于是我就去换了一杯供茶。供茶奉上后，看见一位很老的天尊，他说——这样也好，所谓修身养性，平气理身是也……我问他是谁，他说是昊天始尊。可是……昊天始尊又是谁呢？心中有人说——元始天尊。接着，隐中又有人让我心里念一念三界内的众仙。我在心里念了念，问是谁在提醒我？答曰，守家仙。显出一位年轻的美娘子，可能是丽姐。事后我问S元始天尊是谁，S说可能是释迦牟尼佛。另外，晚上瑜伽时见一紫太阳，是紫光夫人大驾。

2008-4-22 记录-飞狐：18号开始辟谷了三天，只有19号到亲戚家做客吃了顿饭，但是人几乎没有饿意。刚才隐中有一人吟道——明月夜，情难留，桃丝两岸飞思流。将军塔，碧姬留，红缨绿柳跨战骑。走一走，看一看，十里疆场千里驹。歌一曲，舞一路，红颜痴迷白马寺。一杯女儿红，一剑男儿血，三生有幸临疆场。一壶明月酒，一觞故人情，两厢情愿定三生。鹤唳鹃啼曙光现，乌吟凤鸣月光冷。日紫月寒惊天象，人轻情深刻心光。一朝青风伴明月，直上九霄凌云顶。——孤山一月狐

晚上练完瑜伽，又看到了我的毗达利尼蛇，没练瑜伽前它是灰色的，只有一根手指粗。现在是青黄色的，有两根手指那么粗。它用右前爪托着腮对我说，唉，青黄不接啊！我知道它说的“青黄不接”是指我练瑜伽总是坚持不了，断断续续的。又看见一条金红色的火龙蛇，是S的，它炫耀地朝我一张嘴，喷了一口火？！S说在古印度瑜伽的文献记载里，那个毗达利尼蛇是向上喷火的。

飞狐：又听隐中有人说——有求难上道，无求难行路。有求无天星，无求不成曲。

——昊天二老

我问昊天二老是谁，原来是释迦牟尼佛和太上老君。他们说的这几句话的意思就是……人做某件事总有个动机，这个动机就是求。若是没有求，人就很难去做一件事，比如我不太在意自己的身体，就很难坚持瑜伽……但是开始上路后就要放下求，否则就总放不下那个我，难以显现自己的天星，难以对上九天的频道。

2008-4-24 记录-S：今天小草送来了不少花，有海棠、柠檬、栀子、西洋杜鹃、西洋凤仙……飞狐：我看到飘来了一群花仙……接着也不知是谁在点评那些花？一人点评那海棠道：一片胭水雾点睛，粉嫩欲滴！S：宛若白娘携素女，娇嫩无比！飞狐：一人点评那西洋凤仙——一片红霞罩北斗，艳色无双！S：尽显西洋女王情，金光万丈！飞狐：合在一起就是——《东西无情》

一片胭水雾点睛，粉嫩欲滴。宛若白娘携素女，娇嫩无比。

一片红霞罩北斗，艳色无双。尽显西洋女王情，金光万丈。

飞狐：那些花仙开始唱了，她们一人一句道——夜月花魂又相逢，夜台新咏梅花烙。二度梅花开洛阳，洛阳九日齐还魂。花仙们吟完，我不禁又想到了 16 号出门看到的柳絮，这时隐中一人道：柳絮因风起，红尘随影留。——心月狐

飞狐：心月狐的意思是……所谓的红尘，其实就是留在我们心中难以磨灭的影像。

2008-4-25 记录-飞狐：上午学习时哈欠连天，但见妈祖华服盛装坐当中，背后一轮巨大的红日，日中显字——万福归寿，喜庆团圆。接着白衣观音飘至面前道——

姐妹归营，天地归心。色心归宁，音心归静。红日照顶，大月当头。

人无百忧，物无百圆。天心在上，地心为屏。孔雀在天，龙蛇为地。

雨润万物，法施天下。情意深深，永以为好。弥陀往返，双峰夹顶。

痴心妄想，锁心锁情。无情无团，难以为聚。无聚无散，顶天立地。

不知怎么的想到女巫，释佛道——女巫的未来是光明的，是人心将女巫带入了黑暗。为什么释佛说女巫的未来是光明的呢？因为只有女巫有望跟九天的她们联系，入得光明。释佛说的“人心”，一是指外界，也就是科学研究的有限和社会人士的不理解；二是指女巫自身的那个我。

晚上学习时人极困，上床睡觉，可是身边有人在看电影，自己心里又总想着学习，睡不安稳。虚空的众官说，耳不闻声，心不扰物，方为静。接着看见了白衣观音，她头上的白纱上有一顶金冠，接着显出西洋圣母像。她继续给我解释，为什么耳不闻声，心不扰物呢？因为声不由耳，物不由心……2008-5-1 补记

2009-1-5 整理-待续

女巫群-21

[鬼话观记 1]飞狐：昨晚我看了几眼 Ghost Whisperer-鬼语者，心想幸亏我没遇上电影女主角的那种通灵情况，否则在这个环境中准会被抓进精神病医院！

虚空的她们说——若是这部电影能呈现出鬼魂的真实面目（意指不像恐怖片那样夸大或者丑化鬼魂），那就算是不错。毕竟天生通灵者中的大多数，对应的层次就是鬼道。飞狐：可是为什么同是通灵者，那些鬼却不来找我呢？

她们给的图像和意是……一道从天而降的金光柱罩着我，鬼魂不能靠近，除非是到了那鬼的机缘。

【杏子评论：功能型的通灵通常走的都是“鬼道”，因为所谓的鬼道与人道是最近的……也就是说，与人道越近的就越是容易让人展现“功能”。欧美的女巫以及欧美宗教的灵媒几乎都是鬼道，这与欧美的生活环境与社会环境有关——实用主义的物质性。我们国家的民间通灵大多是鬼道与“动物道”，其立点与欧美人的通灵一样也是为了用，亦即通灵的目的就是为了用。实用——是绝大多数所谓的气功人与修行人的目的与出发点，这也就是“守不住”的根本原因……守不住什么？守不住清净、守不住情境。S说，我并不反对实用，尽管实用不属于修行。我仅是告诫——利用虚空实用的话……后果很难设想？因为但凡是有前因，就会有后果。因为天平……不平不叫天。一旦出了问题再去找天，天也不应你……不是不应，因为只能是应果，而这个果是你自己种下的因。但是与虚空交流……必然的或多或少的可能会产生一些有异于常人的“功能”，S说，可以把出现的“功能”视为研究，但是切忌在社会上应用。因为你若是在社会上应用的话——就会使得社会失去原有的“平衡”，人道的权势就会干预，除非是你为权势效劳，但是另外的权势可能就会“消灭”你。2009-1-6】

飞狐：这两天看清朝后宫的戏——《金枝欲孽》，觉得后宫的女人活得实在太累、太不自由，不论谁胜谁败都着实可怜。转念一想，那皇帝贵为九五至尊，也是实在可怜……他后宫妻妾如云，却没有一人是真心为他的。S：都是在为自己打算。青风：虚空说，正因为自古真情难觅，所以人们总问情为何物，也常常把感人的真情轶事一代代传诵下来。飞狐：男人不懂情可以离情去建功立业，倒是女子常是为情所困，真是可怜天下女人心……最后这句又像不是我说的？啊，是虚空的众宫飘来了——

素女：可怜天下女人心，朝朝暮暮一丝牵。啼尽心血无人怜，两行清泪谁人知。无尽相思寄情怀，秀脚踏得龙床归。他朝雨露龙鳞上，管他阴阳谁人分。

西王圣母：仔细修炼那个我，方为正经之能事。朝朝暮暮终为水，流尽天边带不回。顶天立地子然一，身无长物一个我。回得青天自由身，无情天中有情泪……

玄女：谁人没有一个我，苦苦相思苦情怀。一段深情留世间，好过相思无人怀。有情杯水成香酌，日青月圆两相依。无情凤冠亦成土，杯冢一堆随尘走。

素女：愿与郎君齐相飞，不再委身尘与土。回回离别回回泪，回回相依回回苦。罗帕贴身不敢忘，狐裘暖子莫相亲。杯酒人身笙箫和，忘忧草中故人回。

青娘：故人归山里，他人在山中。隐身不知处，显处物逢生。一个青天游，一个泥里沉。一个乌龟寿，一个蛤蟆神。

玄龙：蛤蟆腹中也有珠，可惜嘴里无中脉。上天入地不要钱，只要真金能出手。

老子天下逞第一，天上也是一只手。如来坐中童子相，情人眼中显龙威。打仗不能光靠嘴，修炼不能嘴上说。争来争去一个我，能量散尽难复还。他日后悔今失言，因果已成难出手。只靠自己出不去，还需万缘共搭手。缘去楼空终悔恨，机关去尽不再来。留得青丝一线间，仍得归天一线存。无尽相思成日月，自毁自灭一念间。

白娘：说的也不少了，（学者们）自己好好看看吧。你想从修行中得到什么？若是不求得、没有贪，又何来疯狂、嗔怒，烦乱、妒恨？修行人，沙中求……行来终归一场空，哪得尊物献中堂。手中有物六根沉，心中有佛归寂寥。定……

2008-5-7 凌晨

[鬼话观记 2]杏子：昨天太累了，我只看了影视片 Ghost Whisperer-鬼语者第一季的 1-3 集。我觉得在欧美社会里人们已经认识到了人类中的一些人是可以与另一个世界进行交流的，但是这个另一个世界仅仅是虚空里的一个微不足道的小角落——鬼道。欧美人把能够与鬼道类交流的人叫做超自然者，影视片里的那个女人就是。所谓的超自然者实际上就是女巫……但是欧美人把女巫定义为与魔鬼签约并能够使用魔力、魔法的人。

青风：所谓的超自然者……是试图从女巫这个领域分化出一类——善良的女巫，就是——不是役使鬼类，而是帮助它们；不是害人，而是助人。

飘花：这种分别……也是为一些宗教的偏见开脱，因为除了萨满教以外的所谓的正统宗教，几乎都是以女巫为敌的，因为女巫不接受宗教教条的统治。

月湖女：萨满教就是世界性的巫教，现代欧美在灵学上的研究中，萨满教是他们关注的重点……虽然我们中国在 1966 年以后已经把萨满教取缔了。

杏子：我觉得我们中国的传统文化在研究的深度与广度上比欧美人要强的多，现代欧美的灵学研究依然是拘泥在鬼道上……而我们中国古代的研究早已经认识到了在虚空领域不仅仅是有鬼道，还有仙道、神道、佛道……以及动物、植物的精怪妖仙道。

青风：在欧美人的传统文化里也有这些……研究人与鬼的交流是第一次世界大战以后欧美人比较关注的领域。2008-5-7

[鬼话观记 3]

杏子：影视片 Ghost Whisperer-鬼语者是一部反映现代女巫生活的轻松片，才刚看的影片——Five Girls-叛逆女巫、The Gift-惊魂眼……虽然都是描述当代女巫的，但是反映的是阴暗面，所以看起来就显得比较沉重了。

青风：从研究的角度讲，这三部片子都是值得一看的。影片 Five Girls-叛逆女巫讲的是现代天主教会与女巫的事，比较详细的展现了欧美经典女巫的五芒星……杏子：我喜欢里面的一些台词——上帝制造了黑暗是为了让人们更好的感受到光明……由此我想到了另一个问题，地狱是不是也是上帝制造的？

飘花：可以这样理解……比如国家打造和谐社会建设的同时，也修建了大量的监狱。既然国家可以设立监狱，为什么上帝就不能制造地狱呢？

青风：影片 The Gift-惊魂眼讲的是女巫协助警方和检察官以及法院侦破刑事案件的事……杏子：欧美的有关对女巫的研究侧重在现实中的实用，而我们研究女巫是

侧重在非现实的虚空是没有什么实用价值的。飘花：在 1999 年以前，虚空的她们就已经告诫秋云——西洋女巫的所谓的实用是属于低层次的……月湖女：因为女巫的实用研究所对应的都是鬼道和入道，就连佛教在理论上也是反对对应鬼道和入道的……杏子：但是现实中的佛教……对应的就是鬼道和入道！比如很多寺院里的抽签算命之类。

青风：影片 The Gift-惊魂眼，反映的是美国在法律上允许女巫可以从事给人“解析”的职业。杏子：因为美国的法律也允许心理学家从事给人“解析”的职业呀？但是美国的法律认为心理学家给人解析可以收费，如果是女巫给人解析收费的话……那就是属于违法了。青风：可是美国的法律允许女巫像宗教那样可以接受布施和捐赠呀？杏子：因为美国是个信仰自由的国家，美国把萨满教、女巫等等与宗教并列，这与我们中国的所谓的国情是不一样的……我们中国在法律上只承认佛教、道教、天主、基督以及伊斯兰教——这五个宗教合法，其余的宗教或者是信仰都是属于非法。另外，我和飞狐看了影片勇敢的女人……

飞狐：是影片 The Brave One-勇敢的人！杏子：是呀，说的是那个女人是勇敢的人！她为什么被美国人称为是勇敢的人呢？是因为她敢于非法持枪——在几个夜晚击毙了好几个男人呀。月湖女：这个片子……反映了美国与我们中国在一些理念上的差异？我们中国在法律宣传上是宣扬法大于情；而美国宣扬的是情大于法。

杏子：为什么会是这样的呢？月湖女：因为我们中国的法制是不健全的……所谓的人治就是情大于法，以钱买情，以权代法，所以在宣传上极力宣扬法大于情。之所以这样宣传是因为在现实中情大于法。情大于法就是人治的以权代法。杏子：那就是说美国的弊端正是我们中国的优势唉？所以美国大力宣扬情大于法啦！

飞狐：那个女人第一次开枪击毙那个男人时……她自己害怕得手发抖，为什么呢？她怕的是什么呢？杏子：她怕一枪打不死那个男人吧？可是……手越是抖动那就越是打不准呀？月湖女：美国的很多影片都是描述人在第一次开枪击杀人时害怕的发抖。杏子：现实中真的是这样的吗？可能美国人是那样的吧……我们中国人不会是这样的！以前电台里经常播放那首歌——枪听我的话，我听党的话，党叫干啥就干啥！若是开枪的时候手在发抖……那不就是谁也不听谁的话了吗？飞狐：那你开枪时手抖不抖呢？杏子：我的枪法好得很呢!!! 54 手枪射击——百发百中……也许我可能就是个杀手的料吧？可是我以后打算当个法官……2008-5-9

[梦幻之船 1]梦幻之旅梦中行，我今渡沧海，沧海亦渡我。

杏子：好花不常开，好景不常在……飞狐：花开无人赏，玄女：水流静是声。

白娘：满城飞春色……杏子：还差一句呢？飞狐：玄女让 S 接……S：遥望故人来。杏子：花开无人赏，水流静是声。满城飞春色，遥望故人来？

飞狐：虚空的她们说——前两句指的自然之法，花开自是无人赏，水儿自是静静流。第一句的另一意是——花开，指顶上花开，只有“无人”也就是九天之人（无人）得见。第二句的另一意是——水流归海，其声为静；静又为情，情水长流方能入得性海。第三句——春色为情，城一指人，二指九天。第四句紧接第三句，点出九天之情，乃是盼得故人回还。

青风：只是不知杏子的那两句……？杏子：我说的是影片——Titanic-泰坦尼克号，

我刚刚看完.....它为什么会撞上冰山？青风：大意失荆州.....

月湖女：1912年正是清末民初，英国已经是得势的顶峰，那时的法国和美国还是紧跟着英国的后面.....而我们中国的男人才刚刚剪掉了辫子。泰坦尼克号的远征象征着大英帝国最后的辉煌，而冰海沉船.....标志着英国即将的沉沦。

杏子：飞流直下三千里.....从此，英国的势头让位于美国。不过你说的是战略格局——就是英国非撞上冰山不可。我问的是在战术上为什么会撞上冰山，也就是说为什么会大意？

飘花：处于顶峰，我字为大，自然是骄兵必败了.....不留余地，少装了一半的救生艇。杏子：宛如拿破仑的滑铁卢.....援兵未到。这是指导思想的失误，设计上可能留有余地——有足够的救生艇泊位。但是我问的是为什么会撞上冰山，少装了一半的救生艇并不是撞上冰山的原因呀？飞狐：你是说——人的因素？杏子：中国的林彪有句名言——人的因素第一！我说呀，沉船的关键就是两个人.....首先就是那个政客，他鼓动船长高速运行以便抢上新闻媒体的头版头条；其次就是那个船长.....为名所害——都是马上就要退休的人了，临了临了的还要搞个形象工程？青风：也倒是人过留名，鸟过留声了.....

飞狐：她们说.....好像大意是——心在哪儿就会被哪儿所迫？我好像是记在纸上了.....意思是心在凡尘，自然就会为名利所动。

杏子：如果那个船长能够超凡脱俗的话.....他就不会为那个政客说的话而动心？就不会是新船下海，所有的传动装置都没有磨合就高速行驶啦？

飞狐：这个影片的主题是以沉船为背景，讲的是爱情故事.....我发现你们研讨问题——总是不顾主题？月湖女：我们的着眼点.....经常是背景。飘花：研究主题就会被文字牵着鼻子跑，研究背景.....方能独道。青风：主题很简单——女人的叛逆。杏子：人类的历史就是女人的叛逆史，没有女人的叛逆社会就不能前进。2008-5-15

[梦幻之船 2]飘花：研究主题就会被文字牵着鼻子跑，研究背景.....方能独道。飞狐：虚空的众官说.....背景就是环境。所谓的主题或是背景，只是立点的不同，并无好坏之分。只是人总以自我为立点，难免偏颇，落二边见。人在环境中，研究环境就是要研究本源，此为中道行。

飞狐：说到人的因素时.....虚空的众官说——同样是男子为尊，女子为卑，欧美男子同中国男子的表现却不同。泰坦尼克号沉没时，慌乱中的稳定是——先救妇女和儿童。这反映出西方男尊女卑社会的一种主流思想——关爱、保护弱者。作为西方社会强者的男子，要求自己具备作为强者应该具有的基本素养。而在中国男尊女卑社会的主流思想则是——强者理应欺侮弱者.....

杏子：中国人的强欺弱心态符合自然法则——适者生存——有枪就是草头王。中国的近代史.....列强辱华，更是加深了国人的这种理念。所谓的科学救国也好，政治救国也好，民主救国也好.....为的是崛起。崛起什么？成为列强，更是想成为强中强。强了以后干什么？也就是说崛起以后成为列强以后，成为列强中的超强以后干什么？如果我们国人的潜在意识是强欺弱就是真理的话.....那将是人类的灾难。

青风：我们国人所谓的民主思想.....掩盖的是霸权心理。唐装也好，汉服也好，

反映的是对盛唐、大汉帝国追梦的心态——世界各国云集我大中华进贡朝拜。杏子：我们国人应该从爱护、保护小动物做起……从爱护、保护妇女儿童做起……但是很难——因为我们中国的历史文化就是强欺弱的理念。前两天我看了美国影片 Black Hawk Down-黑鹰计画（黑鹰坠落）——说的是 90 年代的索马里内战——种族屠杀 30 万人……有枪就可以抢国际救援的粮食，有枪就可以占领城市……自然法则——适者生存。民族主义者的索马里民兵的理念是——只有通过战争、屠杀才能取得和平！

飘花：秦国通过战争、屠杀——灭了六国以后一统天下取得了和平。所以说索马里民族主义者的民兵与我们的传统理念是一样的？

杏子：如果人类都是民族主义者的话……结果就是——人类就是战争。尤其是对于我们中国……宣扬民族主义其后果并不好？因为在中国的版图内有 56-57 个民族，如果大家都去搞民族主义的话……那就乱套了。青风：也不能对外搞民族主义，对内搞民族大团结？因为民族主义的潜在不可能给世界以及国内带来和谐……对非洲民族主义者的援助和政治支援——后果不是和平而是屠杀和战争。杏子：我们国家从 50 年代……尤其是 60、70 年代——大力援助非洲的民族主义者。飘花：那是政治的需要……当时我们国家的目标敌人是美英法。杏子：政治总是变的，我看政治的同义语就是机会主义、实用主义，或者就是与时俱进、识时务、审时度势……其原则就是“我的利益”。

飞狐：虚空的众官又说——影片（泰坦尼克号）的最后 Jack-杰克临死前对 Rose-罗丝说的那段话，实际上就是讲的一个“守”字。Rose 正是守住了自己的承诺，才能享得了后面大半辈子的福。只是……人的天性就是个守不住，因为人心难定，人情飘忽。电影中 Rose 最爱的人付出生命的代价告诉她一个守字，她也只是守住了她自己而已……

飞狐：记得之前我把电影 The Mist-迷雾的结局——男主角在救援部队到来的前一刻用手枪射杀了他的儿子和一对老夫妻——跟 S 讲了以后，S 说……他们就是个守不住，很多人都是这样的……

飞狐：我把前两天记的众官说“心”的那段记录找出来了——当时的背景是——我不知怎么想起来以前她们给的图像——图像中的 S 是个白发白髯的老者，图像中的我是老者牵在身后的一只小羊羔。S 朝前悠闲自在地走着，不管身后事——别人的赞誉或是中伤。记起这个图像后，我在心里想……为什么 S 就能做到如此洒脱呢？她们说——因为他心在九天，不在凡尘。物相之中……心在何处，就易为何处所伤。心在世俗，就伤于世俗；心在人我，就伤于人我。

杏子：我看了人面桃花给 TW-X 的回复，我的感觉是——背景就是环境，在环境中的探索就是寻根溯源。初始的动力是名分……而名分的潜在是我，但是没有那个我……也就不可能有原动力，这个原动力的激发就叫做——初发菩提。何时人我两忘、无法无天，那就是个空字了得，然后就是空也无。2008-5-16

[梦幻之船 3]

飞狐：虚空的众官说——解一解她们 5 月 7 号吟唱的词曲（记录在《鬼话观记》1 中）。玄女说，不然（学者们）又是抱着西瓜啃皮儿，切不开瓢子，吃不到心！青风：她们是怕学人又是看不懂，一个个笨得像傻瓜？

飞狐：嗯。玄女说话的同时给的图像和意是——一个人抱着个很大的西瓜，张着大嘴使劲啃，但是只啃下来西瓜最外面的一点皮……找不到切入点，无法切入瓜瓤，也无法了知瓜心。杏子：瓜心是什么？飘花：如来意……

杏子：我看现在的人都只对诗词曲的形式感兴趣，内容在其次，情意更是不足挂齿。飞狐：玄女说……现在（人间）的诗都成了尸了。意思是——人人会挺尸也就人人会吟诗了。玄女又接着《梦幻之船》2里的内容说……能者为王，我活不一定要你死。杏子：她说的可能是天上的事，这个“能”指的应该是能量？不过能量和能力总是存在着一定的联系的。

飞狐：玄女的话是针对我们人间的“胜者为王”和“你死我活”而说的。

飘花：举贤任能是人类一贯的理想，但是不容易实实在在地达到。月湖女：贤能斗不过私心……杏子：我看也是的，尧舜禹的禅让制，不是就被禹的儿子——启的私心给灭了吗？从此以后中国的统治权就成为血姻制了……以后发展为唯成分论。所谓的民主与封建的分水岭就是要看统治权是不是血姻化？

飞狐：玄女又接着杏子你在上一篇的末尾说的话——不用担心学者对自己的名分没有原动力，因为只要是人，就有个我。

飘花：所以她们不断地强调……不要执着于我，不要贪婪狂妄。飞狐：玄女说——从理论上讲，人人都能初发菩提。杏子：因为有个我。

飞狐：玄女说——从实际上讲，要看这个人的机缘。青风：关键是和九天的机缘。飘花：所谓千里姻缘一线牵，关键要看有没有这根线。月湖女：这根线就是情……杏子：我看难就难在这里，现在的人都是只对自己有情，不管是什么，只要一涉及到自己的那个我，那就是——严阵以待，甚至格杀勿论！飞狐：你们继续讨论吧？我去记录她们的如来意了……2008-5-17

[梦幻之船 4]

杏子：我看那个飞狐也没哪儿比我好，就是机缘比我好罢了！啊……我听见玄女说——无情有机也枉然。青风：没有线，想牵也牵不上去啊。杏子：玄女又说——越小越无法无天。那我比飞狐年龄小呀，应该由我当拐杖才对，我这就去跟S说！青风：你乖乖地坐下吧！你那醋都可以拿去泡腊八蒜了！玄女在这里说的小，不是指年龄的小，而是指人我的小。

飘花：无情有机也枉然，越小越无法无天——这是玄女在教大家接续天情的方法。因为人的那个我大的时候，是谈不上什么情的……

杏子：我问玄女……想不想下面的孩子都回去？玄女说——当然想啦！接着又说——顺逆皆方便。青风：儿大不由娘啊……杏子：不少的学者说——不知大小？其实如何体味这个大小是很简单的……比如说儿小由娘，是因为自知本事没有娘的大。所谓的我大——就是自以为了不起，什么事都端着来。何为我小呢？比如男人向女人求爱、求恋，献殷勤的时候——就会主动，这个主动就不是端着啦。

飞狐：你又看了什么片子啦？杏子：前两天抽空看了影片 Ghost Ship-幽灵船（梦幻之船），The Dead Zone-死亡地带（通灵的教师），12：01-十二点零一分（时间反弹）……青风：时间反弹是美国的科幻，如果真的能够制造时间反弹的话……人类就会

什么也不怕了？因为死去的人都可以借助时间反弹而复活。飘花：美国出现这类片子是因为美国人的社会心理的需求，人们希望在各种灾难中死去的亲人能够复活……

杏子：六道轮回……不是时间反弹，是时间的螺旋。飞狐：昨天的记录我记掉了一点——玄女说，为什么地上一定是你死我亡呢，因为地上的资源是有限的，资源有限而欲望无穷。杏子：天上……地广人稀而能量无尽，无老死亦无老死尽，所以就不会是像地界这样我活你死啦？

月湖女：人类的战争与相互之间的争斗，可能就是因为地界的资源有限而人的欲望无穷？杏子：绝对平均主义就不会有战争和争斗啦……这可能就是马克思的理想生活？2008-5-18

2009-1-6 整理-待续

女巫群-22

[家有女巫 1]杏子：美国影片家有仙妻是个喜庆片，可是那个男人为什么不愿意甚至是害怕妻子是女巫呢？青风：许仙为什么害怕家有白娘呢？杏子：可能是人们认为女巫是异类吧？那就是说正常人对超常人心理上的恐惧是因为害怕失去个性、个体的自由和独立？也就是说所谓的超常人在一定的领域里有主宰权、控制权，而正常人只能是被主宰和控制。

月湖女：从心理学上看……这个超常是广义的，超常可以理解为一般人、普通人、老百姓等等所没有的能量（控制能力），比如领导权、持枪权，以及超常能力，超常特权……杏子：思想控制也是相对的，就人而言——人的思想都是后天的，人没有先天的思想。人之初没有思想，只有本能。一切人的一切思想都是社会灌输的，也就是说人的思想都是外来的，就这个外来而言——一切人的思想都是被控制的，被社会的整体思想所控制……那就是说，一切人都是社会的工具奴隶。那么，社会思想又是怎么形成的呢？

月湖女：环境……环境形成了人类的整体思想，因为人类的整体思想是人类心理对环境的反射。杏子：那就是说环境主宰和控制着人类，而人类仅仅是环境的工具、奴隶？月湖女：人类的一切所为也就是如何适应环境和改善环境，人类与环境的和谐……目的只有一个——生存。杏子：生命的意义，人生的价值……？月湖女：生存就是意义，就是价值。2008-5-23

[家有女巫 2]

杏子：美国影片家有仙妻里的女巫与罗斯福时代的女巫——简·狄克逊……就神奇能力而言她们不属于一个类型？月湖女：那个仙妻女巫属于魔法师型，按照中国道家的说法——称之为“肉身成仙”，简单的说就是想要什么物质——张手就来。中国的气功热——很多的人所追求的就是这个——长生不死、点石成金。

杏子：宇宙三大块——天、地、间。月湖女：这个天——不是我们抬头……这个地也不是我们低头。杏子：指的是——天类、地类、间（人以及物质生命）类。月湖女：我们说的这个天地间与宗教说的什么三界不是一个概念。科学研究的是“间”，宗教研究的是“天”与“地”。这个间——姑且叫做物理“物质”；天与地——可以叫

做虚空“物质”。这个地的概念不是土地、地球……而是某种形态的生灵及其所属；同样，这个天也不是天空、宇空……而是某种形态的生灵及其所属。杏子：这个“间”也可以简称为“人间”，因为我们是人的立点，不是以猴的立点。所以这个间——就是人及其所属，就是与人同在的山河大地、动植物、星球……

月湖女：宗教研究的是生命现象在天地间转换的可能性？科学认为这是封建迷信……因为科学的东西叫做“理论”，宗教的东西叫做“经验”。

杏子：经验就是——对“经”的体验啦？月湖女：叫做宗教经验。杏子：那就是说人类的知识财富有两大块——科学理论和宗教经验。月湖女：宗教没有理论，但是科学可以有经验……2008-5-26

[家有女巫 3]

杏子：我们把宇宙生灵划分为“天、地、间”三大块，为什么宗教把宇宙生灵分为——天堂、人间、地狱呢？佛教虽然是说法不同，但是在本质上也就是天堂、人间、地狱这三大块。月湖女：宗教依然是以人为本位，认为天类比人间好，名之为天堂；认为地类不如人间，名之为狱。所谓的狱就是没有自由——左右狼犬，上压巨山，不准言语……如果是为天为立点的话——人间可能就叫做人狱。因为宗教是以人为立点，所以把天——名之为堂，所谓的堂就是故人所在地，天堂就是故人所在的美好的乐园；所谓的地狱就是故人所在的恶劣的环境。狱与堂是相当于人而言的……杏子：天堂与地狱真的就如同宗教所说的那样吗？

月湖女：可以理解为是文学言语、艺术言语，或者是政治言语——宗教政治……杏子：我们的观点是什么呢？月湖女：天地间也好，天堂地狱人间也好，其差异仅仅就是个自由度……犹如不同历史时期、不同的国家……其差异就是自由。但是天地间或者是天堂地狱人间——人们理解的仅仅是人对自由的概念。

杏子：人的自由概念是什么呢？月湖女：自己。杏子：天的自由概念是什么？月湖女：自在。杏子：人对自由的理解应该是自然，自然就是自由。月湖女：自然不是自由，比如地球绕着太阳转是地球的自然，但是这种自然是受制于太阳的引力。超然方能自在，自在才能自由。

飞狐：今晚有条件记录，请来虚空九天众仙佛开示 5月7日所吟词曲之意如下——一开始素女唱的那首曲是以我前面说的对《金枝欲孽》的观感为背景，上半首“可怜天下女人心，朝朝暮暮一丝牵。啼尽心血无人怜，两行清泪谁人知”既指天下红尘女，又寄素女守望多年之情怀。下半首的“无尽相思寄情怀，秀脚踏得龙床归”是说自己终于正位得果，能与龙同床同归。最后两句“他朝雨露龙鳞上，管他阴阳谁人分”是说待得他日回归宙心，即是无男无女、无阴无阳，方能了断此情。

之后西王圣母吟的“仔细修炼那个我，方为正经之能事”是告诉大家，修行人的正经事，就是修炼自己那个先天的我——摩尼珠，以及修炼自己那个后天的人我，尽量做到我小。“朝朝暮暮终为水，流尽天边带不回”上接素女说天下女子的话，意指人间的尘世烦扰是不能帮助人们回天的。“顶天立地孑然一，身无长物一个我。回得青天自由身，无情天中有情泪”指——除了摩尼珠，其他皆为假施設，穷无立锥之地，也就到家了。回到了九天无情天，那时有的是天情。

杏子：这个穷……指的是心穷，不是说你必须是人穷的叮当乱想。飞狐：玄女吟

的“谁人没有一个我，苦苦相思苦情怀。一段深情留世间，好过相思无人怀。有情杯水成香酌，日青月圆两相依。无情凤冠亦成土，杯冢一堆随尘走”是说，人总是有个我，常常为情所苦。就算是在凡尘能有一段真情，也比在天上单相思要好。若是有情，喝的是水也觉得是美酒；此情指的是与日月相应之情，亦暗指素女、玄龙之情。若是未能应上日月情，就算在人世贵及龙凤之位，最后也只是黄土买身，随着红尘消逝。

接着素女唱的“愿与郎君齐相飞，不再委身尘与土。回回离别回回泪，回回相依回回苦”是表明自己的心迹，这次愿意放下一切与玄龙比翼齐飞；这样飞上飞下也不知多少次了，也该有个了结了。“罗帕贴身不敢忘，狐裘暖子莫相亲”——罗帕暗指罗地，指自己不论如何飘零，都从未忘记过罗地，始终将他放在心里。狐裘暗指心月狐自己，是说我对你罗地的好你就莫要记得，忘记算了。

杏子：这是反话……以为我听不出来？飞狐：这是说的反话……接着就是“杯酒人身笙箫和，忘忧草中故人回”指这一世为人，会与罗地笙箫相合，曲曲相溶，放下过去的恩恩怨怨，人身为草，与故人玄龙在九天众姐妹的帮助下一同回归。青娘接着说的“故人归山里，他人在山中。隐身不知处，显处物逢生。一个青天游，一个泥里沉。一个乌龟寿，一个蛤蟆神”。意指：图元女那样修行的一类学者，会放下凡俗潜心静修；而另一类学者还在自己那个人我的山中打转。前一类人逐渐向人我两忘的境界发展，后一类人则迷恋于红尘的物境之中。前一类人最终修回青天，后一类则能量散尽沉于黑暗。前一类回归后入得宙心零点，无老死亦无老死尽；后一类不知进取还在嘴上显神通，只知呱呱乱叫。

玄龙接着青娘说的“蛤蟆腹中也有珠，可惜嘴里无中脉。上天入地不要钱，只要真金能出手”是指就算是蛤蟆，也能顺着中脉把摩尼珠修出来，可是蛤蟆类的学者却只会在嘴上下功夫，就算你叫得再响亮、再动听也是无用。上天入地要的不是这些人世间的世俗功夫，而是你的能量。“老子天下逞第一，天上也是一只手。如来坐中童子相，情人眼中显龙威”。是说玄龙他天下是第一，天上也不可小看，仍旧是只手遮天。大日面前他为传法金童，众宫眼里他是不倒的天龙。“打仗不能光靠嘴，修炼不能嘴上说。争来争去一个我，能量散尽难复还。他日后悔今失言，因果已成难出手”。是说就像不能纸上谈兵一样，修炼的功夫不能只花在嘴上。那些蛤蟆类的学人说说去，写来写去，争来争去，还不都是一个我吗？这样耗尽了自己的有限的时光，最后能量散尽就很难收回了。等到以后才后悔如今口出成因，果报已成，就是天人想帮忙也没办法出手了，正是菩萨怕因不怕果……“只靠自己出不去，还需万缘共搭手。缘去楼空终悔恨，机关去尽不再来”。说的是不要总把自己看得多伟大，聚合不了万缘，你是出不去的！若还像现在这样去争那个我，不把握住自己的机缘，万缘聚不了，自己的能量也没了，机一失去则不再来，你那时就是再悔恨也是无用。“留得青丝一线间，仍得归天一线存。无尽相思成日月，自毁自灭一念间”。若你心中还对九天留有一丝情，则仍有一线生机。与九天的相应，对九天的无限情怀才能够成就你，可你人我的执着不去，也只能是自毁自灭……

最后白娘说的“修行人，沙中求……行来终归一场空，哪得尊物献中堂。手中有物六根沉，心中有佛归寂寥。定……”则是说——真正的修行人是很难有的。最后修行回来的，只有那个真我。除了那团光明，是什么都带不回去的。心里放不下物境的种种只能下沉；心中有佛才能入静入定……（2008-5-23记录）

[家有女巫 4]

杏子：影片 Se7en-七宗罪，Hide And Seek-捉迷藏.....飞狐：很多人都说影片捉迷藏.....看不懂？不知道那个小女孩是不是人格分裂，她的爸爸——心理学教师认为女孩有创伤性抑郁症，所以会产生幻视幻听。杏子：其实女孩的爸爸才是个典型的精神病患者，身为心理学医生的他，眼睛总是盯着别人看——这个有心理疾患，那个有精神病！

月湖女：人生就是个捉迷.....不入大藏入迷藏。

杏子：影片七宗罪是以天主教的教义为背景.....飞狐：有个资料——“天主教明言七宗罪：「暴食」、「淫荡」、「贪婪」、「懒惰」、「嫉妒」、「骄傲」、「愤怒」。影片对犯罪心理学也作了详尽的描述，罪犯通过圣经的道德审判来杀人更是对茫茫之中天主那七大信条的不可抗拒，还是象征了这多罪该罚的人世间的混乱的生活秩序？在电影里，七罪、七罚、七次下雨、故事发生在七天，甚至结局也由罪犯定在第七天的下午七时，无处不在的“7”暗示观众：它是宿命的罪与罚。既然如此，宿命的悲剧是必定要属于人间的，而“上帝”作为“授意者”和“观望者”参与了整个事件。冷血杀手作为传道者莅临人间，最终以身殉道。从某种角度看，悲剧中没有正邪的区分，作为渺小的人类，只能接受宿命的审判。

“《七宗罪》恰好利用观众对玄学的神秘感和不理解，剑出偏锋的讲一个连环谋杀的故事。“Seven”(7)在宗教上是个神秘的数位，这一点在旧约中有最充分的表现。上帝用七天造亚当，取出亚当的第七根肋骨造了夏娃。撒旦的原身是有七个头的火龙——《启示录》写道：有一条大红龙，七头，也戴着冠冕.....

“《七宗罪》向人们呈现了一个变态的宗教杀手，《七宗罪》中的杀手杀人并非是因为嗜血，而是有着强大的理论信条加上妄念来实施他自以为的通过“审判”和布道来拯救人类的目的一一这才是最可怕的。这种恐怖并非是亲眼看到某种可怕场面时感官的自然反应，而是心理上的恐怖。这使得影片《七宗罪》与社会现实生活建立起了心理上的联系。《七宗罪》使人们接触的是最黑暗的人性的一面，它的气息已经进入了现实的思绪和情感之中。正像片中老侦探说：‘如果我们抓住了 John Doe（杀手），而他本人就是魔鬼和撒旦的话，那也许是我们所期望的。但他不是魔鬼，他只是一个人.....’有什么能比一个人做魔鬼的行径更为恐怖的吗？但更为恐怖的是杀手的动机是以宗教为名义的。在杀手的彻底疯狂里似乎还有某种理智，这是最恐怖的事情。贪吃、淫荡、贪婪、懒惰、高傲、嫉妒、愤怒——这就是七宗原罪。”

杏子：我认为圣经说的人类的这七宗原罪有问题？因为这七宗是人类的原性。因为人的本能只有两个字——吃、性；由吃与性决定了人类的本性——两个字——贪占；人类的这个本性“贪占”决定了人类的原性“吃淫婪堕傲嫉愤”.....这是人类的自然。自然是原罪吗？比如上帝与圣母生下来耶稣。什么是自然呢？自然就是——生!!!

月湖女：不错是不错，但是人类的一切罪的心理本源就是这个七宗。

杏子：现在的员警不会把人们心里想的.....抓来问罪，所以这七宗在法律上不叫罪；政治会把人们心里想的定罪，比如我们中国的文革时代，以及德国的纳粹时代。宗教把人们心里想的叫做罪，所以基督教徒和天主教徒要去牧师、神父那里去告解、忏悔；庙里的和尚尼姑都要一边拜一边唱的——拜忏；政治则让人们写所谓的思想汇报.....飘花：让人们汇报思想的政治，其实质就是宗教政治。

月湖女：人类的一切罪源自人类的本能——吃与性，但是如果没有吃与性就不会有人类了。所以把人类的吃与性以及其延伸的七宗叫做罪……是不现实的。关键是个度……就是在吃与性的度上的把握——节，易经的节卦。杏子：这就是说原罪不是罪，白马不是马。所谓的罪仅仅是个“度”。心经里的度一切苦厄……的度。过度有罪——就是易经里的小过卦和大过卦。月湖女：影片捉迷藏里的那个心理医生就是因为愤怒无节而大过，在度上造成了罪。杏子：就是嘛，如果那个心理医生没有愤怒的话……他不就不会犯罪了吗？所以说七宗是罪之源，如果从这个立点上看七宗是罪原——原罪。2008-5-29

[家有女巫 5]2008-6-1 略，[家有女巫 6]2008-6-2 略……2009-1-8 整理-待续

女巫群-23

[生命的自然 1] 2008-6-5 略……

[生命的自然 2]杏子：人类的思想也是自然的反映呀？小草：思想犹如镜中物，而这个物是自然在镜中的影射。月湖女：自然以及宇宙（姑且叫做大自然）就是环境，所以人类以及人类的一切……都是环境的产物。

杏子：民主……是人类思想的产物，思想是环境的产物，但是环境没有民主，环境仅仅是个自然……小草：民主是反自然的。杏子：很多人主张回归自然，但是他们不知道自然没有民主？月湖女：这些人所谓的回归自然……其实并不知道自然是什么？而是误以为自然就是自由？小草：自然没有自由，自由是反自然的。2008-6-5

[生命的自然 3]杏子：那就是——自然→→←←自由；自然与自由是对立的统一在宇宙场中。小草：生灭法则。杏子：自然是生；自由是灭？既然生是自然，那么生……为什么会是残酷的呢？月湖女：老虎咬死山羊并吃了它；人类每天屠杀大量的动物并吃了它们……都是生的需求。小草：尼采的哲学。

杏子：我刚刚看了一部影片——Murder By Numbers-数字谋杀案，片名的翻译有问题，应该译为——逻辑谋杀案。说的是两个中学生根据尼采哲学……认为——没有自杀和犯罪的人生是不完整的。那个中学生在哲学课上演说——尼采哲学认为——我们每个人都有弱点，想放弃自由并受到支配。但我们同样有渴望自由的愿望，它坚持为我们每个人，决定什么是善良的，什么是邪恶的。所有的自由都是拿犯罪来冒险的，自由即是犯罪，它只考虑自身而不考虑群体。

月湖女：这个逻辑认为——每一个真实的自由行动都是一场犯罪，因为犯罪使人从大众社会的机器中感到与众不同。它不可能是利益或感情的犯罪，而是无理由的和随意的，犯罪如同哲学，如同自由。

小草：人类与动物的区别——维护强者，保护弱者和公共利益的法律。杏子：法律首先是维护强者，其次是社会利益，最后是保护弱者。小草：因为法律都是强者决定的。2008-6-6

[生命的自然 4]2008-6-9 略……[生命的自然 5]2008-6-10 略……

[生命的自然 6-1]行观记录-2008-5-24 凌晨在床上还未入睡时，想到了以前看的

电影资料中关于地热的一些内容，这时虚空的众官说——不用你们人类的术语，我们说是玛伽里射线创造了万物！飞狐：玛伽里射线是什么？答曰：一种光能……能启动生命体。

又见飘来一位已逝的亲人，他说……不想死。这边心月狐斥道：机缘已过，无可挽回。既然是已经上位，就还是好好修炼渡余生吧。那位亲人叩头退下……

玄龙飘来了，他说：机缘散尽不复还，何来青山叹悲水。他的意思是——机缘散尽就不会再来了，可是不管我们怎么说，总是会有人执着于那个我而错失自己的机缘，不然又怎会有我这个清都山水郎来感叹学者的法障，为其感到惋惜呢？句中“青山叹悲水”的另一解为——学者的山水法障。

飞狐：为什么虚空的她们总强调聚万缘才能回去呢？S：那你说……为什么柳絮能飞呢？飞狐：因为有风？S：柳絮的中间包的是种子，正是因为种子外面有了柳絮，种子才能飞。当然还要有风，风就是凤，就是要与九天凤相应。人的色魂就像是种子，特点是下沉；人的万缘就像是柳絮，又叫做五湖衣。只有在相应九天凤的前提下，有万缘托着，色魂才能上浮。

飞狐：哦……原来是这样。她们前段时间总是唱柳絮，可是我一直不懂是什么意思……对了，今天凌晨我差点死在床上！杏子：怎么回事，看恐怖片看的吧？飞狐：那时候我还没睡着，记得S跟我说……以前玄女说过——睡不着就想我啊！于是我就在心里念九宫大日，念着念着渐渐有了点睡意，但也还没睡死……突然就看见一个巨大的金色光团当空笼罩下来！那个时候我已经不知道我的那个我的意识在哪儿了？又像是还在我身体里，又像是已经在身体外……但是不管在哪儿，我的这个我的意识都无法支配我的身体了。

杏子：你的问题就是我。飞狐：我的意识是清醒的，可是身体却像置身于压力很大的粘滞液体中，有股不可违抗的力量支使着我的身体打着类似太极拳的动作，我自己的大脑指令不起作用。接着，那股力量成了强大的吸引力，把我往金光团中吸去！我怕极了，觉得吸进去我就可能就死了，可是我抗拒不了那股力量。情急之下只有一把鼻涕一把泪地哭喊着S，S笑笑地把我从引力中抱出来了，我则是受惊过度，八爪鱼似的趴在他身上失声痛哭……杏子：后来呢？

飞狐：后来我就这样哭着恢复意识了，躺在床上……再也不敢念九宫大日了……可是不明白打太极的那段图像是什么意思？也不知道这整个是说的什么事？杏子：真笨，问问她们呀？飞狐：大日说——意识的觉醒。我问，什么意识的觉醒？答曰，回归意识。接着又给了个“易”字。

杏子：回归意识的觉醒……难道是说你现在才知道回归？青风：最后走的时候，就是进入这样的巨光团。飞狐：啊，我懂了！全明白了！她们说我的理解是对的。易……巨型金光团为日，阴阳太极为日的演化。我有点说不清了？

小草：勿为月，阴阳为日月，这个演化的模式就叫做太极。太极就是易，易就是太极。月从大日中飘离……为易。勿也叫做长虹，长虹贯日——回归。

飞狐：我们之前对大日说的“回归意识的觉醒”这句话的理解，是从我们人的思维角度去理解的，断句有误。不是——回归意识的/觉醒，而是——回归/意识的觉醒。那个金光团就是生命的原始……意识的觉醒。最后我们是回到那儿去……我看见玄女得

意地笑了，她说——一字解百愁，一语（悟）通百窍。

青风：嗯，看来那个“易”字……是玄女怕你不解大日如来意，又专门提点你的。
飞狐：真是多谢玄女了，若是没有这个字的提点，我是怎么都领悟不了的。飘花：一语（悟）通百窍……在天是个语，在人则是个悟。2008-6-11

[生命的自然 6-2]

杏子：影片 The Shining (1980) -闪灵 (1980 年版)……飞狐：是当时评价相当高的一部片子，我还没有来得及看呢？杏子：说的是通灵、附体的事……影片里的美国人把有观力的通灵人叫做“闪灵”。但是美国的这些所谓的闪灵所对应的都是鬼魂类，美国的大部分这类影片反映的都是这种内容。

月湖女：实用性的通灵所对应的都是鬼魂类，因为从层次上看，鬼魂与人类是最近的。中国民间的端王对应的就是鬼魂类，所以能够给人过阴帮人给死人办事等等。中国民间的巫婆……对应的大多是动物类，萨满教对应的也是动物类。正统宗教对应的理论上说是上方神灵，或者是仙佛类，但是一些寺庙里的极少的通灵人（大多寺庙里没有通灵人，但是很多女居士是民间的巫，有一定的通灵能力，其绝大多数对应的是动物类）对应的也是动物类。

小草：如果是等钱用……对应的层次越低越好，越高越是没有用。烤羊肉串的在哪儿都能挣钱，可是科学家、将军等等……如果国家不用你，你也就没用了？月湖女：事物都有两重性，天平的两端都是两个字——得、失。

飞狐：英国的亨利八世……就是英国女王伊莉莎白的父亲，失去了罗马教皇的宠信，但是也正是因为如此，英国把天主教判教为新教——基督教。前几天虚空的她们说——从人类的父系社会开始的一切宗教都是政治性的……

月湖女：宗教就是政治，宗教与政治是相互依存的。飞狐：她们还说——信仰就是政治。她们说的是人类父系社会以来的信仰。杏子：那就是说——信仰自由……暗含着政治自由？月湖女：这可能就是欧美所谓的人权的真正涵义吧？杏子：所以说在我们中国……是个很头疼的事啰？2008-6-12

[生命的自然 6-3]记录-2008-5-26-起床后洗脸时，想着 S……这时虚空的众宫飘来了……大日道：广化有情（缘）天地间，阳春三月下阳舟。

飞狐：为什么是下阳舟？大日：现在不是下阳舟，难道是上阳舟？

素女飘来接着唱道：春花飞尽柳花飘……碧霞元君道：情水流尽天边来（回）。

飞狐：合起来就是——广化有情（缘）天地间，阳春三月下阳舟。春花飞尽柳花飘，情水流尽天边来（回）。

她们说完就飘走了，可是碧霞仍未离开，她身披黑色披风，静静地站着……我赶紧问讯，心里记起 S 以前对我说，黑衣碧霞和白衣素女关系很好……飞狐：好久不见了，难得来一次，坐坐吧……却见碧霞依旧站着，右手中不知何时多出一把剑，她把剑一横，左手扶剑捧于我面前，躬身静待。我不知如何是好，赶紧问她怎么回事？答曰：以剑续情。飞狐：续谁的情？

曰：蓝蓝的情。飞狐：如何以剑续情？曰：（让她）自悟。飞狐：可否开示一二？

可是碧霞右手背剑，左手合十，静立不语……须臾点头施礼而退。

杏子：说的是那个 TW 的蓝蓝？看来她们借着这次的机，对 TW 倒是无比观照。青风：观照是观照，那是天的一方面，她们总是见机行事的；还要看人的一方面……不知这个 TW 的蓝蓝能否自悟？碧霞已经是尽心尽力，说得很清楚了。杏子：记得以前众官说——TW 就是个单飞。

青风：这可能也是她们这次对 TW 下大力气观照的原因吧？飞狐：她们说是借机予光。指的是……借这个机缘赐予 TW 光明。

杏子：不过这个 TW 单飞的含义很复杂，我当时问过她们，但还不是很清楚。有可能是指的 TW 原本的这个时空场，或许还指 TW 学者各自为政的可能……青风：不过她们的意图很明确，是希望 TW 要官行不要单飞。2008-6-13

[生命的自然 6-4]

杏子：哈哈，今天看了你的博客上的跟帖——“Discovery 罪犯 22 级剖析”。主题是一些新兴的宗教，教主如何利用人心，导致无谓的残杀或是犯罪事件。

月湖女：Discovery 试图用科学的角度来剖析？其中举了三个案例，其中一个是日本知名的麻原彰晃……发现所谓的邪教教主都有一些共同的特征：

1、自恋，通常极度的自恋是邪教教主的特征，自恋极度扩张之后，整个世界或宇宙，都要照着他的逻辑运行，并建立起一套以他自我为运作中心的完整宇宙逻辑。

2、世界末日，一定要有一个对世界，或是对他人进行反扑，或自我防卫的理由。还要有一个满足每一位教众是独一无二上帝的选民的理由，就是世界末日。预知世界末日的来临，可以将一切行为合理化。

3、理性的思维，好的邪教教主不是一般人想象的疯狂，他们一定有非常好的理性思维，理性才能将事件合理化，所谓疯狂的行为……像是自我虐待，自我牺牲，放弃自我思想。那是外人的眼光，在内部的人都认为那是十分合理的。差别在于终极目标的不同——普通人是物质，邪教教徒是虚空。

4、冷血，将自身处境合理化之后，要开始对外界的事物保持冷静，不为所动。这就是当 they 要去执行终极目标时，可以放下一般人的眼光，去杀人，或是自残。

5、家庭般的团体--所有的成员都是家庭里的一份子，或许每一个人来自四面八方，一旦加入之后，就是家庭成员的一份子，影片中所有的成员可以一起拍手唱歌，像个欢乐的大家庭。事隔没多久，因为有部分人想离开，教主就下令所有人(909 个人)，一起吞氰化物自杀……

6、排他性，当残酷事件的发生前，因为团体所建立起的排他性，已经让团体内部的人，许久不听外人的语言，也没有其他对外沟通的管道，一言决。或是以单一面向的思维来面对整个世界。

杏子：我觉得他们分析的有问题？月湖女：那可是国际水准的科学分析……杏子：我可不迷信什么国际、什么科学的……比如文章说的那个 1-自恋；实际上自恋是人

类的特征，而并不单单只是邪教教主的特征？希特勒、拿破仑等等，以及很大一部分年轻男女……都是很自恋的。为什么很多人都是非常的注意体型、仪表、形象呢？潜在心理是什么呢？当然是自恋啦。

月湖女：这个自恋……强调的是以我为中心。

杏子：哪个人不是以他自己为中心呢？人不为己，天诛地灭！古今中外的领袖人物哪个不是强调以他的那个我，以及他的主义、思想等等为核心、为中心呢？比如希特勒……哪个宗教、哪个政党不是强调以自己为中心呢？比如天主教，以及各种哲学……都要照着他的逻辑运行整个世界或宇宙，并建立起一套以他自我为运作中心的完整宇宙逻辑。

月湖女：这就是各种宗教、哲学之间相互争斗千百年的原因之一，各持己见。

【小草评论：自恋是人类的特征，而并不是某些人的特征。2009-1-8】

杏子：2、世界末日……几乎是任何宗教都有自己的世界末日之说？因为如果是没有世界末日这种说法的话也就没有宗教了。几乎是任何宗教都是靠着世界末日活的。就是马克思、恩格斯的哲学理论也是承认世界末日的存在，仅仅是说法不同。比如恩格斯写到——一个冰冷的地球绕着一个冰冷的太阳……残存的人类挤在赤道上……最后，地球撞到太阳……就是科学也是认为世界末日的存在——不仅是地球，整个太阳系都会毁灭。而科学与宗教的差异仅仅是宗教认为人有灵魂——地球灭，灵魂可以常存；科学则是不承认灵魂的存在。在世界末日这个问题上，邪教与宗教以及科学之间的差异仅仅是个时间……而并没有什么本质上的区别？邪教与宗教都是坚信世界末日的存在，仅仅是邪教认为世界末日可能会在近期发生，并由于心理上的恐惧而产生过激行为。甚至我们中国的一些正规宗教里的人，也经常以世界末日将要来临的种种说法动员人们信教。月湖女：因为世界末日……是一切宗教的法宝！2008-6-13

[生命的自然 6-5]

杏子：那个翠翠说——她跟着我们看影片……太恐怖了，能不能看点轻松片呢？
飞狐：冰雪公主……杏子：又是公主……以后再看吧，我说呀……有三个轻松片 xXx-极限特工 A/B, C 还没有出来呢；Street.Kings-街头之王……这三部影片都是说员警与美女的，很精彩噢！

月湖女：这三部片子有特色，讲的是如果体制、制度、掌权的官员等等腐败以后怎么办？杏子：哈哈……3XA 片说的是利用社会底层的混混当国家员警去拯救世界；3XB 片说的是利用监狱的囚犯出来当员警去杀官员拯救国家和人民；影片街头之王说的是……如果是一群腐败的员警，那就让他们自相残杀吧。

月湖女：这些片子虽然不现实，但是反映了一个问题——就是美国这样的民主、自由的国家，也是没有办法解决官员与员警的腐败？

杏子：影片 3XA，是说员警无力反恐……于是对社会底层的混混、偷车贼等等说——国家也是你们的，如果让恐怖分子得逞把美国的民主制度干掉……那么你们就不能继续在自由世界里自由的偷车混了。因为恐怖分子都是亡命徒，所以国家政府就利用社会底层的亡命徒混混去与恐怖分子拼杀。

月湖女：影片 3XA 里的恐怖分子原来是东欧、苏联的共产主义战士……他们在

1999年从共产主义者一下子变成了及时行乐并要毁灭各国的无政府主义者。影片3XB说的是美国的鸽派与鹰派之间的政治斗争，鸽派政见的总统认为美国不能再走孤立主义的路线让自己的人民去外国打仗送死，应该向别国提供国际援助以友好世界。但是鹰派政见的将军控制着军队和武装员警，于是就让监狱里的囚犯出来干掉将军以拯救总统和国家。按照他们的说法就是.....制度不行了，就要用囚犯、底层社会的混混们从制度外去解决。

杏子：美国的很多影视片宣扬的都是从制度外以个人英雄主义的方式去解决问题.....与我们中国的宣传理念正好反盆。我们的影视片宣扬的是只有从制度内才能解决问题——古装片的核心思想就是——下面的官员是腐败的，但是皇上是好的！一切都要靠皇上的明察秋毫.....2008-6-13

[生命的自然 6-6]记录-2008-6-1-晚上，学习累了，躺在床上准备休息半小时。躺下后刚想到快过端午节了，就看见跑来了一群穿着红肚兜的小仙孩，欢天喜地地唱道——龙舟飘扬凤飞天，小儿团圆娘叫牵。肥猪朵朵往下沉，知了呱呱叫翻天。想要娘来打屁股，把头低下屁冲天。丫头片子比娘轻，丫头小子钉三丁。鼎足之势飞上天，躲得亲娘远远盯。

唱完就吵着闹着要我把他们儿歌的解记下来——“龙舟飘扬凤飞天”既是应端午之景，又是描述最后的归天之景。“小儿团圆娘叫牵”是说自己这个小小孩儿要团圆自己的能量，娘一叫就赶紧伸手过去牵住。“肥猪朵朵往下沉”，肥猪是指只有自己那个我的学者，只能是世世下沉.....但是他们原本也是朵朵天花——过去佛，所以用朵朵来修饰肥猪。“知了呱呱叫翻天”是指上次天尊说的那些只会在嘴上下功夫，既没有虚空智慧又没有真才实学的学者。仙孩说他们只会乱叫，吵得要命，其实潜意识就是想“翻天”，把天踩在自己脚下。

“想要娘来打屁股，把头低下屁冲天”说的是，要想得到娘的教导，就要乖乖地低位，自己主动把屁股露出来。“把头低下屁冲天”还有一解，是说只要你是真心地低位求仙，她们这些娘是愿意来教导你的，“屁冲天”在这儿指的是我们记录的这些天尊屁.....“丫头片子比娘轻，丫头小子钉三丁”是说，我们这些学者都只是些小丫头片子，要懂得自己的分量比娘轻，自己那个我应该小一点。要是自认为是丫头小子了不起，那就把自己的三魂给钉死了.....“鼎足之势飞上天，躲得亲娘远远盯”指的是——最后要以三魂聚足之势回天，回天以后就要躲得娘亲远远的啦！2008-6-14

[生命的自然 6-7]杏子：我以前就喜欢丹麦女人，昨天看了影片 out of Africa-走出非洲.....飞狐：你讲讲内容？我就省得看了.....杏子：那个丹麦女人有点像你.....如果你也能走出非洲的话.....那就不用多喝水了？

月湖女：影片的背景是 1909-1919 年间的事，期间发生了一战。

杏子：那个丹麦女人的基本点是自立自强，但是为了进入上层社会.....必须得有个爵位——这就是你说的所谓的虚荣？她并不是仅仅依赖爵位的名号，而是自强不息的在非洲耕耘.....最后是神的一把火烧毁了梦，她一无所有的走出了非洲。然后在 1934 年写了这部书.....

月湖女：影片里的精辟台词.....杏子：那个邓尼斯对丹麦女说——人生仅仅是个过客.....飞狐：后来呢？杏子：邓尼斯遁入空门.....丹麦女在经济和感情上的双重打击

下，不得不告别度过了她青春岁月的非洲，满怀哀怨怅惘离开了她这片曾经带给她痛苦、爱和勇气的土地.....2008-6-14

[生命的自然 6-8]记录-2008-6-3-想要午睡，偏偏杏子在耳朵边上不停地说着网上学者们的情况.....

一个男仙孩跳出来说：佛眼看天，人眼看地。他的意思是.....学者们没有佛眼，自然只能说说地了。我接着他的话问：鬼眼呢？答曰：下油锅煎饺子——漆黑一片！我又问：佛眼是什么？他又答：佛眼就是灵眼（摩尼珠）。

一个小女仙孩跳出来修正说：有佛照着的灵眼才是佛眼！小男仙孩赶紧自圆其说：现在的那些学者，没有佛罩着根本修不出灵眼！接着虚空中又一人道：此罩非彼照。2008-6-15

[生命的自然 6-9]记录-2008-6-5-清理电脑中的档，想到之前那次瑜伽辟谷给天尊上香时，她们让我也跟三界众仙打个招呼，难道瑜伽辟谷是由三界众仙管？这时.....飘来了太上老君，他道：这是一一上照下管，照管照管。照管间，回九天。青云直上九千尺，两行白鹭闹云间。

我一边整理电脑一边在听歌，记录太上老君的话时正放到《剑侠情》这首歌，老君说——陈词滥调。我们唱的才是仙曲佛音，横贯三间，直通天地，无人可比。2008-6-17

2009-1-8 整理-待续

女巫群-24

[我的哲学 1]小草：S说，人的核心是我，我的核心还是我.....人的一切就是个我，没有我也就没有一切。人本位的核心实质就是我本位，所以若要了知人类的本质或者是人的本性.....就要从我字下手。了知一个哲学、宗教、政党或者是政治、立场、观点、理论等等，这些的一切——充其量也就是他的那个我的延伸与扩展.....

【杏子评论：这就是为什么 S 说对虚空不要理论，对虚空不要解释.....因为你理论的、解释的——都是你的那个我，都是试图展现你自己的那个我。虚空不需要你的理论也不需要你的解释，虚空需要的是心，以及心与心相系的“藕丝”，这个藕丝就是虚空情。那么修行者系列为什么有理论呢？仅仅是个方便的说法.....为什么以前对一些学者自己总结的理论不制止甚至提倡呢？因为那些学者试图探索.....而探索就是虚空的勾引，是为了勾引上道。如果上道了——你依然是沉迷于所谓的理论.....下道了，走向了反面——沉迷的不是虚空，而是你自己的那个我。若问上道了以后干什么？观.....观以前的所谓的上道非上道，仅仅是初发菩提——犹如你想吃馒头了。在你对馒头熟视无睹时叫做未发菩提；你发现馒头了并想吃了——初发菩提；当你一口咬下去——叫做上道.....入观就是一口咬下去。观记就是咬下去以后细细的品味——般若味浓浓，浓到极时——深般若。心经里的观行照度——所谓的行就是观的深.....这个深是什么？如何是观的深？深——就是情，虚空情。2009-1-9】

杏子：精神病学与心理学的鼻祖佛洛德.....他研究的下手处看来还是对的，他就是从我字下手的？他把人的那个我分解为本我、自我和超我。人类或者是人的一切思

行都是这三我的体现.....

月湖女：我们的研究认为——人的这三我的体现是依据环境的变化而变化，并不是那个三我自己的变化.....也就是说，那个三我依存于环境。

杏子：你的理论是——环境是主体？人或者是人类仅仅是环境的客体啦？这不符合哲学以及政治的人本位的理论呀？几乎是一切哲学、政治、思想.....都是我本位的！月湖女：所以就有战争、争斗.....以及什么立场呀、观点呀等等的分别？家里人也吵，家与家也吵，部门、团队之间以及内部也吵，地区之间、民族之间、国家之间、政党、宗教以及宗派之间.....都吵，天下没有不吵的地方？归根究底就是人、哲学、政治以及宗教的我本位。

杏子：我本位就是人本位，因为如果没有我也就没有人，因为人就是个我，因为人除了我以外.....什么也没有呀？比如秦始皇——他有我时就拥有一切——他的权力、地位以及他的三宫六院 72 偏妃，三千彩娥宫女，外加一万候补.....当他没有那个我时，他就放弃了.....应该是一失去了一切。

月湖女：你说的是物质的我.....杏子：当然，我们研究的是精神的我以及物质的我.....对于物质的我来说，我就是身体，身体就是我。比如美容与减肥.....其实表面上是在美化身体。【杏子评论：人以身体为我.....2009-1-9】

月湖女：物质的美化与精神的美化都是在美化自己的那个我。其实人类的一切哲学都是我的哲学；人类的一切政治也都是我的政治。杏子：人类的一切宗教也都是我的宗教.....2008-7-21

[我的哲学 2]杏子：对于物质的我来说.....我就是身体，身体就是我。如果没有了我.....那个身体就不叫身体了——尸体；如果没有了身体.....那个我又叫个什么呢？月湖女：科学与宗教的分水岭就是对那个我的叫法？

杏子：科学与宗教.....吵来吵去的核心也就是在那个我上的分歧？月湖女：是对那个失去了身体的我的叫法或者是说法上的分歧？杏子：分歧的核心是精神的我，而不是物质的我？科学是不是不承认存在精神的我呢？

月湖女：过去是不承认的.....比如我们国家的政治.....在过去是不承认心理学的，认为心理学是唯心主义哲学。杏子：僵化.....我们还是先研讨物质的我吧？因为哲学、政治以及宗教都承认物质的我呀？月湖女：宗教与科学在物质的我上——在说法或者是叫法上同样存在根本上的分歧.....

杏子：噢.....科学把物质的我叫做真我，宗教把物质的我叫做假我。科学把失去了身体的我叫做不存在，宗教把失去了身体的我叫做真我。

月湖女：大体上是这样的吧.....科学认为身体与我是一体的，是不可分割的，是共存亡的——我就是身体，身体就是我。宗教认为——身体仅仅是我的载体，认为我与身体是可以分离的，当身体失去了我变成尸体以后，那个我依然是飘浮存在于非物质的虚空.....

杏子：科学不承认虚空的存在。月湖女：科学也有很多的假说.....就是无法证明的但又是一种真实的存在。杏子：我们也可以提出虚空的假说呀？月湖女：中国的道家早就有虚空理论了.....仅仅是科学与我们的政治不承认而已。但是现代心理学已经

提出有关虚空的说法了，比如欧美的形态回声学说（通灵问题），佛洛德的学生方迪教授——受中国的传统文化的启迪而提出的关于人的本我受制于虚空能量组织的学说（梦的研究）等等。

杏子：科学认为我就是身体，身体就是我……这个我到底是个什么？总不能说——我就是个文字吧？或者是说——我就是身体的代名词吧？月湖女：按照我们的研究……我的实质就是——感觉！2008-7-21

[我的哲学 3]杏子：也就是说……那个我是通过身体去感受环境？月湖女：你说的那个感觉……是我的手段，我说的是一——我就是感觉。杏子：公式化比较好……科学——→我=身体。宗教——→身体=假我；灵魂=真我。我们认为→我=感觉。

杏子：这个感觉……是物质呢还是精神呢？比如心理上的恐惧感——这个感觉是物质还是精神？月湖女：从解剖学的观点看……环境（佛门叫做六尘）作用于身体（感官；佛门叫做六根），通过人体的神经……升华为觉，这个觉就是对环境的感知与认知。这个觉就是我，觉的飘浮的触角叫做感……如果用几何化来描述的话，感觉是个同心圆——内圆叫做觉；外圆叫做感。所谓的我就是个同心圆……

杏子：身体呢？月湖女：身体……应该是个附属吧？比如说，一个人的四肢或者是某个器官，或者是某块肉……是不是他的那个我呢？解剖学可以把那些切除、替换而不影响他的那个我的存在？他的那个我仅仅是在他的脑以及脑的延伸（脊柱），除此以外的身体仅仅是他的那个我的可以替换的配件。

杏子：如果……物质性的描述，感就是神经，觉就是脑？月湖女：感是通过神经；觉是通过脑……神经与脑是我依存的核心物质，但是感觉不是神经与脑。杏子：我的名字叫做感觉……但是一些宗教把身体叫做假我，把真我叫做灵魂？

月湖女：人类的传统文化是这样的……灵的特征是什么？杏子：性。月湖女：这个性是什么？杏子：光。月湖女：魂的特征是什么？杏子：飘……

月湖女：觉就是性；感就是飘……2008-7-21

[我的哲学 4]月湖女：宗教作为人类的经久不衰的文化仅仅在于一个……杏子：灵魂的永存。月湖女：问题就在这里……科学无法验证？杏子：核心就是一——人死了以后的那个我……哪儿去了？也就是说那个“感觉”哪儿去了？

月湖女：身体已经变成了尸体，首先是意识的飘移……杏子：魂飘魄散……月湖女：所谓的魂……它的物质特征就是精神；所谓的魄，它的物质特征就是“气”。从生理学的角度看就是人在濒临死亡时首先是意识的飘移……

杏子：与人在入睡时……完全一样！入睡也是意识的飘移。这种“飘”给人的感受就是梦幻……然后就是——如果能醒过来就叫做活人；反之就叫做长睡不醒……或者是植物人，或者是死人。

月湖女：谁在梦中？杏子：感觉在梦中……月湖女：感的飘逸（实际上不是位移）——这种飘逸的物理特征就是“图像”，对于“觉”来说就是接收的资讯——图像语言，精神学叫做梦幻。杏子：感的物理特征——能量。感的飘移就是能量的扩散……当能量值小于某个常量时（可能是每个人的这个常量不同，从而表现为产生梦幻图像的敏感型和迟钝型）——反映的图像就会淡化，给人的印象就是图像的消失，给人的

感觉就是没有梦了.....进入意识的空白。意识是什么？

飞狐：她们才刚让你们问问 S？杏子：我看大漠也是稀里糊涂.....飞狐：她们说——意识就是你们说的那个感觉。意就是感；识就是觉。她们还说——一切唯识.....还让我在字典上查查识这个字？

杏子：乱了乱了乱了.....要查繁体的识字，查简化字没有用！大漠：佛经上说.....万法唯识，一切唯心？2008-7-22

[我的哲学 5]飞狐：查繁体字也没有用，她们让我查的是古体字.....佛经.....我是基本没碰过.....月湖女：她们怎么会说到意识的，把背景说一说？

飞狐：下面是我刚才的观记（尚未打出来，以后附在“我与月相惜”里）.....她们说——识的古体字的含义是——常，常的古义是日月.....

杏子：日月有常人无常.....飞狐：她们说——古义的常.....演变为图腾（炎黄蚩尤时代），再以后这个常.....演变为战旗——帜。杏子：万法唯识.....识觉——就是个观？这个觉就是心，所以就是一切唯心造。正是——若人欲了知，三世一切佛，应观法界性，一切唯心造！

飞狐：念的是什么经？杏子：一字经——观。月湖女：书归正传.....人的感觉不能独立存在？杏子：欧美的一些科学家把我们研究的“感觉”叫做“记忆”，这些科学家说——虚空存在脊椎动物（包括人类）的远古至今的“集体记忆”.....那就是说人死了以后“感觉”依然存在？月湖女：问题是怎样与“虚空感觉”联系和交流？

杏子：影片 Ice Princess-冰雪公主里的歌唱道——放开你的限制，放开你的翅膀.....月湖女：单纯的放开也是很危险的.....比如影片 The Exorcism Of Emily Rose-驱魔。飞狐：我这里有影片简介——“本片是由真人真事改编的，那个 19 岁的女孩艾米丽·罗丝过着平淡无奇的大学生活，直到她生了一场大病之后，一切都变得与众不同了——她整天被奇异、恐怖的幻觉所困扰，甚至变得神志不清、疯疯癫癫。不但校医对她的病情束手无策，连资深的专家也是无从下手。于是，天主教堂收容了被认定为恶魔缠身的艾米丽，并由摩尔神父为她进行驱魔仪式。虚弱的艾米丽经受不了强硬的驱魔仪式而送命，教堂与摩尔神父也因此被送上了法庭的被告席上。”

杏子：我喜欢那场法庭抗辩——因为这种事如果是发生在我们中国.....很简单，只要检察官说——封建迷信！我们的律师就会连个屁也不敢放了，少说那个神父也要判个 14 年至无期徒刑。月湖女：理念不同.....美国是允许宗教信仰自由的。杏子：影片里的那个起诉人说——不允许宗教凌驾在法律之上！不允许利用迷信犯罪！

月湖女：这里是很矛盾的.....如果是宪法允许宗教信仰自由的话，那就应该允许天主教的所谓的驱魔仪式——宗教方式的治病。那么如果发生了死人的问题，那就应该类比于医院里的医疗事故处理？

杏子：这个片子说的就是“虚空记忆”入侵人的意识的话题，虽然说的是真人真事.....但是映射了中世纪天主教的猎杀女巫？如果是在中世纪的话——天主教就不会采用所谓的驱魔仪式的，简单得很——烧死那个女孩！我认为天主教的所谓的驱魔是有问题的？他们的理念与我们中国的道教差不多——驱鬼。不过，佛教里也有驱鬼仪式.....月湖女：应该具有平等心才是.....2008-7-22

[我的哲学 6]

杏子：影片 *Belphégor - Le fantôme du Louvre*-浮宫魅影/卢浮魅影——[资料]-丽莎住在卢浮宫对面的大楼里，一次为了追家猫，丽莎进入了卢浮宫的研究古埃及木乃伊的实验室……鬼魂进入了丽莎的身体。经过法国科学家们的共同努力，卢浮幽灵现出了水面，他们通过古埃及的语言进行沟通，使鬼魂得以安宁并离开了丽莎的身体……

月湖女：那些科学家比宗教学家有更多的平等心，他们没有采用类似中世纪法国与教会猎杀女巫的办法；也没有使用近代宗教以及民间驱魔驱鬼的办法而是使用我们提倡的“协调”的方法……

飞狐：电影中“协调”的结果很好——影片里的科学家打开了通往阴间的大门，古埃及鬼魂进入了大门，紧跟着……卢浮宫里的其他幽灵也都借机行事，一连串地飞入了大门……月湖女：正好赶上了那班车……

杏子：影片 *The messengers*-鬼使神差——说的是杰西的向日葵农场，这部片子把人格分裂、小孩能够看到的虚空图像等等交织在一起……尽管欧美人有宗教信仰，但是他们的理智还是给这种信仰打上问号？比如杰西的父母坚决不相信小孩看到的虚空图像，并且认为杰西是在发病，是属于心理疾患？

飞狐：为什么你们认为西洋女巫——比如简·狄克逊……比我们中国的民间女巫的层次高一些呢？月湖女：中国……官方的叫法是“巫婆”，在中国的官方字典里——巫婆的定义是——以封建迷信的方法害人。杏子：所谓的封建迷信——不属于信仰自由吧？月湖女：我们中国的宪法——允许个人有信仰的自由……民间巫婆是属于个人信仰，“害人”则是属于强迫他人信仰？我们国家允许个人信仰，但是不允许把个人的信仰对外宣传。

杏子：宪法说的允许个人信仰的自由……这个被允许的信仰——都是包括什么信仰？哪位律师给说说看？月湖女：这个信仰自由……指的是政治以外的宗教信仰。我们官方以前的解释是——允许你信仰宗教，但是也允许我们反宗教的宣传——这个就叫信仰自由!!! 杏子：如果是在美国……这个就叫做对信仰的歧视？为什么会有这种差异呢？

月湖女：我国的宪法是有鲜明的政治立场的——共产党以及所代表的无产阶级专政的立场。杏子：这里就有问题了……因为我们中国人民只有一部分人是属于无产阶级的，因为中华民族并不都是无产阶级呀？可是国家应该是全民族的，应该是全民的呀？宪法是国家的宪法，而国家不能仅仅是代表其中的一部分人……月湖女：你的问题又复杂了……涉及到我党是全民党还是某个阶级的党？杏子：既然是执政党，就应该代表全民的利益、全民族的利益，而不能仅仅是代表某一个阶级的利益呀？月湖女：这属于今后的政治体制改革的问题，不是我们的研究内容？我们研究的主题是——人类与虚空的关系？

杏子：飞狐的问题呢？月湖女：中国民间女巫一般对应的是动物仙，中国的这些……立点是在时间的后面追——查事、看病等等。简·狄克逊的特点是在时间的前面……飞狐：她是不是自己看到的呢？

月湖女：人是不能自己看到的，所谓的人的第三只眼……这个第三只眼的特征是

“镜子”——物来则映，物去则空。没有万缘的协助，人的这个镜子就是个空……飞狐：为何能与虚空佛直接对话呢？月湖女：万缘就是一层层的镜子……通过她们的镜子把佛光传导到你的镜子上。这个就叫积沙成塔……塔为什么高？是沙（万缘）累积的。2008-7-24

[我的哲学 7]飞狐：7月22日看了《我的哲学 4》中杏子她们的讨论后，这两天又和大家交流了一些相关问题，内容整理如下——

飞狐：为什么梦中的图像渐渐就没有了呢？飘花：感的能量源自于觉，梦中能量弥散了，图像就看不清楚了。其实图像还在，只是灵光不够……比如一个杯子一直都在，但是没有光线了，杯子就看不清了。灵光就像是物质世界中的光线，灵性高的人看的图像更清楚。但灵光是逐渐发散、减弱的，就像是她们刚讲的“识（识）”……情和瑜伽则起了定向、聚合的作用。

飞狐：虚空的她们给我感觉——一般人梦中的图像都是自己的音魂能量形成的。杏子：民间的那些通灵女巫和其他一些从小就能跟虚空打交道的人……为什么能够看到虚空的图像？青风：他们之所以能看到图像，往往并不是因为自身的能量高，而是借助虚空中其他生灵的能量去看，这就是附体的作用……

月湖女：所谓的附体……并不一定是附在身上，而是接近或者是介入了你自身的能量场。飞狐：敏感型和迟钝型人的区别在哪里？青风：区别可能主要是在色魂上……我的意识越强越难看到，也就越不敏感。睡觉的时候比较容易看到图像，是因为人的自我意识减弱了。【杏子评论：但凡是个人，我的意识都是很强。所谓的不敏感型的人，他的那个我的意识比较教条化、规范化；所谓的敏感型的人，他的那个我的意识较为杂乱。2009-1-9】

杏子：以前说2级左右能量的人行观的面最宽？月湖女：因为能量比这个级别越高就越难以借助动物仙等的力量了，动物仙等靠近你的能量场时就被弹出去了。【小草评论：对于能量较高的人，唯一的办法就是放小他的那个我，才能与动物仙相容。对应的层次和宿缘有关，与能量高低无关。2009-1-9】也就是说，你愿意捕捉动物仙等打给你的图像才能看到它们的图像，这就是自如观。不少的看到图像的人发疯，就是无法控制虚空中其他生灵打给自己的图像，不想看也得看，它们打什么你就得看什么。【小草评论：自如观就是可以主动沟通，非自如观是被动型沟通，就是不给图像你就看不见。2009-1-9】杏子：那个给美国总统预言的女巫珍妮……是自如观吗？

青风：也不是。不过她对应的虚空层次比动物仙要高一些，所以那个吉普赛女巫说她这种情况是极为难得的……【杏子评论：她对应的可能是“人仙”，中国民间巫婆、神汉对应的是“动物仙”、“鬼仙”……2009-1-9】

杏子：我们中国的那些民间女巫和方士什么的，应该也会预言？青风：中国女巫的力度主要是事后追踪探查，很难进行预测。飞狐：不过倒是有算命的……青风：那些都不是完全借助虚空的力量，都是用过去流传下来的一些公式死推硬套。飘花：中国女巫侧重于过去，欧美女巫侧重于未来。但是不论是过去还是未来，都属于应用层面。

飞狐：很多的学者都害怕和讨厌附体……月湖女：附体就像是附在狙击手枪上的望远镜，没有这个望远镜他就看不见了。附体不一定是上身，只要是与人的身体接近

到某个程度，能够对其产生作用就可以了。飞狐：那些学者可能是希望.....只通过自己的能量去观，不用借助附体的能量最好。

飘花：附体就是自己的万缘，就是这个学者的虚空环境，没有这个环境，人什么都看不到。月湖女：给不给人看图像，其决定权在虚空手里，人是被动的。这个问题已经在 S 过去的文中讲过很多很多遍了.....

杏子：学者们可能是人本位思想吧.....青风：是环境决定人，而不是人决定环境.....杏子：就比如是一个学者已经达到了自如观，想观哪儿就能观哪儿了，可是虚空中你观的物件不给你打图像，你再怎么观也是无用。不过，很多的学人可能是希望.....自己行观时所处的虚空环境是佛的环境，而不是自己万缘的环境.....飘花：佛.....离观者很远很远，她们给你打出一个图像，观者的万缘就像是一面面镜子.....最接近她们的万缘接到了这个图像，又传给低一层的万缘，这样一层一层地传下来，最后最接近你的万缘再打给行观的人.....就像是她们以前说过的梯子，还有塔.....

飞狐：所谓聚沙成塔，指的就是把自己各层的万缘回聚起来，这样才能更好地与塔顶沟通。杏子：那么.....一个人的灵性高低与所观图像有何联系呢？

月湖女：灵性高的灵光强，看到的图像更清晰，颜色更鲜明。灵光弱的则看不清图像，或者看到的图像色彩不明显.....不过还有一种情况，那就是跟打图像的虚空生灵的能量层次有关，虚空中能量低的生灵，可能它打的图像本身会不清楚.....杏子：虚空的她们可能是知道学者的人本位思想，所以一遍遍地让学者把我放下，聚万缘.....

飞狐：虚空的众官说——有因才有果，无缘不附身。排斥万缘就是自断佛缘.....也不知（学者们）书都是怎么看的？又都是修的什么？！2008-7-24

2009-1-9 整理-待续

女巫群-25

月湖女：昨天你还看了.....杏子：影片 Youth without youth-没有青春的青春，我把这部影片叫做-附丽的女巫.....讲的是一个大学教授借助女巫的通灵，研究史前人类语言的起源。月湖女：《没有青春的青春》——改编自罗马尼亚神学作家伊利亚德的同名小说。杏子：影片里的那个女巫与美国女巫简·狄克逊不属于一个类型，影片里的女巫有点像我们中国的民间女巫的附体.....2008-8-26

她用生命换取了金牌腰带.....杏子：她是用一条腿.....甚至是生命换取了金牌腰带，问题是值不值？她的原始目的是想通过体育竞技来改变她的贫穷低下的，在小餐馆里洗盘子的命运，只不过她是刹不住车了.....目标越来越高。月湖女：虽然贫穷，但是她是个理想主义者。杏子：她实现了自己的理想.....毫无遗憾的自杀了！这是我看的影片——Million Dollar Baby-百万宝贝.....影片的结局是——那个教练把自己用心血栽培的女拳击手玛姬杀了.....因为那个玛姬已经到达了自己人生的顶峰而无怨无悔.....

飞狐：虚空的她们说——那个玛姬是个理想主义者，一旦到达了自己的顶峰，伴

随胜利喜悦的就是绝望。因为人一生中的美好是在路上……这个路上就是当下。人一旦到达了自己的顶峰，随之而来的并不是胜利，而是绝望与死亡。

杏子：自古以来人们在探索“情为何物”？月湖女：情是感的“丝”……感是觉的音。这个情丝就是感的色……觉、感、情——就是光、音、色。也就是说，觉是光；感是音；情是（虚空）色。比如佛门中所谓的色身——就是情身。

杏子：最后是我发现——人是靠情活着的……人一旦无情就会孤寂而亡？人的这个情是以男女之情为最浓重，其次就是各种亲情、友情，以及种种移情。这个所谓的移情就是……比如喜欢小猫小狗，喜欢花鸟鱼虫，喜欢某个明星，或者是对某本小说独有情钟……或者是喜欢爬山、游水、溜冰……总之，这个情得有个发泄的地方？也就是得有个寄托……比如影片 Lost in Translation-迷失东京……繁华并不能解决人的空虚，唯有情系、情牵……或者是移情他物，方能填补那——深深深……深不可测的虚空情。

月湖女：有的人喜欢政治，有的人喜欢战争……杏子：那就不是什么情了吧？那是欲望的发泄……月湖女：欲望也是情的一种……人类的一切社会行为都是情的驱使，当然，人类的本能行为仅仅是吃与性。只有吃与性能够超越于情……也就是说，没有情的人同样可以吃与性，因为这是动物的本能。2008-8-28

[镜里乾坤]杏子：觉、感、情……是不是物质？

月湖女：觉是月中日，感是日中月……互为阴阳，共成太极。那么，太极是不是个物呢？杏子：太极是日中金乌的极化……太极的原图就是一只眼——晶莹玉白当中黑，此物一眼化三千……能不能简单的说——觉为日，感为月呢？亦即日中金乌水中月。月湖女：觉犹如核心，感犹如围绕核心旋转的磁场……

杏子：觉与感……构成了电磁场，那么情就是电磁波啦？也就是说，觉与感是为两极——觉为日为光为阳极；感为月为音为阴极，此日月两极若静则为茫茫性海……若动则为太极，那么情就是太极“波”啦。

月湖女：觉为光、感为音，情为色……比如 1、2、3……其中 1 为原图，亦即一只眼；2 为原图的极化，亦即由觉与感组成的太极；3 为色，亦即情——此情色化生万物、化生三千大千世界……是故古曰——万物有情。【小草评论：万物有情是因为——万物由情所化。2009-1-9】

杏子：若是逆之——以情牵系日月……月湖女：此即相应、此即瑜伽、此即天地人六和合，谓之和谐。杏子：何为天地人……？月湖女：觉为天，感为地，情为人；光为天，音为地，色为人。2008-8-28【小草评论：此天非天，此地非地，此人非人。2009-1-9】

女巫群-26

[解读-武则天的无字碑]杏子：从炎黄至当今……又是哪里有千古一帝大唐•武则天时代的国势、国威？可是……她为什么给自己立下个无字碑呢？就连我们现在的县级

市长也都还想着用国家的（实际上是纳税人的）钱——搞点什么政绩工程来表彰自己的功勋和伟大呢……

月湖女：我们研讨武则天的无字碑……有三解？杏子：第一解是——功德无量！无字碑就是无量碑……小草：这可能是民俗的解，也是世俗的儒家文化人的解。月湖女：武则天的信仰背景是……杏子：佛菩萨！没错……大唐盛世的文化信仰——背景不是董仲舒的儒教，那个儒教就是当今我们所谓的儒家的孔子文化，实际上并不是孔子文化，而是董仲舒修订孔子思想并为统治者效劳的“儒教文化”。那个卓绝的千古一帝大唐武则天却是视那些儒官士大夫——她说——朝廷里却是一把子庸才!!!

月湖女：她以佛教文化为立国的文化信仰，并成就了我国历史长河中相对于世界的鼎盛。杏子：但是现在不能以佛教文化为国家试图崛起的信仰背景文化，因为历史背景不同——水在流，船在走，若是刻舟求剑……那可就是照虎画猫了。月湖女：大唐武则天时代，佛教文化正处于鼎盛时期——唐三藏从印度取经回来并译介了大般若经——摩柯《心经》，而后的六祖、神秀又将禅宗推至中国佛教的顶峰……这个顶峰正与武则天的盛世搭档，亦即顶峰文化衬托太平盛世并作为那个时代的背景文化。

杏子：当然了，现在的佛教文化……早已从大唐的顶峰滑落到了低谷，而且那个佛教也是不可能再崛起？信仰使人凝结，宗教产生隔阂。这个……无字碑的第二解？月湖女：唐三藏译的心经是——三藏十二部 8400 卷（可能中国已有 6000 卷）佛经的大总持，解得心经亦可了知一切经……杏子：那个武则天当然就要解读心经啦？有诗为证——无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意。大唐·武则天

小草：武则天的名字——曷……就是对心经的解！心经的核心就是四个字——观行照度，亦即观——自在；行——深般若；照——五蕴皆空；度……一切苦厄，而佛教的核心一个字——空，但是如何空呢？

杏子：当然是——日月当空啦！可是……那个无字碑虽然是空无一字，但是那个碑——又是何物？不如连碑也无……空的干净。

小草：那就是第三解了……杏子：第二解是空，第三解是空的干净？月湖女：心经又是如何解说那个五蕴皆空？杏子：空中有色，色不淫空。不垢不净……小草：色是什么？杏子：碑……无字碑就是空中有色，这个色碑又是不异空无一字。月湖女：空——并不是佛门的最高境界。杏子：那个专修心经的大唐的大颠和尚……修的是空，却是到那空不空处去！

小草：空不空在哪儿？杏子：空中有色就是空不空啦，当然那个无字碑就是空不空啦！2008-9-14

[中国佛教的特征-序]杏子：如果我们中国真的是体育大国……几乎是一切国人都会为之自豪！但是我们是佛教大国……却是难以让国人兴奋，甚至于会哀伤？因为当今时髦的是科学，所以我们中国古代的四大发明国人就会引以为荣。至于佛教……看看当今世界——除了日本国发达以外，剩余的佛教国家……败败落落的？最主要的是——中国的崛起靠的不是佛教？

月湖女：中国的崛起……到底靠什么？杏子：佛教能不能使得民众成为国家的主人呢？月湖女：儒教，亦即儒家思想——能不能让民众成为国家的主人？

杏子：儒家思想的核心是让民众服服帖帖的做听话的工具，儒家思想的核心是教官员怎样治理民众。道教也是不行……如果民众都去成仙得道了，谁给国家干活？佛教呢……月湖女：佛教强调三根本……佛教的法师向信众宣说三根本——必须是具足“出离心”、“菩提心”、“清净心”……

杏子：所谓的出离心就是必须厌世；菩提心就是必须弃世；清净心就是呆若木鸡……无为而不能无不为。可是欧美为什么可以靠宗教崛起呢？比如以色列靠犹太教，美国靠上帝……

月湖女：欧美的崛起……还是靠的民众，信仰的作用仅仅是凝聚，是靠所谓的信仰把民众离散的众心凝聚为一条心，因为欧美的文化理念是人本位，强调个人主义……强调国家为个人，所以个人爱国家。但是中国佛教起不了那个作用，因为佛教的三根本的实质就是一个不关心。

杏子：佛教与西洋宗教的差异……月湖女：西洋的基督教与天主教都是入世宗教，我们中国的道教与佛教都是出世宗教。入世——就要关心身边事，出世想的是身后事——极乐世界。杏子：儒家思想是入世哲学啦？

月湖女：所以……孔子虽然主张——以神道设教，虽然他信仰鬼神的存在，但是他宣导入世人生——敬鬼神而远之……孔子为什么要敬鬼神呢？因为他信仰鬼神的存在，所以力主以神道设教，力主以神道一统人心，然后把鬼神束之高阁，亦即所谓的远之……以便利用神道一统的人心为国家服务。

杏子：现在的社会又开始树立孔子的儒之所教……问题是靠什么一统民心？不可能靠孔子的以神道设教吧？因为日本就是靠的以神道设教……他们把我们中国的孔子核心给偷走了？月湖女：儒家推行孔子之道的前提是以神道设教，然后就是敬鬼神而远之，所以古代中国能够以孔子为圣推行儒之所教。现在没有了孔子的那个前提……所以不可能以儒一统人心。杏子：我们今天的命题是佛教……月湖女：中国佛教的特征……并不是什么三根本，而是立足于出世。所谓的三根本是佛教以出世为终的方便。2008-8-30

【中国佛教的特征-1】杏子：立足于出世……不应该是中国佛教的特征，应是古印度佛教的特征。中国佛教区别于世界佛教的特征应该是——中国佛教是儒道巫与印度佛教的混溶……

月湖女：是的……古印度佛教也是与印度瑜伽、婆罗门教、印度巫教的混溶，因为任何事物都不是孤立存在和孤立出现的。杏子：教条主义者总是孤立的看问题——佛教就是佛教，道教就是道教，儒教（儒家）就是儒学……

【杏子评论：应是看山不是山，看水不是水。2009-1-9】

月湖女：佛教东来传入中华……最初接受佛教的中华人都是当时的文化人，这些人的固有文化就是儒道巫……杏子：这里的巫……巫婆？月湖女：中华古巫是易……易学就是中华古巫学，孔子在古巫学——易的研究中加注易理——是为儒学。中华道学的基础更是古巫学，中华的诸子百家其源头都是中华古巫学。人类的文化不是孤立的，总是你中有我我中有你的混溶。因为接受方有自己原本的文化底蕴，任何接受方都是在自己的文化底蕴的基础上接受新的文化。所以说——在接受的同时，外来文化就已经与固有文化混溶了……

杏子：那就是说，当初佛教从印度东来传入中华的同时.....在中土上的佛教就已经不是印度佛教了!!!月湖女：是的，已经变成了中华佛、道、儒、巫文化的混溶。杏子：只是.....我们的国人有时左得可爱——非要立个什么规矩——信佛的人都必须改姓“释”，犹如“文革”时代——人人拿本小红书，这又是一种什么心理呢？月湖女：表示信仰的彻底.....革命的彻底，祖坟都不要了。

杏子：没有根的民族是空旷的，没有根的民族是绝望的.....2008-8-31

[中国佛教的特征-2]月湖女：文化就是民族的根.....佛教在进入中土的同时就已经与中华文化混溶了，所以说佛道儒以及中华古巫.....都属于中华文化。

杏子：那就是说，中华文化包括——易学、儒学、道学、佛学.....强国网上有个线民发飙——他给我发消息说-他是第一个发起中国文化节的人，希望我能参与支援.....月湖女：这个人可能没有搞懂什么是中国文化，什么是中华文化吧？比如说，佛教文化.....可以视为中华文化，但是如果说佛教文化是中国文化.....欠妥？中华文化是一种混溶，中国文化——一般是指汉族以及当代文化，比如吃文化、伤痕文化.....

杏子：佛学、佛教、佛法、佛教文化、佛学家.....是不是一回事呢？月湖女：不是一回事，研究佛学并得到官方承认的学者叫做佛学家；佛教属于宗教，属于有神论的群体.....尽管很多的庙里的和尚说佛教不是迷信，是无神论的。我们中国的佛学家大多是无神论者，他们研究佛学但是并不信佛？杏子：佛学家是拿工资的.....

月湖女：所谓的佛教文化是佛教以及佛教衍生出来的一些现象.....包括与佛教有关的民俗、民风。杏子：比如北京城的腊八粥.....月湖女：佛法不是理论，它被视为是与自然等流的存在，所以说佛法不入教，佛教不等于佛法。

杏子：现代中国佛教几乎全是净土宗了吧？就是烧香吃斋念佛.....月湖女：很多寺院挂的牌子都是某某禅寺.....实际上无禅可寺，因为中国禅宗早已归流净土，所剩也仅仅是口头禅了。现代所谓的禅学大家——都是文字游戏——把大唐时代的祖师禅留下的字句.....说来说去——就是说不明白！杏子：是因为这些禅学家——无禅可言。

月湖女：中国的佛学家认为中国佛教的特色就是禅学，尤其是文化人——对大唐祖师禅的禅语——欣喜若狂，可就是不懂？杏子：还装懂！月湖女：达摩给中国留下的禅宗——不立文字。为什么不立文字呢？杏子：当然是无文字可立呀！因为禅不是文字.....禅不是语言，禅是一种虚空生命现象。但凡是能够解读《心经》——就可以对禅了知一二了？

月湖女：禅是什么？杏子：如月如镜.....月湖女：如何修禅？杏子：一个字——观！月湖女：观什么？杏子：画.....月湖女：画什么？杏子：意。月湖女：意是什么？杏子：佛在面前.....2008-9-1

[中国佛教的特征-3]月湖女：所谓的参禅.....就是如何会意？此意就是如来意，又名祖师意。杏子：古代的大唐是中国禅宗的鼎盛时期.....月湖女：中国佛经的首页一般都要印上武则天的名句——无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意？大唐·武则天

杏子：这个真实意.....就是“婵”。有此婵月以后，并能亲见其意——名之为禅。月湖女：何为禅？杏子：日月当空.....为禅。所以那个武则天以禅为自己命名——曩。

这个罍就是.....微妙法，就是深般若，就是五蕴皆空，就是如来真实意。

月湖女：大多的佛学家不把西藏地区的喇嘛教视为中国的传统佛教，可是西藏的一些活佛说——喇嘛教就是佛教。佛学家为了研究的方便，通常把中土佛教叫做中国的传统佛教，把西藏地区的佛教叫做藏传佛教。杏子：佛教源于印度，从西域和南来的佛教传入中土的.....视为中国传统佛教；所谓的藏传佛教是——直接从印度传入西藏的佛教。

月湖女：丝绸是什么时代流入的西藏？杏子：丝绸.....最少是在 2500 年至 3000 年以前流入印度、波斯、罗马？汉朝时代的张骞受汉武帝之命通史西域——汉武帝的本意是想让张骞去西域打听西王圣母（希望圣母）的下落？因为古代的祖上秘密相传——中华的根.....在地中海东岸，中华传于西王圣母.....是因为雅利安人的入侵——中华古族东迁黄土。月湖女：那个张骞初到西域.....却是大惊，惊什么？

杏子：哈哈.....满地的丝绸，还有比黄金还贵的锦——就是我们南京的江南织造府独有的“云锦”!!! 月湖女：那个张骞暗问波斯王贵.....哪儿来的？杏子：方知——是从印度传过去的.....中国考古发现蜀地在殷商时代不仅是有丝绸，而且还有锦（殷商时代的古锦-在奥运北京时已经在首都首次公开展览）。南京江南织造的云锦就是由蜀锦传过去的.....在殷商时代的蜀地就与印度乃至罗马地区通商交往——丝绸与锦就是经由“身毒古道”、“大秦古道”流入印度、波斯、罗马.....而早于汉朝。

月湖女：佛经记载——释迦牟尼不让弟子穿丝绸衣.....这是 2500 多年以前的事了，说明最少是在 2500 年以前.....丝绸就已经流入印度。杏子：殷商时代，甚至更早.....丝绸经身毒古道从蜀地流入印度换取香料；然后又经由大秦古道——从印度流入波斯、罗马.....而南京江南织造的云锦那就是后事了——先是云南的大理国（南诏）入侵蜀地占领了成都，把织锦工与织锦机都运到了大理.....那是唐朝的事了。以后到了南宋.....十万蒙古骑兵军事大迂回——攻占了女儿国丽江.....大理国投降，蒙古骑兵从南宋的背后灭了大宋朝——因为蒙古骑兵过不去长江.....然后，蒙古人把云南大理的锦——迁至南京.....是为江南织造——云锦。2008-9-1

[中国佛教的特征-4]月湖女：丝绸是什么时代流入的西藏？杏子：说法不一.....一些中国的汉学家认为是大唐时代的文成公主入藏？月湖女：西藏的哈达.....是什么时候有的？哈达是什么原料织造的？杏子：我又不是藏学家.....月湖女：清兵入关以后，是从什么地方进入的西藏？

杏子：哈哈.....大清的两千绿旗兵是从云南的丽江攻入西藏！月湖女：古代丽江女儿国在山口设防.....杏子：那是与藏军作战.....古代的藏军也是通过丽江攻入云南和巴蜀。月湖女：有军事交往必有文化往来.....杏子：是的，云南佛教就是由印度、东南亚、西藏、中土.....四个方向传入的。那就是说——丝绸最早可能是从身毒古道上的丽江流入西藏？那可是殷商时代的事了.....但是中土的儒学、道学、佛学——可能就是大唐时代的文成公主入藏时整批量的带过去的吧？

月湖女：藏传佛教与中土佛教.....都不是印度佛教。中土佛教是印度佛教与中土的易学、儒学、道学等等的混溶；藏传佛教是印度佛教与西藏巫教（本教）以及中土的易学、儒学、道学、佛学等等的混溶；而云南佛教是各路佛教与云南的各种巫教的混溶。杏子：那就是说，对于人类而言——没有所谓的“纯”文化.....因为古部族（古巫部族）都是世界性的大迁移。

月湖女：中国佛教三大块……净土宗覆盖汉地；禅宗（祖师禅）有名无实；第三块就是藏传佛教……杏子：应该还有台湾的密宗——第四块？月湖女：所谓的密宗……就是大唐时代的汉密，后来在中土绝传了。杏子：是不是佛门圣地五台山的密宗？月湖女：中国的佛学家把五台山的佛教视为民俗佛教……

杏子：何为民俗佛教？月湖女：就是……乱七八糟？各种宗教文化的大混溶……比如，有能海上师留传的密宗，但不是唐密。能海上师以前是革命军的营长，他卖掉了家产，先后两次携带几十驮骡子的银子入藏——求学藏密。杏子：那些活佛是不见银子不传……不过，五台山除了能海上师一脉的密宗以外，还有西藏喇嘛的藏密。藏传佛教的精华就是藏密，在欧美传播的中国佛教——几乎都是藏密！

月湖女：藏密的密中秘是什么？杏子：无上瑜伽的大日如来的秘密禅，这是藏密的顶峰！月湖女：秘密禅的绝密是什么？杏子：空行母……2008-9-1

[中国佛教的特征-5]月湖女：我们先规范一下研讨的范围……

杏子：局限在大陆这一块的中国佛教现状——那就是三大块啦，1、佛门净土宗；2、中国禅宗；3、藏密。月湖女：我们先研讨藏密，然后是禅宗，最后是净土……因为中国佛教早晚都要归流……杏子：是不是因为末法时代——佛灭……是早晚的事呢？月湖女：所谓的末法……特征是一——佛灭教不灭。杏子：有佛无教，有教无佛？月湖女：因为佛法不入教……

杏子：当初释迦牟尼创建佛教……哦，释迦佛说——从未创教！月湖女：释迦佛立宗而未创教，这与老子……很像唉？杏子：老子也是立宗，但是没有创教。道教是后人创立的，佛教也是释佛去后……其弟子们创立的。

月湖女：佛的弟子……未必开创了佛教？他们仅仅是个出家的僧团组织……

杏子：会不会是宗教研究者……把他们名之为佛教呢？就像是中国的道教，可能没有人创建道教，而是后来的宗教研究者——宗教学家，把那些什么五斗米呀，全真呀，炼丹呀……等等，归类为道教？反正是释迦牟尼从来没有说过——我创立印度佛教！老子也是从来没有说过——我创立中国道教！孔子也没有说过——我创立中国儒教。所谓的三教九流……都是后人命名的。

月湖女：可能吧……总得有个名称，有个符号，不能是所有的人都叫做人呀？也不能把所有的部门都叫做部门呀？那样就没有分别了……而人类的特点就是分别心，人类社会之所以能够发展、进步……在于人类的分别心，没有分别心就不可能有人类的文明？

杏子：哈哈……佛教特别强调的就是不能有分别心，而应具有平等心！当然，人类社会的发展与进步——就在于不平等。不平等——社会才能向前发展、进步；平等了……也就静止了。如果所有的男女——百米短跑都是9秒……那就没有奥运了？因为奥运竞争的就是个不平等。

月湖女：佛教所谓的无分别心是……杏子：看山不是山，看水不是水，无分别心！看人不是人，看狗不是狗？月湖女：此皆为色相……所谓的分别——就是仅仅看到了“事、物”的色相而不知空？见色不见空是为人，正是一——有我相人相众生相寿者相，不为菩萨；无我相人相众生相寿者相，是为菩萨。

杏子：人不是菩萨，所以见色不见空。月湖女：正是一一何须待零落，然后始知空？2008-9-2

[中国佛教的特征-6]杏子：人不是菩萨，所以见色不见空；如果是见空不见色呢？月湖女：空色二边见.....杏子：何为如是见？月湖女：空中有色空不空，色不淫空不空空。杏子：为何是色不淫空？月湖女：心经曰一一舍利子是诸法空相，不垢不净.....杏子：那就是说，只有成为诸法空相的舍利子时，方能是色不淫空。只是那个倒楣的唐三藏.....在舍利子三字的后面加了个点，把个一本正经的经文变成了一一“舍利子，是诸法空相，不垢不净.....”如此一来，使得众多佛学家以及那些高僧大德，把舍利子三字注解为——是个人名！

月湖女：经文中的舍利子三字不是人名，可以译为“摩尼珠”。那个唐三藏笔下的舍利子三字就是摩尼珠的意思，那些佛学家以及高僧大德们一一都栽在舍利子这三个字上了。正是一一何来云雾遮谷口，几多归鸟尽迷巢？

杏子：心经的原文是一一“舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色.....”应是“摩尼珠——色不异空，空不异色；色即是空，空即是色.....”

月湖女：这段经文应译为——只有摩尼珠（舍利子）才能色不异空，空不异色.....而对于人来说一一色空不二是做不到的！杏子：这段经文明确告诉世人一一只有佛菩萨（摩尼珠）才能色空不二！为什么呢？月湖女：经文接着说道一一舍利子是诸法空相.....杏子：也就是说，只有佛菩萨（摩尼珠、舍利子）才能空法相，所以她们（佛菩萨）能够法相空，亦即一一无我相人相众生相寿者相而是诸法空相！继而能够一一不垢不净.....色不淫空。月湖女：那个点.....不是唐三藏加的？是后人（佛学家、高僧大德）加的点。2008-9-2

[中国佛教的特征-7]杏子：佛菩萨是不是.....就是摩尼珠？

月湖女：摩尼，去作佛菩萨的叫做摩尼珠.....杏子：按照禅宗的说法，是心是佛，是心作佛。这个所谓的心.....就是摩尼珠啦？月湖女：觅之了不可得。

杏子：所谓的修心、修性、修行.....就是修那个摩尼珠啦？月湖女：通常我们把对摩尼珠的修持叫做修性；对清净的修持叫做修心；对虚空的相应，亦即无上瑜伽.....叫做修行，而性心行一一三者的修持又是不可分割，不能如同科学那样的分门别类的分科分目，修持是个综合.....修持的核心就是个“念”。

【杏子评论：问题是念什么？若说是念佛一一错！2009-1-9】

杏子：如果修成.....摩尼.....是个什么？月湖女：舍利弗问天女一一何不变作女身（女神）去？杏子：那个天女说一一十二年觅女身（女神）终不可得，让我变个什么去？月湖女：为什么？杏子：因为此时的天女、舍利弗.....已经是摩尼了，已经是诸法空相，色空、受空、想空、行空、识空.....无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无所得故一一菩萨是也！

月湖女：所谓的佛菩萨是无相之相，是故九天玄女说一一行到仙前啥也无！杏子：何为啥也无？月湖女：舍利子.....

杏子：才刚我们说的这些.....不是藏密，而是中国禅宗里的祖师禅，亦即达摩、六祖、石头、大颠和尚等等一脉的一心禅。我们还是研讨藏密修持的顶峰一一无上瑜

伽秘密禅的绝密空行母吧？因为藏密的核心就是即身成佛，而藏密成佛的绝对关键就是空行母！

月湖女：藏密修不成佛……杏子：那又修成个什么？月湖女：藏密的顶尖——也就是修成个“六神和尚”。2008-9-2

[中国佛教的特征-8]月湖女：接下我们研讨藏密的核心——空行母？

杏子：中国佛教三大块——净土、禅宗、藏密……前面我们已经把禅宗开了个头，不如就把它说透？然后再说藏密和净土……为什么我们中国的佛学家认为禅宗是中国佛教的特色呢？月湖女：文人的偏见……说这种话的佛学家其实并不信佛，但是我们也认为不信佛的人就不能研究佛学、佛教、佛法以及佛教文化。比如美国的兰德公司——他们不信马列主义，但是他们对于马列主义的研究可能要比你我高深专业的多？

杏子：为什么说是文人的偏见呢？月湖女：真正的禅宗在我们中国差不多已灭，汉地佛教已是一片净土，哪里来的什么禅宗特色呢？说这种话的那些佛学家——他们言中的特色，指的就是古代大唐的祖师禅……难道说把 1000 多年以前的东西还叫做当今的特色吗？不用说是 1000 多年以前的东西，就是 100 多年以前的东西……也不能叫做什么中国的特色——比如，布底鞋长袍马褂瓜皮帽……能不能叫做中国服装的特色呢？

杏子：那到是的……昔人已乘黄鹤去了，大唐禅宗的盛世已随武则天升空了，余下的就是当今的一片净土。所以说，中国佛教的特色就是净土宗——烧香拜佛念南无……月湖女：另外就是……说这种话的佛学家，把藏密排在中国佛教之外了？杏子：那可能是那些佛学家太喜欢口头禅了……我认为中国佛教应该是三大特色——禅宗、净土、藏密！那就先研讨第一特色吧？

月湖女：什么叫做禅宗？杏子：以禅为宗……是吧？月湖女：宗——是拜堂祈祷并受其意的意思，这个“其”是指来自冥冥虚空的意……

杏子：通过以禅的修持意会虚空——名之为禅宗！对吧？但是禅……不仅仅是中国有呀？我记得我们以前写过一篇《中国禅宗》的短文（如下）……

中国禅宗-禅宗是中国汉族佛教的几乎是独有的特色，虽然现代的中国佛教，禅宗早已是徒有其名而无其实……现在中国的禅宗寺院，牌子挂的是 XX 禅寺，实际上自明朝以来……早已改修净土，都不是禅宗而是净土宗了。

中国禅宗……按修持方法的不同分为南禅和北禅。

中国禅宗的开山祖师是达摩，从传承上看：释迦牟尼→大迦叶→→达摩→中土……此一脉即是教外别传。

当年释迦佛祖拈花一笑……众弟子不解其意，唯释迦的一号大弟子大迦叶悟得其法——只可“意”传，不能言教，是为教外别传。（注-此意即是祖师意）

【杏子评论：拈花一笑……大迦叶会其意，此意就是——佛见花笑，花开现佛。亦即修佛的秘诀是“花开”。2009-1-9】

另外，以佛教教义修习的禅叫做如来禅，其修法名之为断惑证真，是为释迦佛之

正宗所传。

大迦叶会心一笑，深得祖师释迦佛之“意”，不以佛教教义，而是以“意”传修习的禅叫做祖师禅，其与教对立，其修法名之为明心见性，是为释迦佛之教外别传。此禅难度较大，靠书本文字念经……没用！全凭悟性。

最为诡秘的是……秘密禅，其修法名之为即日成佛，是为法身佛大日如来亲传。

如来禅、祖师禅、秘密禅……三者的关系？

如来禅是祖师禅之显，祖师禅是如来禅之密；祖师禅是秘密禅之显，秘密禅是祖师禅之密。如来禅是为禅宗之外法，祖师禅为内法，秘密禅为禅宗之秘法。

禅——并不是佛教所特有的，在佛教创立以前，禅作为一种独特的修持方法早已存在。以禅定分类：

•非佛教禅：1、原始禅，2、瑜伽禅，3、外教禅，4、外道禅。

•佛教禅：1、如来禅，2、祖师禅，3、秘密禅。

达摩是为中国禅宗初祖，传至五祖以后就分叉了……五祖的首席大弟子神秀（武则天的师父），接传如来禅，是为禅门之北宗。五祖的尾席弟子慧能，接了五祖密传的衣钵……潜逃岭南，佛门称之为禅宗六祖，是为禅门南宗（祖师禅）——其修法是：直指人心，见性成佛。佛门称之为悟心成佛禅。

佛门将禅宗在中国创建以前，在佛教里以经典修习的禅，称之为依教修心禅。中国佛教把六祖慧能一脉的禅宗，视为与教对立的宗门禅、教外别传之禅。

六祖慧能终止衣法再传——六祖一脉的石头希迁专修仅参祖师意，佛门称之为超佛祖师禅亦即祖师禅。石头的弟子大颠、药山承接此脉……其中尤以大颠为甚。以后，慧能的南禅又分立为五个宗门，此五宗分传禅灯，不再以祖师意为意而各自称尊，极尽呵佛骂祖——佛门称之为越祖分灯禅。

宋朝以后，这五宗禅相继败落，自明清以来……禅、净合修，宗与教合，禅归净土。中国禅宗的鼎盛时期是在大唐盛世的武则天时代……2008-9-3

[中国佛教的特征-9]

杏子：一千多年以前的大颠和尚，写了一篇文章：解注心经。小草：这篇文章可谓是中国佛学的登峰造极之作，远非当代的大佛学家可比！心经里最有名的是那个大神咒，当代的大佛学家研究了一辈子心经，居然在心经里找不到大神咒？甚至还宣布说心经里根本就没有大神咒！真是聪明过度愚蠢到家……那你说说，这些佛学家为什么在心经里找不到大神咒？

杏子：与其说他们是佛学家不如说他们是儒学家，他们的底子是儒学，是以儒学来研究佛学，故而研究来研究去也仅仅是在字面上转。表面上说的头头是道，实质是狗屁不通，误人子弟。心经里的大神咒说的是明明白白，摩柯般若波罗蜜多……就是大神咒。

小草：一千多年以前的大颠和尚解注心经，他也没有解出大神咒的真意是什么？至今也是无人能解出大神咒的真意？到是武则天解悟了……她说：无上甚深微妙法，

百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意。杏子：大神咒的真实意，武则天也没能解悟出，她说“愿解”……是希望，是她的愿望。为什么有这个愿望呢？是因为尚未解悟出如来真实意。小草：哈哈……说说什么是如来真实意？

《大日如来真实意》心放平，心不动，大日如来瑜伽印。印心，印空一切名与利。印到深处，大日如来神光阵。此法就是心印，就是最大的神咒！大日如来神光阵……就是无上大神咒摩柯般若波罗蜜多的解，就是摩柯般若波罗蜜多大神咒的行法。常持此咒，可以化解你来自外缘的干扰，使你的心趋于平静。

杏子：大日如来神光阵又是个什么呢？小草：下次再说？……先看那个中国禅宗之祖——达摩佛！杏子：这个达摩……为什么不立文字呢？

《达摩佛》达摩：小女子，看什么？魁梧高大，一脸黑胡，长得不算美……

小草：那就说说话？达摩：文字会形成固定的形式，后人会只注重形式而不去研讨内容。修行在各人，修到了……一切就历历在目前，又何须文字？但后人皆因识障太重，很难进入这个境界，终生终世……只在文字堆里，转来转去……修行人的布施，是一种表面形式……心诚，是可以理解的，但重要的是自己如何修？布施代替不了修，布施仅是提供修者行修的方便，并不是自身的修证。要懂得……除我所，才能无我慢。修行不可执着于法，执着于法相生我所我慢。修行人要具有大无畏的精神：能舍却一切……此舍，并非是凡人所理解的舍金舍银，而是……一种超凡脱俗的舍，追求高境界的舍。舍金舍银……那是对佛法的凡俗之见。佛法中的舍，是指舍弃凡俗之见……舍弃凡俗之心……这方是追求高境界之舍。（注-达摩论修行-以下暂略……）

杏子：禅宗六祖一脉的祖师禅……就是所谓的佛祖释迦牟尼的教外别传，其法脉是——释迦拈花一笑→→大迦叶→→达摩（中国禅宗初祖）→→六祖→→石头（等人）→大颠（等人）……小草：你说的是他——大迦叶？

《大迦叶佛说》伟大的事业，总是平凡人创造，修行亦是如此……并非说你过去是佛，就对你网开一面……若是那样想，就大错特错，一误再误，而不能自拔。过去的……仅是你的过去，现实中的你……是一个不断造业的你。要想成佛，全靠自己。这一切努力，也叫成就过去佛。（注-其中间的内容-略……）佛，是世人惯用的一个名词，通解为大慧者。之所以成慧，全在于聚回了往日失去的光……佛，是一种衡量人的标准，并不是凡俗人所理解之佛……佛，是表示一种原态，而真正的原态也就是无动态，是以能量高低来看的……（注-后面的内容-略……）

杏子：这就是释迦佛的第一大弟子——大迦叶……解释什么是佛？那你说什么是魔呢？宇宙的事物都是以矛盾出现的呀？小草：孙猴子西天路上……可是一个魔也打不过的！杏子：路上遇到魔……孙猴子怎么办？小草：找大悲佛——观音呀!!!

《观音佛说》佛魔，只是一字之差。当初……下来的本都是佛。佛一动，就造孽，就成了魔。魔与佛，本是同源，佛魔同道。魔，一旦心静了、不动了……心又归佛，成就涅槃佛。此佛就是……未来佛。佛法无法，大悲佛……大悲，是心中有念，不忍离去……悲，是具有同等心。悲，是因为无分别。悲之一字，就是宽宏大度到极限。

杏子：好好好……鱼且鱼，龙且龙，鱼龙混杂本来同，原来大同本大同，何须细说鱼与龙，归去本是殊途路，何须细分西与东——佛魔本来同!!!

小草：可知如何是观音禅定？

《观音禅定》月心沿海心，大和尚坐定。观行照五蕴，空渡断魂行。百鸡飞鸣宴，宁海观祥云。风起云不乱，心空万事休。色空无不二，法障自消除。千山万水行，如入无人境。莲叶聚西风，海阔天空。江阔云低断雁鸣，无相无应。

杏子：祖师禅传到了大颠和尚……可是在他以后，此禅就渐渐的凉调了？小草：你说的是大颠？祖师禅传到他时——正是登峰造极，在他以后当然就是下山啦……

《一代禅师——大颠和尚说》青山绿水人家好……苦苦修行。翻山越岭把家回……苦中有乐。身世飘零数千年……皆为哪般？世人欲说神仙妙……妙有几何？大颠和尚苦中苦……明月何来？几多欢喜几多愁……回归故里。大颠和尚狮子吼……声震江东！金毛狮子战天龙……铺天盖地。2008-9-3

[中国佛教的特征 10]

月湖女：在研讨藏密空行母（这是藏密的绝对精华和绝对秘密）之前，先把前面研讨的禅宗做一个了结。杏子：禅并不是中国特有的，原始禅起源于古巫……以后的各种教派里的所谓的灵修、外道禅、佛教禅、瑜伽禅（瑜伽冥想中的意守大灵）以及所谓的女巫的通灵——都是源于古巫的原始禅（我们把它叫做古巫禅、古禅、史前禅等等）。中国的易（连山易、归藏易、周易）其起源就是古巫易，这个古巫易就是史前古禅（附 1-略）。春秋以后流传的所谓的中华瑰宝——易经，就是周易加上孔子对周易的注解……当然，孔子仅仅是以儒家的立点注解周易，孔子也是自知其对易的解注——永远是词不达意、言不尽意。

月湖女：因为有立点就必然有偏见，这个偏见在哲学以及政治术语上就叫做立场、观点、角度等等。

杏子：为什么是词不达意，为什么是言不尽意，这个意……是什么？

小草：这个意……就是禅的核心——图像语言。意的最高境界叫做如意，亦即如来意，亦即大唐武则天说的——如来真实意。杏子：阅读佛经的关键就是会意，为了防止小耗子进经房——咬文嚼字……只在字面上下功夫，所以中国佛经的首页都要印上大唐武则天的开示——无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实意。

杏子：这个意……到底是什么？小草：如若了知这个意是什么的话……就知道所谓的禅是什么了？古禅亦即古巫禅——很简单，就是拜月……为什么呢？因为夜晚无事可做，拜月之后就地而坐……后人把古巫的这种席地而坐叫做什么——莲花坐（上盘）、散盘、半莲花坐（左右单盘）、雷电坐（日本打坐）、瑜伽坐（智商坐、至上坐）、武士坐、英雄坐、阴阳坐、罗刹坐、大日坐……等等，因为人就是一个屁股两条腿，屁股落地以后……腿的各种姿势形成了各种坐姿，然后再把各种坐姿叫上个名字。杏子：我说的是意？

小草：古巫们（史前的古部族人都是巫）拜月之后席地而坐……困了。杏子：别困呀，意呢？小草：白天打猎……累了。杏子：打什么猎呀？小草：吃呀，人类生存的第一需要。就是易经说的——乾坤屯蒙需……乾坤就是天地，屯就是坐在天地间的我……引申为在天地间生存的立点，不过那个造字的——把屯象形个男性人……蒙——

就是打猎作战啦，需——就是吃啦，这样人类才能活呀？杏子：哦……国家起源于屯，屯的意思就是——人类要生存就得先在天地间找个地盘以立足，这个地盘……发展为国家——就是先在天地间打下地盘，然后组建政府建立国家，外人不得侵犯！蒙——就是练兵备战。

小草：易——就是对人类存在于天地间的生存记录……古易就是经由——众星采象，玄女集之大成。玄女就是女娲，她将古易传给了伏羲……那就是后话了。杏子：书归正传——意！小草：累了、困了……当然就闭上了眼睛啦，后人就把古巫的这种自然而然名之为闭目打坐。也就是说，垂帘闭目打坐……是古巫部族人的家常便饭。但是她们在恍兮惚兮间……忽见目前一轮明月？！

杏子：是不是拜月时看月亮看的呢？小草：老子把古巫部族人的这种体验写在了他的名著——道德经。道德经说——恍兮惚兮其中有物……杏子：这个物……？小草：就是婵月，而禅是拜月的意思。实际上就是目前现月，也就是意在目前……这个婵月就是意，这个婵月映现出各种不断变化的图像——这个现象就叫做“意”。杏子：意就是图像语言……悟解与交流这个图像语言是什么意思——就叫做参禅；交流中使用的语言就叫做禅语。

小草：比如大唐时代的禅师说的——“亲见如来”就是禅语，意思是他目前见月了，而且已经有了图像语言。杏子：无神论者认为这是封建迷信！因为科学无能为力，无法解释……小草：现代心理学、人类学等等的科学最前沿——认为人类的这种现象是客观存在的，是真实不虚的，并证明这是人类以及动物的右脑的 α （阿尔法）脑波运作的结果，是因为以后的人类渐渐地失去了右脑启用的功能。所谓的正常人只能使用左脑的 β （贝塔）脑波……而贝塔 β 脑波对图像语言不敏感，所以目前无月不能亲见如来，亦即所谓的天目未开？2008-9-4 ——2009-1-9 整理-待续

女巫群-27

[中国佛教的特征-11]武则天跪拜神秀……

杏子：还有个尾巴……当年释迦佛的绝传——拈花一笑的教外别传，到了大唐时代六祖、石头、大颠——把个祖师禅弄得登峰造极。六祖的两大弟子石头和马祖——石头在湖南，马祖在江西。大唐的文人求知心切，年复一年的往来于江西与湖南向石头、马祖求教禅学……后人把大唐时代的这种文化现象名之为“走江湖”。所谓的走江湖就是追求真理——如来真实意，以后转意为不在仕途拼搏而在草野混生活——谓之闯荡江湖。

小草：中国禅学乃至中国佛学就在大唐时代的儒家高手、将门子弟向石头他们求教之中……使得中国佛教登上了顶峰！就连当朝天子武媚娘都跪拜神秀以修佛。儒家以及将门子弟的走江湖与文革时代的大串连不同，前者是求知，后者是造反！但都是奔相走告热热闹闹……前者是一派太平盛世；后者是穷棒子精神。杏子：就连抵制佛教的大儒韩愈……都是几度拜访大颠和尚而深交，可是为什么自大颠以后……中国禅宗败落了呢？小草：因为亲见如来……因为不能亲见如来。

杏子：何以故？小草：当年韩愈参拜大颠和尚……他已是 80 多岁的人了，韩愈当时是 50 多岁？马祖的徒孙之流……自持能够亲见如来，对前来求学的人——不是棒喝

就是脚踹，嘴里冒着禅句——可就是不明白？杏子：谁不明白？小草：前来请教的人呀？因为这些人目前无月呀，当然是个不明白啦！比如，禅师指指天上的月亮……问道——明白啦？杏子：明白二字……是个禅语，意思是问对方——是否意在目前？这是个禅学的形象语，因为那个“意”就是显现在人的眉目前的又明又白犹如皎洁的月亮。

小草：祖师禅的人把那个“明白”也叫做“自”。唐三藏就是把那个意叫做自，意思就是在你眉目上的那个东西……是取“自”这个字的象形，因为禅语都是象形，这是因为禅意都是图像之故。用文字语言去阐述图像，无论是水准多高——也总是词不达意、言不尽意，犹如孔子注易。因为古易是从意中得来，所以必须能够会意……方能用文字语言表达出来。孔子深知其秘，故而孔子注易（注意）时说——言不尽意。

杏子：这也是达摩之所以不立文字的根本原因……因为你不论是留下多少文字说明——就是用文字来描述那个目前的“明”，对于无明的人来说，也是无论如何向他交代不明白？【杏子评论：因为明是无法说的，说明总是说不明。这也就是虚空不让玉青等学者解释说明的原因吧。2009-1-12】

小草：佛门密语……目前无意的人谓之无明。比如大唐时代的那些得月禅师，这个得月……系指目前有意的禅师，他们说——明明百草头，明明祖师意。

杏子：说的是什么？小草：这是大唐时代的得月的禅师们相互之间参禅时使用的禅语。第一句，明明百草头……意思是说——目前的那个东西，姑且就叫做“明明”吧，它的样子呢……就像是百草头！杏子：代差……大唐时代距今 1000 多年，当时的人们都知道何为百草头？但是后人嘛……丈二和尚摸不着头脑。比如，1950 年代的老北京人把火柴叫做“启灯”，1950 年代的年轻的老北京人呢，把火柴不叫启灯，而是叫做洋火，以后呢——又把打火机叫做自来火。时代的变迁总是产生语言差异……

小草：百草头也是大颠他们那个时代的形象语，这里的头字——表示那个东西是个圆的；这个圆的东西很亮——犹如放光的光芒。百草就是光明、光芒的形象语。明明百草头——译为“在我目前的很明很亮的那个圆的东西，就像是百草头。”杏子：明明祖师意呢？小草：译为——这个东西，亦即那个目前的明明，我们把它叫做祖师意，也就是意。

杏子：心经开篇的第一句——观自在菩萨……？小草：译为——你犹如古人那样席地而坐闭目静观，看看你的目前……你的那个“自”还在不在？这个自（亦即明明）就是过去的以及未来的那个你，那个你——就是自在菩萨。为什么叫做自在菩萨呢，因为它一旦脱体，就是舍利子相……杏子：那个译经的唐三藏也是了得！小草：他毕竟是在印度求学了 17 年呀。杏子：为什么到了大宋朝……六祖一脉的祖师禅就败了呢？

小草：人类进化了……左脑发达了，右脑呆滞了。一旦失去了右脑的阿尔法 α 脑波……人类的图像语言可能就会消失。人类进化的左脑的贝塔 β 脑波，使人能够区别于动物而具有逻辑思维能力。逻辑思维能力越强的人，左脑以及贝塔 β 脑波就越是发达……同时也就较难启动右脑的阿尔法 α 脑波。通常，形象思维能力较强的女人，比较容易启动右脑的阿尔法 α 脑波。2008-9-4

[中国佛教的特征-12]禅宗原理——眼三千……

月湖女：有关开发右脑的阿尔法 α 脑波的课题是当代欧美与日本人体科学的最前沿……欧美与日本的研究发现——古典禅宗与古代的瑜伽冥想就是对右脑阿尔法 α 脑波的最好的开发。杏子：科学上的新发现……总是能够看见遥远的宗教（不是现在的宗教）早已经站在前面。其实我们中国的气功也是在试图开发右脑，仅仅是气功人自己也不知道右脑……小草：因为中国气功既没有宗教底蕴，也没有科学做后盾。宗教排斥气功，气功想贴近科学，反而是让科学一脚把大木盆给踢出去——盆、水、小孩……

杏子：那是因为政治一时的需要……不过政治也都是一时的，却是宗教倒是显得永恒。月湖女：动物、鸟类使用右脑的阿尔法 α 脑波传递资讯，所以它们即便是相距遥远也能相互交流沟通。其中以爬虫类为最，比如蛟龙、蜥蜴……另外就是——狐、黄鼠狼、蛇等等的右脑 α 脑波也是较为发达，甚至于可以渗透人类的右脑——这就是所谓的附体病。进化使得动物的右脑退化，比如灵长类以及人类……杏子：史前的人类使用右脑……伴随着逻辑性的开发，自我意识的强化，使得人类使用左脑思维，右脑犹如潜龙呈现休眠。当代的欧美科学研究发现，人类的天才以及禅僧、瑜伽冥想者等等都是使用右脑 α 波的图像语言；而正常人只能使用左脑的贝塔 β 脑波思维。

小草：人类一旦能够使用右脑的 α 脑波……就可以接收来自虚空的图像语言，这个虚空图像语言就是欧美的形态回声学与微精神分析学所研究的虚空能量组织以及来自远古的人类与脊椎动物的群体的右脑 α 波的虚空记忆。

杏子：当年的释迦佛与随身弟子——大迦叶、阿难他们……就是使用右脑与虚空交流，在交流中他们所描述的就是他们当时观到的来自虚空的图像语言，然后把这些记录下来——就是流传至今的佛经。

小草：释迦佛拈花一笑单传给大迦叶的所谓的教外别传——就是如何使用以及如何理解虚空的图像语言。杏子：佛经中，比如楞严经——文殊、观音、大势至等等佛菩萨的出现与讲话——实际上在当时的现实中并没有？现实中没有文殊、观音、大势至等等的佛菩萨，现实中也是没有什么大日如来、阿弥陀佛、弥勒佛、药师佛、燃灯古佛等等……可是佛经为什么又说这些都是真实不虚的呢？小草：因为使用右脑 α 脑波，可以观见那些使用左脑 β 脑波的所谓的正常人所看不见的虚空真相。我们把这些叫做虚空心理学，而这一切就是——女巫原理以及禅宗原理。

月湖女：社会上有智熵、情殇（熵）、灵熵……之说，这个所谓的熵——原本是“物化学”里的一个物理学概念，以后的人们就把这个物理名词引进了人类学与心理学。人类的左脑 β 波——体现的是智熵；人类的本能体现的是情殇；右脑 α 波——体现的是灵熵。人类的灵熵远远的低于动物，比如动物对地震的预感，老鼠对水灾的预感等等。

小草：右脑 α ……是心灵之窗，人类的很多感觉——比如潜意识（下意识）都是来自右脑。这个心灵之窗是与虚空链结的……透过这个灵窗可以窥视大千世界，此即——一眼三千！2008-9-6

[中国佛教的特征-13]看不见的虚空灵界-科学对宗教的破解

杏子：佛教与当代人类科学最前沿的右脑阿尔法 α 脑波……是个什么关系呢？月湖女：中国禅宗的核心就是一个字“观”，也就是心经里的第一个字——观。禅宗的核心不是文与字，而是观……如果把观变成字了那就不是禅了，而是中国文人欣喜若狂的口头禅。

小草：大唐时代大量的文人奔走江湖向石头他们求教禅学……一方面使得佛教在武则天的大唐盛世的晚期达到顶峰，一方面使得禅学儒化了。月湖女：禅学一旦儒化，犹如易的义理化，就变成没用的口头禅、理论易了。因为无论是禅也好、易也好……其核心就是个观！小草：无观不成禅，无观不成易。

杏子：文人的自我意识较强，急于表现自己，又是等钱花……所以就犹如狗肚子存不住半两香油——有点就拉，有点就卖。

月湖女：禅与易一样，前提是个“观”，而儒家往往是急功近利……尚无观力，或者是未经系统的观力训练——就去说禅解易……所以无论是儒家如何个说来解去终是不得其意。什么意？

杏子：如意。所以儒家总是怀才不遇，世事不如意……孔子终生疲于奔命。

月湖女：武则天的师父神秀，他本是五祖的看门第一大弟子！小草：只可惜……他的雄厚的儒家底蕴害了他？他以儒学理念说解“明镜”，为了使镜明亮而一尘不染……就要常常去拂尘那个镜与镜台。而五祖门下的伙夫却驳回了神秀的关于镜与镜台的偈子，他说无须拂尘那个镜与镜台，因为镜的本质是摩尼珠舍利子，它是不垢不净的，而且此镜亦无台。

杏子：五祖看了神秀与伙夫各自上贴的偈子……遂将祖师禅衣钵传于伙夫，是为中国禅宗大名鼎鼎的六祖。为什么？小草：因为五祖是得月禅师，而禅之秘就是婵，禅门密称婵为镜——两个因由，其一是婵如月，明且亮，而古代的镜子大多是圆如月，镜子明又亮；其二是，禅门之婵是图像语言，而镜的特征就是物来则映，物去则空——符合婵的特性，与婵的特征——红尘无影梦无痕……是一样的。所以禅门所说的镜——就是婵。但凡是得月禅师的婵……都是显现在眉目前，俗称——见月，禅语叫做“悬镜”或者是“悬明镜”，这是因为那个婵是悬在目前的。既然是悬镜，自然就无台啦，那么没有镜台，又是何须在台上拂尘呢？因为台都没有，又是何来台尘呢？

杏子：所以五祖见了他二人对台的偈子之后，心知其大弟子神秀尚未得月，尚未了知禅宗之真谛；而那个不起眼的伙夫……却是已经修得明月在目前，于是将祖师禅的法脉衣钵传与伙夫。而这个伙夫就成了中国禅宗六祖，并成为“湖南石头江西马”的师父……大唐的儒家文人与将门子弟纷纷奔走江西、湖南向石头、马祖二位大禅师求禅——即是后人所说的走江湖。

小草：但是很多的走江湖的儒家文人目前无禅，所以只能是从语言文字下手。这就是中国禅宗败灭的原因……因为禅学用的是右脑阿尔法 α 脑波的图像语言，一旦使用语言文字——而语言文字是左脑贝塔 β 脑波的功能，这个功能开启的同时——右脑阿尔法 α 就会消失，甚至右脑功能就会封闭。因为语言文字是逻辑思维，这是左脑贝塔 β 脑波的功能，这个功能能够封闭右脑阿尔法 α 显示图像的形象思维……

月湖女：当代心理学、精神学以及人体科学的最前沿在研究中发现——人脑的运作是四种脑波的呈现结果——

1、生命最原始的右脑阿尔法 α ，其功能是图像语言亦即显示大自然以及虚空的可见与不可见的事物的图像，灵感，深层意识、潜意识……第六感，与虚空能量（远古记忆）的沟通交流，以及超强记忆的能力等等。

2、人类后天的左脑贝塔 β功能是语言文字，逻辑思维。

3、 θ （塞塔）——浅层睡眠。

4、 δ （戴尔塔）——深层睡眠。

小草：欧美科学的研究发现，印度瑜伽的意守大灵、藏密的秘密禅、禅宗的修持等等，其打开虚空的秘密钥匙——观力的训练——就是试图使用右脑 α月湖女：当年释迦佛与其弟子.....都是使用右脑阿尔法 α 的图像语言行观，所以他们能够看见使用左脑的正常人看不见的虚空灵界。杏子：当代最前沿的欧美科学终于发现了印度瑜伽、禅宗、藏密的秘密。2008-9-7

[中国佛教的特征-14]心如浪——无风三尺

月湖女：开发右脑的关键就是观力的训练，在我们以往的研究中——我们把这种训练叫做“零点调试”，其原理就是通过静心渐渐地把逻辑思维调至为零，其难点就是人心如浪——无风三尺。

杏子：臆马心猿.....并不是调零的绝对障碍，问题在于你的心是以语言文字的形式浮动呢，还是以图像的形式飘移？因为人的想.....是存在于无时无刻的，问题仅仅是在于你想的是什么？在于你是以逻辑思维幻想还是以形象思维冥想？这是观力训练成败的要素.....

月湖女：近来有报导说——美国政府有一项“零点工程”，我们不知道美国为什么叫做零点工程？它的内容是美国的一项20年计画——就是从美国的幼儿以及小学开始，进行右脑阿尔法 α 的开发训练，以期为美国培养后备的精英天才，成就美国在智力资源上的持续扩展。杏子：听说.....美国是雇佣的日本人进行指导的.....其方法是瑜伽冥想加调息，反复的不求理解的念心经、禅宗咒语，观想曼陀罗图片，同时听背景音乐。与我们以往的训练方法几乎是同出一辙!!!那个日本人是不是偷的我们的东西呢？月湖女：不是，那个日本人可能有80多岁了吧？他研究的时候——我们可能还没生出来呢。

杏子：他们也是使用我们的一点观香法配合背景音乐.....来训练观力，我们怎么没有申报国际专利呢？真是傻帽！月湖女：一点观香.....不能成为专利，因为7000年以前的古印度瑜伽就已经使用这个原理进行观力训练了。藏密的秘密法门是通过观想曼陀罗画面进行观力训练；古禅宗是通过观想夜空的一轮明月进行观力训练.....杏子：小鸡尿尿——各有其道！八仙过海——各显神通。

月湖女：归去本是殊途路，梦不同，路相通——条条大道通罗马.....

杏子：古禅、藏密、古巫、古瑜伽.....甚至我们中国古道门的所谓的西天月.....其修持的关键就是训练观力以开启虚空通道——图像语言，但是为什么它们之间的差异极大呢？月湖女：取向不同，原理一个。比如，美国的零点工程.....使用的是上述的同一个原理，但是与瑜伽以及宗教又有不同的价值取向。

小草：藏密的取向就是空行母.....杏子：接下我们专题研讨藏密密中秘的机密——空行母！2008-9-7

[中国佛教的特征-15]右脑的开发.....

杏子：美国是个非常实际的国家，他们开发的主要是右脑阿尔法 α 脑波在现实中的应用，比如超常记忆、高速阅读并绝对记忆……特工训练等等。月湖女：对于人类而言，右脑的开发是个生命的升华……美国不会仅仅是停留在应用价值上，他们会深入进行基础理论的研究。杏子：很多人都说……训练观力是启动右脑的关键，可是稍微出现点图像……怎么一下子就没啦？

小草：大颠和尚说什么？杏子：说时默，默时说！

月湖女：大颠禅师说的这六个字……就是能否获得观力的决定因素。那个天女说什么？杏子：有时无，无时有。小草：天女与大颠说的都是一个意思……就是说——你的逻辑思维（显意识）一动，亦即说、有，则潜意识的右脑阿尔法 α 脑波立即消失，亦即默、无；反之……月湖女：当模模糊糊的图像似隐似现……你一动念？小草：哪怕是稍一画魂……暗问——是什么？是真的吗？看见了！这回有的吹了……等等，因为你的画魂是逻辑思维，是文字语言，所以立即爆发左脑的贝塔 β 脑波——而左脑……哪怕是极微弱的贝塔 β 脑波的出现，它就会立即扼杀右脑的阿尔法 α 脑波，而且是在很长的时间里不让阿尔法 α 脑波出现，也就是说贝塔 β 脑波具有封杀虚空通道的自我防卫功能。

月湖女：自我意识是个逻辑思维……我一大，阿尔法 α 脑波就会消失，即便是出现了图像——那也是乱七八糟，甚至是妖魔鬼怪！这也就是一些宗教所谓的走火入魔……实际上就是你的左右脑打架而呈现出、或者是近似于人格分裂。

小草：消弱自我意识是开发右脑 α 脑波的关键，你的为什么越多，自我意识就会越是强化，左脑贝塔 β 脑波就会占绝对优势。这就是大颠禅师说的——不穷不到家，要穷到无立锥之地，穷到锥也无……这个穷就是指的自我意识，亦即逻辑思维。
2008-9-7

[神秘的右脑]杏子：当代科学认定了人类仅仅是使用左脑，人类的极少数天才或者是疯子（比如希特勒）……是因为他们误开了右脑闯入了虚空？当前的科学、心理学、人类学、教育学等等的科研前沿——目标锁定在如何开发人类的右脑而使自己的国民成为天才并成为左脑人的人上人。

月湖女：我们研讨了当代美国、日本等等对右脑的开发，他们是从幼儿、小学生开始，对成人的右脑开发已经不再是保密——仅限于军事情报人员，而已经普及到了社会。问题是——欧美以及日本对人类右脑的开发，使用的方法居然是东方的传统文化……

杏子：这就是一些西方人之所以认为——人类的未来属于印度，可能是因为印度对传统文化是保护和发扬的吧？那些西方人认为我们中国——因为政治的原因……不可能真正保护自己的传统文化，而对一些传统文化的宣扬——往往也是掉包了原有的内涵——以便为政治服务。月湖女：我们的问题在于上下关系？政治为上，一切为下。如果是政治为一切服务——一切的问题就会迎刃而解，此即易经的损上益下卦；但是我们一直是一切为政治服务——一切的问题给政治让路，此即损下益上卦。

杏子：我们研讨一下当代欧美与日本……对人类右脑开发的具体方法与步骤吧？也就是他们在可行的操作上，是怎样应用瑜伽、藏密、禅宗——来实施对右脑的开发？
2008-9-11

2009-1-12 整理-待续

女巫群-28

[一好遮百丑与一丑遮百好] 月湖女：自由与贪婪都是源于人类的帝王情结……杏子：反了吧？应该是帝王情结源于人对自由的向往与人的贪婪本质……如果孔子在世的话……他会说什么？

飞狐：孔子会说——“我的延续……生存之本。我之本在，则私之根难除；私之根难除，则太平盛世无望；太平无望，则共和何在？哀也，叹也……千年夙愿，不得而见……”是一位穿着长衫的老儒士，留着胡子……他说他是孔子……杏子：哈哈，有戏了……如果毛伟人在世的话，他又会是如何说呢？

飞狐：那当然是——大手一挥道：“我的江山是我打的！不是我的是谁的？谁有本事就归谁，到手了就得守着！天下群蚁之辈，难道任人欺侮？总要有人出头挑担。出头挑担要有势有力，否则上不了路。出了头了，挑上担了，要想放下就难啦！英雄不由时势，自甘堕落啊……想得当年，也是红颜祸水，英雄难过美人关……难啊！”

杏子：我还想听听马克思和恩格斯他们又是如何个说法，如果他们在世的话？飞狐：在一边……穿着西式套装的马克思说：“我没有美人也未曾过关……还是自己的问题。从发展的观点来看，我们都是在路上，也只能说出路上话。只有站在终点的人才能吟出鹰之颂歌！我看到的太平和共和是真实存在的，只是不存在于我们（为人时的）这个时空。我们这个时空充满了贪婪和欺诈，充满了人性的堕落和腐朽……美好是作为辅助物存在的。我们是从太极的一端走向另一端，希望能走得过去……”杏子：然后呢？飞狐：毕竟是洋人么，然后他就取下帽子鞠躬行礼道：“还请各位帮忙了……”杏子：哈哈，好说好说……怎么说他们也都是前辈伟人呀，任凭世人评说？任凭渔樵闲话……2008-9-26

[追风……]

杏子：普世价值……听起来像基督教，是个洋货吧？月湖女：普世理念来自宗教，但是普世问题的国际化——来自北京。普世价值——虽说是个宗教理念，但不是宗教所谓的终极关怀。全人类的活人（不分信仰、不分民族、不分政治与国籍）必备的最起码的人格规范，名之为普世价值。国际宗教界（德国神学家等等）——面对现代社会和现代人面临的道德危机，提出了一——世界宗教议会走向全球伦理宣言……

宣言说——我们所说的全球伦理，并不是指一种全球的意识形态，也不是指超越一切现存宗教的一种单一的统一的宗教，更不是指用一种宗教来支配所有别的宗教。宣言说——我们所说的全球伦理（普世价值），指的是对一些有约束性的价值观、一些不可取消的标准和人格态度的一种基本共识。宣言说——没有这样一种在伦理上的基本共识，社会或迟或早都会受到混乱或独裁的威胁，而个人或迟或早也会感到绝望。德国神学家认为——这样一种全球伦理应当是由所有宗教肯定的、得到信徒和非信徒支持的、一种最低限度的共同的价值、标准和态度。

1998年6月，联合国教科文组织在北京召开了关于“从中国传统伦理看普遍伦理（普世价值）”的北京地区专家学术会议。在北京的世界各国学者对全球性“普遍

伦理”的关注——远远超出了宗教学的范围。学者们认为——当代宗教学、伦理学、哲学学者和政治家们之所以提出普遍伦理问题，是因为现代社会和现代人已经陷入了一场深刻的道德危机。因此，中国学者认为普遍伦理（普世价值）应该而且必须成为人们重新思考的一个时代性热点课题……但是在普世价值的含义上，学者们是有分歧的？国际学者（包括中国学者）试图规范一个没有立场的共识，并谓之为普世价值……
2008-10-5

月湖女：普世价值的核心是——防止无政府主义的混乱与抵制政治独裁。普世价值、普遍价值、普适价值、普世伦理、全球伦理等等的概念——是同一个含义，仅仅是我们中国在翻译上的角度差异。这个原本是神学的概念……缘起于当今人类堕落的道德危机，然后就是联合国北京会议——国际学者与政治家采用了这个理念，认为人类有共同的人性……我国的学术界与政治界在如何解决道德危机的这个问题上，在理论与方法上产生分歧——主流文化认为应该从教育以及宣扬孔子的儒家文化来解决我国社会道德上的腐败堕落；非主流文化认为应该从政治上解决体制、宪政，才能防止社会道德进一步的恶化……一些社会学者认为——普世价值的理念在中国是必须的……并强调经济要继续开放，政治要放开管制并进行宪政改革。2008-10-5

杏子：现在的一些中国学者在大力弘扬孔子儒学之后，又开始鼓吹中国“新道学”的普世价值。什么是新道学呢？月湖女：新道学就是经由科学马列主义改造以后的中国的传统道学。中国学者认为——新道学就是要创造性地诠释道家文化并汲取东、西方各种异质文化的精华；扬弃儒学中的封建宗法观念，取其人文思想和进取精神融入改造后的中国道学之中。

月湖女：中国儒学的核心就是让国人坚定封建宗法观念，这不正是你到处发帖斥责反对的吗？现在的中国大家学者又弘扬说——“道学既为中国文化之根基，又为嫁接外来文化之砧木，还是世界各种异质文化的交汇点，极具普世价值。”又说——“道的学说使道学文化具有最高的超越性和最大的包容性。这种最大包容性，使道学不仅包容进中国诸子百家思想的精华，而且还可以融会进东、西方异质文化中的优秀思想，将人类认识世界的所有知识变成一门大成智慧学，向最高的道复归。”2008-10-6

月湖女：权力使人变得贪婪，所以……我国的一些大家学者又提出——普世价值就是为人民服务。杏子：学者紫萱对小草说“普世的价值只不过是多数人的盲从罢了——时代的巨英代表性的人物所推崇的一切……拥护的爱戴者所推行的理论……玄女说的”。不过，我倒是比较同意中国的一些大家学者说的——普世价值就是为人民服务。

月湖女：这里的人民……定义是什么？但凡是有限性的……就不能叫做普世价值，因为普世价值必须同时符合三个条件——1、必须是对全人类而不能仅仅是适用于中国，因为普世价值也叫做全球伦理；2、永恒性；3、必然性。

飞狐：我来了……玄女说——世道不同如何普？2008-10-6

[国家与人民]2008-10-9 略……

[月波曲]

•正在上香上供就打起了哈欠，就势位前打坐问询，你是谁？请报个名。一会儿脑中弹出红芳这个名字……略。自看了‘观音十九渡’、‘青潭观月情’…以来，觉得收获

颇多，过去十来年弄不懂的事情，经 S 和飞狐、杏子在曲中一步步提示，心中豁然开朗，曲中玉青的案例，很受启发，所以近来我家昆仑位报名的渐渐增多，胜过过去十年。小举敬上 2008/11/18

•丽娜于 2008/11/19 翻看同修的回应，心里：好心被雷打……洪洞县里无好人。我：谁说的？她说：我就是妳，妳就是我。略……

•学者小莲有事请问一下，我们这里的女巫说某某人是玉柱，还说他经常去地狱救人，去金库取金？而此金是他【玉柱】认为的所谓的连山古易。请问有这样的事情吗？【杏子评论：大千世界，无奇不有……最好不要去理会。】

•静开之花和玉回其天学者 11 月 13 日说：一位古装老太太来了，她的意思是修行要修到老，告诉你慢慢来，你与我谁先上是一样的。花仙：人间年令，狗屁狗屁！虚空开示：任何事的状况，都不能有波动心，都不能起心动念。老学员更须心稳，理论你们都懂了，要稳稳地修。年轻人有的，你们不一定有；你们有的，年轻人也不一定有。莫急，抓住了，时间还赶趟……没事。

【杏子评论：谢谢邀请，才刚去看了你们两人的博客。现在没有时间，仅看了最上面的这一篇——有个建议，“虚空开示”是不是写成——虚空中有人说……比较好呢？这样是不是更贴切一些呀？】

•小举回复——2008/11/19 正在网上看‘水滴石穿 22’中的我要回复一栏，有一条是“你修行的缘来自远古，来自根本……”，我顺势钻了进去，想看看全文，因为这句话虽简单，但具有巨大启发。所以顺便在那儿回复……当我正写到写的好。小举一定不惜一切代价追根朔源，找到远古的情，找到远古的根。验证码刚刚闪出来，还没输入，鼻子痒的难忍，急促的打起喷嚏，按 s 的教导，不管你在做什么，赶紧放下，抓紧机会快问询。机会错过，再找就难了。转身到位前打坐问询你是谁？请报个名。

【杏子评论：为什么必须转身呢？——“转身到位前打坐问询你是谁？”……就地就问不是更好吗？不是更随机一些吗？机来了叫做“机遇”，也叫做“山来了”……有了机遇那就随机应变啦。机未到时叫做“山不过来”……如果是山不过来——怎么办？那就是——我们过去呀!!!】

•阿梅读了“青霞的观记”找到了初始通灵的特点。因为这六年来阿梅一直在这个误区里走不出去，自己又不懂得问讯，时间长了心理都有自卑感了，还以为自己下道了呢。读了青霞的观记后——身体一有感觉就问，结果找到了自己的感觉，特别喜欢 S 的那句话“在虚空世界里权威就是法障”，阿梅认为交流可以便于大家找到修行路上的共性，减少学人走弯路的时间，但每位学人还应结合自身的特点潜心研究探讨。

•晚 18:10 我在厨房里做饭，见罗地兴冲冲地在我右耳边说：“酒是陈的香，人是旧的熟，修行不是后浪推前浪，红尘却是后浪盖过前浪。”我：“罗地爷你要说明什么？”罗地：“现在看到的都是新人在浮动，那些 10 年前的陈酒放到哪儿去了？这才是潭月情，唯有拐杖是新人换旧人。”说完他就隐去了-学者白玉

•应月同样认为，天目未开是无法行观的，什么都看不见，还行什么观？！故在这种法障的束缚下也就不付诸行动了。读了“青潭观月情”之后，茅塞顿开，原来只凭感觉就可以观，于是就试着做了，果然有收获。经过这些日子的行观，应月多少有些感悟：感觉必须是初始的一瞬间所看到的東西才是虚空的，若是时间稍长，主观臆想

或后天意识便会发生作用，就失去了真正的感觉。感者，咸心。咸者，全也。以全心，毫无一丝杂念之心。觉者，醒也。故知，感觉，即以毫无一丝杂念之心唤醒……
2008-11-18

•学者木鱼-关于看 x 书-我发现跟随昆仑的人群一直以来有一个比较突出的现象，把 s 的书当情书看的人很快做小白领，天天与神对话——闲来时活动一下身体，修的多惬意。而当作专业技术书看的多数还在做苦力，拼命做体操啊，爆啊，功夫下的不少就是摸不到门槛，nnd 我自己就是苦力里的一个。有如两个男女分别用 1 秒钟观察一个快速路过的女人，过后，男人多数只记得她的样貌靓不靓大概身高等，而女人在这一瞬间能得到比男人多 n 倍的资讯——发型、肤色、拎啥包、穿啥衣服，啥口红、精神状态如何……大概这就是我们说的心结吧，观察事物的方式不改变心结就不会打开。

•显君于 2008/11/18 回应-【杏子评论：不要把虚空情用于人道——那将是洪洞县里无好人；也不要把人道情雷同于天道——各是各码。】看了杏子评论月光的这篇心得，倒是心有戚戚焉！在狐曲中武媚娘和心月狐的对话开示得甚为贴切：武媚娘：春秋渡梦，人世几何。蹉跎岁月，往日时光，笑谈中灰飞烟灭。人道无我寸步难行，天道有我无翅之鸽。蓝天碧海万里情，千里马驹十面兵。当年你我为知音，长续旧情……心月狐：旧情不断天情接。飞狐：心月狐的意思是，不要把旧情转为人情，那就下道了……心月狐：下道骑马患者无。飞狐：意思是，下道骑马也还是骑在马上，骑者自己往往并不在意，难以察觉。

•玉儿回复——最近老是困于是自我想象还是行观的矛盾困扰中，就好比来个观音，你问她是不是观音，她说不是；那你再问她到底是谁，她说我就是观音，到最后我连观音是什么都不知道啦！

【杏子评论：观音回答的太棒了!!! 若即若离……心疑则不是；若问则是。】

•小莲我知道了。不能听那些通神鬼道女巫的话。可是那个所谓的玉柱现在却执迷不悟，还在和那个女巫所指认的几个天妻在来往。说什么她们将来回归的时候必须要此玉柱带。因为我是从玉柱那里看到 X 书的，所以我对他一直充满感激，何况他又是个古稀老人，我对他又有对长辈的尊敬。所以我不想让他沉迷在女巫编导的故事中，还把最近网上发的曲子讲给他听，但是他不接受！说什么网上的东西不可靠！仍然做他的天妻梦还有玉柱梦！请问我该怎么做才能帮助他？【杏子：大颠和尚说什么？】

•蓝色港湾回复——我也开始问询了，有时在车上有哈欠来了也试着问询，不管心里的感应怎么模糊我也记录下来因为我相信虚空的她们存在。

•花鹿于 2008/11/20 响应-晚间倒完垃圾遇到住在同楼层十年的邻居太太，今晚有点奇怪……我们聊着聊着，人生体验和阅历在心灵的交流上倒是很贴心，不知不觉话题聊到了修行这方面，才知道她 29 岁那年因生孩子而通了灵，也进入神修之路。

•阿紫于 2008/11/20 回应-我的天啊，玉青、青霞能观了，连兴达都能观了，我快疯了，我跟自己说，我一定也能观，我一定也能观。

•阿霞于 2008/11/20 回应-看到青霞两家都能在这么短的时间就能入观，对我的启迪很有用，过去总担心自我意识、潜意识等等的。现在开始什么都不要想了，只要有心、有情、抓机、随机掌握问讯就行了，呵呵要谨记着随时行，谢谢提点。

•kuma 于 2008/11/20 回应-同修阿萧通灵后常有隐中要说话，那还没通的我就帮着问讯、接缘，和万缘说话时大多都是图像语言，从阿萧口中说出，又要拆其图中之意，觉得一开始的习惯是最困难的逻辑，但却是世界上最有趣，也最活的语言了，本来是随缘的心态，但现在打从心底想看看他们，直接和他们说说话，继续续情了——学者阿修

•小莲于 2008/11/20 回应-青霞和兴达也能入观了，真为他们高兴！乘着这趟师与飞狐教导玉青的通灵特快车，很多学人已经进入昆仑基础报名阶段了。我自己也能在打坐或做瑜伽时有点感觉了！从 11 月 1 日开始已经有很多万缘来报名了。在高兴与激动之余，真是非常感谢师与飞狐，如果没有他们的教导，我想大部分学人仍然止步在 4 层次而无法迈进 5 层次。

•鱼妈于 2008/11/17 回应-青霞能通，那年龄大小对入观就不是问题了，只要学着放下，下点功夫。谢谢杏子姐姐提点。

•小萝卜于 2008/11/16 回应-嗯人只要一开口就是「我」说什么什么，「我」认为什么什么，「我」想什么什么，「我」要什么什么，这个『我』还真得有够「大」的「大」。唉！要改还真难！不过还是得告诉自己，既然知道法障就在这，就要不断的去警惕自己、修正自己。「好」深呼吸...吐气...绝不气馁，小萝卜加油、加油、加油。

•翠翠于 2008/11/15 回应- S 说，所谓的法障都是自己建立的，所以就要像蚩尤说的那样——建了破，破了建.....往复无穷直至人法两忘。才明白，玄娘妈妈以前说过的，生气也是我大，要控制情绪这句话（对不起原话记不全）。

•Erica 于 2008/11/20 回应-看过青霞出入关后甚感羡慕，也许心要无所求才能很快的感应到吧！

•翠翠看到网上很多人都抓机入观了，而现在停留在那个我上了，有点观不进去了，这可怎么办呀.....

•火凤回复——给的图像：很空旷的地方，周围看不到东西，见一年轻女子侧身站立火风面前，身穿古代裙装，长衣长裙式，颜色奶白色，头饰似戏装里青衣头饰向后梳着，没施粉黛，面目表情，有点漫不经心，较严肃无笑容，火凤形容的不太贴切，形容不上来，给人的感觉，看见她叫人心里有说不出的滋味儿，情悲，放不下.....

•学者应月回复——关于法障问题，学人们会异口同声地回答：“我”大！那个兴达没有练过瑜伽，只是一味的上香礼佛——应月反倒有些糊涂了。按上面说的，只要岁数大了，退了休，“只是一味的上香礼佛”，少读或不读 S 的 X 书，不用行瑜伽，照样能“观”，岂不把“观”说得太简单、太容易了。真得那么简单、容易吗？应月以为，这段述说多少有误导之嫌。也许应月理解偏了，还望指教。【杏子评论：应月还是应我？何时能放下？为什么还用左脑去逻辑分析呢？S 说，就连兴达这样的都能入观，真是造化弄人，为什么老天找了一个什么也不会的、基础最差的入观呢？这本身是不是就是个图像语言呢——一刀切在孙山.....那么，对于孙山内的众学者来说——没有理论和理由不能入观。】

•学者月光回复——自己目前是用晚上的时间训练去观，不知道为什么却找不到感觉。头一次梦见自己教别人，很新奇。这种梦境我不知道怎样对待，它们是我的心理或潜意识的对课堂的怀念还是一种和隐态的交流呢？自己在那种梦境下总是身临其

境，根本不能觉醒那种去询问的意识。月光想请教自己该如何去理解和对待这样的梦境呢？【杏子评论：放下我……】

•追月于 2008/11/21 回应-昨天下午闭着眼放轻松，感觉对面有一女子坐着，还跷着腿，是美美的姿势，睁眼一看对面有一张竹藤椅，她是坐在上面的。

问是谁：隐中有人说九娘，再问，说是玄凤。此时心中觉不妥，怕是自己乱想，只想着天尊。隐曰：妳不信呀！赶紧问候一句：九娘安安。她只说了句：心口如一，轻松自在。最近只要感觉是有天尊来了，又会赶紧缩回来，怕自己胡思乱想了，真是伤脑筋。【杏子评论：得也怕，失也怕……怕个什么？】

•谦妹于 2008/11/21 回应-看到许多人回复初入观的状况，我也是类似的反应。其实，一开始总是反反复复的怀疑与猜忌，到最后呢？想到什么就记录什么？也不去想太多杂七杂八的。突然间，那种若有似无的感觉就会出现，能跟身旁的家人搭上线，好像小时候拿着空杯子当电话筒，中间那条细绳传递讯息一般。

•小毛鹰于 2008/11/21 回应-这几天回头去读了九九金秋凤回天……

【杏子评论：若是青娘显像是个猫呢……那就供猫？通都通了，回头干什么？供像是为了帮助相应，相应是为了导入行观，行观是为了与她们由远而近、由疏而亲、由浅而深……心经说——观，方可行深般若。】

【杏子放风：下一篇是《镜如意》……08年11月20日晚上飞狐正在行观音拜——图像是个女子的发髻；一只手拿着一枚金簪子横插……飞狐暗思是谁呢？往下看——显出勾眉……是八妖吗？不像——八妖不会那样隐晦；是小王母？不会吧……小王母的戏还没开场呢。难道是 TW 的狗妹？……此时显示全身像叫道：呵呵，我是天凤!!!得势……忽见雪山夫人闪现——一把抓着那个金簪子摔下，拎着天凤的耳朵拉着就走，边说——我叫你得势!!!月湖女：这个图像是什么意思呢？】2008-11-21

•小野雁于 2008/11/21 回应-看着青霞、玉青两家人，都能短时间内轻松入观，尤其是玉青与隐中的对答，自然而流畅，而自己图像清晰，却问不出话来。不知问题点在那？该如何切入与她们对上话。【杏子评论：可以找人搭把手帮助一下——一带而入。比如青霞、兴达都是玉青轻轻一带入门的。2008.11.21】

•小铃铛好高兴呀——不知为什么看到兴达也能观了，有种说不出的高兴！看他的观真是爽快！没像看何君的观，累人！看着生气！兴达的观也像他的名字一样，通达。呵呵。

【杏子评论：案例研讨——兴达入观的确令人感到意外，就算是青霞入观……原本是并不抱什么希望的，因为青霞的法障较重，逻辑思维较强。兴达几乎是没有瑜伽基础，他的特点就是——信，发自内心的信，不疑，没有什么理论与为什么？当初玉青是否能够入观……也是没有任何把握的，因为玉青才刚刚接触瑜伽，以前仅仅是看过青霞上香、九拜。现在分析看——玉青也是基于一个信字。青霞是基于对 S 的信而破了先前从何君那里形成的法障。

佛门自古至今首先强调的就是一个信，因为如若是不信的话——你跑来做什么？另外就是如若是不信——左脑意识就会阻止右脑的灵感。】

•2008/11/22 -最近小泥鳅也试着行观，情况很像月光同修的——期间有哈欠眼

泪，就试着去问询，心中能感到自己在交流，但是那个和自己说话的声音感觉还是自己，是自己在跟自己说话而已。有时会在一瞬间感到有图像，但又转瞬即逝。杏子说：放下我……泥鳅想问一下，这个我要做到怎样了，才算放下了？【mars于2008/11/22回复-自在菩萨是谁？】

•蓝色港湾回复-今天下午热情的 zlzha0 同修发资讯给我，在月波曲的如梦如幻栏里有我的文章，我回家赶紧去查看终于找到了，特别的高兴。

•美慧于2008/11/22回应-美慧八年来一直在梦里报名，自从看观音十九渡及青潭观月曲后在半个月前有人带领行观一次。隔天半夜观完香后打坐，一会儿感觉有人来……这是八年来第一次可以用耳朵听到报名。【杏子评论：意观不是名词，如果可以的话……不如直接作佛，佛不过也是个名词。】

•52 学者阅了飞狐，以及玉青的观记，受到很大启发及教育。想想我这些年，身上哪一难受，就认为是甚么东西负体了，就用手印打。恐怕它们上身。看了这许多曲，方真正明白虚空的一切本是虚空，只是人心所动。你心善，它们既善，你心恶，它们既恶。本是虚空的影子。以前曾有天尊告诉我说，你不让它们上去，你何时聚来你的缘。我也没有想到是甚么问题。如今方明白。多谢虚空的众天尊的苦心教导，让我开了窍。

•《水滴石穿 - 续 26》中，杏子评论：“行观时，一个好心情十分重要……”应月谢谢杏子的教诲，以及指点的如何放下不好心情的方法。的确是那样，应月突然打了一个喷嚏，赶紧打坐问询，感觉有人好像在说：“换水啊！”

•醉月映雪刚看了《水滴石穿--续 26》莫名的忧伤。醉月知道这个时空当务之急是低位求仙、抓机入观，首要的是先解决入观。醉月现实的这种感觉，这种心态，入观了会不会一塌糊涂。醉月已经弯来绕去很多年了，醉月是不是下道了？只应人没应到天啊？或是心理变态了。

【杏子评论：无对无错，仅仅是你自己到底要想得到什么？】

•学者回复-报名时需不需要分黄纸和红纸，我都在买的大日记本上记写，认为都一样，有的学友说需要，不然会降低仙尊的等级，我也拿不准。问了大颠了，他说不需要只要心诚。我还是拿不准，书上说需要分的。

【杏子评论：书上是说了，但是也说了可以用个本子记。很多人都有这个病……强调书上说了这个，却把书上说的那个——装看不见。】

•我92年10月退休后，开始信奉佛教……现在我已是74岁的人了，我会在这条道上走到底，只想能带我到清潭、月台，好吗？希望能得到S的回复。娥叩拜【杏子评论：有心则灵，大颠会照应的……】

•新人小蟠桃-我2007接了X书,第一本看完,振荡非常。好想与其他学人一样可以行观。太贴身体验了，交流学习真的太棒了！

•丽娜于2008/11/26回应-后记：女巫的生活是多彩多姿的，她比别人多一点灵感，多一点想象，多一点乐趣，那一点乐趣来自她们（来自各个时空层的她们），她们会讲故事给你听，你就记录下来，这些故事就是你的灵感，你的创意，你的想象力，女巫的生活是自由的，她不受约束，天马行空，在虚空中抓到什么就写什么，这就是

神话故事得以流传下来最重要的素材，写书的人根据这些素材，再依自己的灵感，于是就成就了千古佳作。

•丽娜入观心得：呵呵，原来入观可以这么有趣，虽是有趣，可总是多愁善感，如果能善感，少愁，就更好了。

•风子于 2008/11/26 回应-mars 说-看山不是山，看水不是水；看你不是你，看我不是我……谢谢了！好像有些知道，至于是否已上道？跟着见机行事就好，反正已是无处可去的了。第二次阅读，哎，奇怪那时怎么会那样离谱？有些好笑！真是发神经病了！不过说真的，也因为那场病，后来重阅修书以及在网上读各种曲，比以前明白了些些。

•醉卧中原-下面我介绍一下我的情况：今年一股力量促使我修的念头特别强烈，尤其是看了观记以后信心更足了，在这种情况下先后找当地几位同修老师指导我，同修们对我的指导不一，有同修让我先入观，有的同修不让我入观，让我从头开始。【杏子评论：你又不是新人，总不能总是念小学一年级吧？新人玉青都是以入观起步开始的。此一时彼一时，当下的时就是——观。2008-11-29】

·我心里一直重复“西南得朋，东北丧朋”，忽见大颠，笑呵呵地说：“对修行人，不是只能去西南，不能去东北，而是西南表得月人，这样的人是明觉有悟性的人。东北丧朋表他还没行至中道上，他没有灯，目前不聚月，满目小人把大门，都是一个一个的‘我’在那里排队，耳根只听有形的话，眼根只看有形的像。”说完，哈哈……隐去了……白玉

·妙妙于 2009/1/8 回应-【小草评论：自恋是人类的特征，而并不是某些人的特征。】自恋（英语：narcissism），形容自我陶醉的行为或习惯。那西赛斯画像这个名词来自希腊神话。那西赛斯（英语：Narcissus）是一名俊美的希腊青年，他拒绝了女神厄科（意译：回声，是一名有漂亮嗓子的女神）的求爱。他注定会爱上他自己在湖中的倒影，作为惩罚。因为没法令他的爱变得完满，他日益消瘦，最后变成了一朵以他命名的花——那西赛斯，也就是水仙花。如果没到极端的情况，自恋被视为健康心理的重要元素。

2009-1-16 整理